

文章體裁學

趙建中編著



南京大學出版社

文章体裁学

赵建中 编著

南京大学出版社

1990·南京

文章体裁学

赵建中 编著

南京大学出版社出版

江苏省新华书店发行

镇江前进印刷厂印刷

1990年8月第一版 1991年7月第一次印刷

开本787×1092 1/32 印张16.75 字数362千

印数1—5000册

ISBN 7-305-00838-9

H·34

定价：4.80元

序 言

南京大学中文系教授
中国写作学会常务副会长

裴显生

文体这一概念,有各种各样的理解。在文章学家看来,它指的是文章体裁,即文章的体制、样式。任何一种文体,都是人类写作实践过程中逐步形成和完善的。某种文体一旦形成,就作为一种形式规范,要求后人在写作时合乎它的规格、体例,否则就会被视为“失体”。我国古代文章家十分重视文体的规范作用。宋代倪思就说过:“文章以体制为先,精工次之。失之法制,虽浮声切响,抽黄对白,极其精工,不可谓文矣。”明代徐师曾说得更具体:“夫文章之有体裁,犹宫室之有制度,器皿之有法式也”,造宫室、制器皿者“苟舍其法式,而率意为之,其不见笑于识者鲜矣,况文章乎”。当然,“定体则无,大体须有”(王若虚语),也不必完全拘泥于前人的体制法式,要随着社会生活的发展变化而不断有所更新。

开展对文章体裁的研究,是现代文章学建设中应有之义。1983年,我在《现代文章学建设中的几个问题》一文中,论及“文章学的研究范围”时,曾说过这样一段话:

文体论 研究文章体裁的发展的内部规律和外部规律,文章分类的标准,各类文体的起源、流变、特征及

写作方法。这方面的工作，目前着重于各个具体样式的写作和阅读的研究，今后应建立起“文体分类学”、“文体发展史”等部门来。尤其是对非文学作品的各类体裁，要开展研究。

八十年代，写作学有了较大的发展。写作学家们在自己的著作中，都强调“辨体”的重要性，各类文体写作的教材、专著大量出版，这对文体学的建设，无疑是有促进作用的。但是，仅仅从写作角度去研究文体，在研究的深度和广度上难免受到这样那样的限制，与科学的文体学的建立存在着相当的差距。文体问题相当复杂，诸如文体流变、文体分类问题，都是很难说清楚的。要在这方面取得新的进展，不仅需要知难而进的勇气，还需要坚韧不拔的毅力。令人兴奋的是，有一批业务基础扎实的年轻人，开始用文章学的眼光注视文体研究领域，在这块园地上辛勤耕耘，并且拿出了第一批研究成果，在一些方面取得了突破性的进展。赵建中同志便是其中的一个。这位三十几岁的年轻人，1984年硕士研究生毕业后分配到镇江市委党校工作（现又到南大读博士），在繁忙的教学工作之余，一直潜心于文章体裁的研究，用了三年多时间写出一部三十余万字的《文章体裁学》。现在，这本专著交付南京大学出版社正式出版。他给我送来了书稿的校样，要我帮他看一遍，并写篇“序言”。读完全部书稿，心情十分激动，这部新著已经初步构建了文体学的理论体系，并在不少地方超越了前人和时贤的同类著作，提出了自己新的见解，且言之成理。尽管有的地方论证还欠严密，有的表述亦显得不太成熟，但书中扑面而来的新鲜气息，书中处处显露的年轻人的理论勇气，使我不能不感慨万分。长江后浪推前

浪，学术界的后起之秀，只要踏踏实实地坚持研究工作，本来是应该胜过我们老一辈的啊！

“天下无百年之变的文章，有作始自有末流，有末流还有作始”（袁中道语）。一种文章体裁总有它的产生、发展和消亡的过程，而这种变化过程又是与时代紧密关联。社会生活变了，旧的体裁不适应了，新的体裁也就应运而生。研究文体学，必须阐明文体的流变及其规律，写出“文体发展史”来。赵建中在书中用两章的篇幅，写了“文章流别论”。对从先秦到近代文体的分化和演变，作了具体的描述，让我们看到一个文体发展史的轮廓。这一工作难度很大，因为文学样式的发展尚有众多的文学史可资参考，而应用文体发展变化则有待作者自己从史料中去作出分析概括。看来，赵建中同志的阅读面相当宽，且具有较高的概括能力，各个历史阶段的文体演变情况都能有点有面，描述得相当清晰。尽管还未能更深入地揭示出其中的规律，有待进一步探求，但对一个年轻同志来说，能做到这一切，已很是难能可贵的了。

社会生活的日趋繁复，必然带来文体的日益增多。如不进行必要的归纳分类，既不可能实现对文体现象的整体把握，也不利于深刻认识每一具体文种的性质、体制和作用。因此，文体分类，始终是文体学家们关注的重要课题。由于标准不一，角度不一，当代文体学家们各有各的分法，似乎一时难以统一。但有一点是取得共识的，那就是都是为了以简驭繁，实现对文体现象的宏观控制；都认为一次划分是不够的，必须进行多次划分。赵建中同志在《现代文体分类简论》中，对文体进行了三次划分：第一次，把所有文章分成文学作品和应用文章两个基本门类，把边缘文体按其主要性质分别归

入上述两类中；第二次，把文学作品分成诗歌、小说、散文、剧本四类（影视剧本也归入剧本类中），把应用文体分为公务文书、事务文书、专用文书、私人文书、大众信息、史传方志、论文专著、教材讲义八类，可以包容所有应用文体；第三次，对十二大类文体的每一类，又划分出众多的具体文种，并列出具体的图表。应该说，这样的分类有自己的基本思路，也符合目前文体的实际情况。特别是把应用文体分成八大类，确实是化了大功夫的，比起当前一般著作对应用文体的分类更为严密、完备，且具有系统性，可以说是文体分类上的一个大突破。

“体有万殊，物无一量”（陆机语）。文体是多种多样的，只有在分类的比较中，才能懂得“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”的道理，才能把握各类文体的审美规范、体制法式。在分类的基础上，还应该对主要文种的性质、作用、结构、表达方式、语言特点作出阐述，以帮助人们辨清各种文体的特点及它们之间的异同，做到不失体制而又不为体制所束缚。这本《文章体裁学》对每一大类文体设立专章进行具体论述，不仅讲清类的特点，而且对类下面的主要文种的体制、写作方法都作了言简意赅的介绍，有的还附了例文。这样做，对于提高人们的写作能力和阅读能力，是大有好处的。因此，我们说这部新著具有相当的理论价值，也具有较高的实用价值。我相信，它是会受到广大读者欢迎的。

现代文体学尚处于草创阶段，需要大批有志之士在这块园地里付出辛勤劳动，为这座大厦添砖加瓦。在这个意义上说，赵建中同志所从事的是一项开拓性的工作，是在投石

探路。唯其如此，书中自然难免有粗疏之处，有的论断也不无偏颇，这是可以理解的。我很愿意把这部新著推荐给文章学界的同志们，推荐给各条战线的广大读者。同时，也希望有更多的同志来从事文体学研究，以期在九十年代使文体学走向独立，并逐步发展完善。

1990年8月25日于南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序.....	(1)
第一章 导论.....	(1)
第二章 文章与写作概论.....	(8)
第一节 文章与写作.....	(8)
第二节 文章与人.....	(16)
第三节 文章的体裁与章法.....	(21)
第四节 文章的产生.....	(29)
第三章 文体流别论(上).....	(32)
第一节 先秦文体.....	(33)
第二节 两汉文体.....	(45)
第三节 魏晋南北朝文体.....	(55)
第四章 文体流别论(下).....	(64)
第四节 唐宋文体.....	(64)
第五节 元明清近代文体.....	(76)
第五章 现代文体分类简论.....	(89)
第一节 概论.....	(89)
第二节 现代文体分类的基本思路.....	(94)
第三节 应用文章的基本体裁.....	(105)
第四节 文学作品的基本体裁.....	(114)
第六章 公务文书.....	(123)
第一节 概论.....	(123)

第二节	公文的特点和作用·····	(128)
第三节	一般公文的制发要求和规格·····	(132)
第四节	一般公文的主要文体·····	(141)
第七章	日常事务文书·····	(158)
第一节	简报与按语·····	(159)
第二节	计划与总结·····	(167)
第三节	调查报告·····	(174)
第四节	会议文件·····	(179)
第五节	一般信函·····	(183)
第八章	专用文书·····	(189)
第一节	司法文书·····	(189)
第二节	财经文书·····	(214)
第三节	科技文书·····	(221)
第九章	私人文书·····	(227)
第一节	个人笔记·····	(228)
第二节	私人书信·····	(234)
第三节	礼仪文书·····	(242)
第四节	陈述书表·····	(249)
第五节	条据类·····	(250)
第十章	大众信息文章·····	(252)
第一节	新闻概说·····	(252)
第二节	消息通讯类·····	(262)
第三节	新闻评论·····	(277)
第四节	广播电视新闻·····	(271)
第五节	广告·····	(284)

第十一章	论文专著 ·····	(287)
第一节	概论·····	(287)
第二节	一般学术论文·····	(291)
第三节	论著有关文体·····	(302)
第十二章	教材讲义 ·····	(316)
第一节	教材讲义·····	(316)
第二节	教学计划与教案·····	(323)
第三节	普及读物·····	(330)
第四节	工具书·····	(338)
第十三章	史传方志 ·····	(342)
第一节	史传类文章概说·····	(342)
第二节	历史著作·····	(348)
第三节	史料文章·····	(356)
第四节	史论文章·····	(360)
第五节	方志·····	(364)
第十四章	诗歌 ·····	(374)
第一节	概说·····	(374)
第二节	诗歌创作简论·····	(381)
第三节	诗歌内容分体论·····	(386)
第四节	诗歌形式分体论·····	(402)
第十五章	散文 ·····	(411)
第一节	概说·····	(411)
第二节	散文分类简论·····	(415)
第三节	散文写作简论·····	(420)
第四节	报告文学·····	(426)
第五节	杂文·····	(433)

第六节	游记·····	(440)
第七节	传记·····	(445)
第十六章	小说 ·····	(450)
第一节	概说·····	(450)
第二节	现代小说的分类·····	(452)
第三节	人物——构成小说艺术形象的主体·····	(461)
第四节	情节——小说体裁的骨架和人物性格 发展的历史·····	(468)
第十七章	戏剧(剧本) ·····	(483)
第一节	概说·····	(483)
第二节	戏剧的种类·····	(489)
第三节	戏剧写作要点·····	(494)
第四节	影视文学·····	(514)
后记	·····	(521)

第一章 导 论

文章体裁是否要学习，也许有人会有疑问。其实，写文章不仅是教师、学生、秘书、作家、记者和宣传文化工作者经常做的工作，在现代社会生活中的普通人，人人都离不开许多种文章。干部离不开各类公文和事务文书，科研人员离不开论文著作，经济、法律等专业人员也离不开自己专业和非专业的文章，每个公民也都要了解社会日常用文。

毛泽东同志在战争年代就提出革命者“必须能看能写”^①的要求。但时至今日，我国的社会主义文化建设取得四十年长足进步的今天，文章写作依然为许多人所忽视，文章体裁也有许多人难以分辨。一方面，许多达到一定文化程度（如中等或中等以上）的人都害怕写文章，有些干部总要“笔杆子”代拟文章，有些人为了评职称才匆匆忙忙学写“论文”充数，等等，不一而足。

另一方面，人们又轻视文章教学。有人认为学写文章无非是多读多写；有人认为写不好无非是文化水平不高或写作技巧不够；还有人认为写文章要靠生活阅历（所谓经验），或

^① 《文化课本》序。

认为得靠聪明（所谓灵感），如此之类的说法或多或少都有些道理，但其实质都是忽视了文章的各类具体规则，认为写文章没有什么法度可学，即没有把文章写作当作一门科学，缺少一种科学态度，仅仅把它当作纯技巧或经验形态的东西。这也是从古到今一直有所争论的问题，即所谓“文无定法”和“文有定法”之争。

古往今来，人们对于文章写作是否有方法，是否有规律可循，一直有所争论。主张有规律的文士不断在谈论写作方法，有的进一步建立自己的理论体系，八股文可算是钦定的考试文章的规则。认为写作无规律的人也是不断谈论自己的看法、见解，如杜甫认为书读多了，自然会写作——“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。韩愈则说，“当其取于心而注于手也，汨汨（gǔ gǔ）然来矣”（《答李翊书》）。

迨至明清近代，主张文章写作有规律可循的人渐渐增多，这是文章发展的必然结果，如清人包世臣认为：“天下之事，莫不有法，法之于文，尤精且严”（《与杨季子论文书》）。刘大櫆则说：“古人文章可告人者，唯法耳”（《论文偶记》）。但认为文章写作无法度的仍大有人在，如清人颜元的愤激之词，“吾每阅文人论文及作文工夫，便头痛欲呕”（《评与荆南乐秀才书》）。

随着西学东渐，西方的写作理论也逐渐影响中国文章写作，主张科学地研究写作与文章的文人学士越来越多，作文与修辞的教材讲义大量出现，然而，同时还有不少入仍持异议，认为写文章是无所谓方法的事，鲁迅先生在其杂文《作文秘诀》中的一句话：“作文偏偏并无秘诀”，也常被人误

解。

文章写作到底有无方法和规律？仔细分析一下，就可以看出，主张无法度者，多系有感而发，或有弦外之音者，他们或是从多看多写等角度论述作文之经验；或是强调重视文章的内容，反对单纯注重形式、拘泥固定的写作程式；或是愤慨于文章八股与骗人的秘诀。但由此引出了一些关于写作无方法无规律的误解，这实在是出于“文无定法”的大家们的意料之外，如主张多读就有神来之笔的杜甫，也是诗句循守法度、谨循韵律的诗人，他为求韵律工稳、诗句惊人，且有“语不惊人死不休”之说。即使认为“作文无秘诀”的鲁迅先生，也曾不止一次地谈论过自己的写作方法，他说自己常采用“杂取种种人，合成一个”的方法来写小说（《南腔北调集·〈自选集〉自序》），往往嘴在浙江，脸在北京，衣服却在山西。

因此，我们可以说，自从文章产生以来，就是有其基本的写作方法的。而自从文章分体写作以来（它其实是在产生之初就已分体的），各类文体也就有基本规律。清人章学诚在论述远古文章写作时说：“古人文成法立，未尝有定格。传人适如其人，述事适如其事，无定之中有一定焉”（《文史通义》）。写文章的基本法度，人们总是约定俗成，自觉认可的。

虽然人们有所争论，学习文章写作的人们总是去努力揣摩、认识、掌握写作方法的。近年来，语文学习和文章写作的重要性又一次被人们所认识，大、中学校的写作课教学受到重视，理工科专业、管理专业、财经专业等都开设了大学语文或有关专业写作课程，专门的文秘、文书等专业也陆续

出现。在社会上,随着社会发展和改革的深入,各类文章的应用日益广泛,如公文与人的生活的联系更为紧密,新闻媒介和广告的作用日益增加;以前较少使用的经济类和法律类文书的使用,在八十年代日益频繁起来,正在成为每个人必须了解和熟悉的东西,文学作品中影视文学的观众读者面也越来越广。所有这一切,都需要我们的文章写作的教学与研究跟上时代的步伐,为中等和中等以上的学生和各界读者提供比较全面、系统的实用知识,指导他们熟练地写出各类文章。

研究文章写作有多种途径,主要有:(一)探讨文章的写作过程、方法和技巧;(二)探讨文章的要素;(三)探讨文章的表达方式;(四)探讨一些文章种类的写作。

现有这四种途径各有利弊。从写作过程、方法、技巧立论,有助于具体的写作步骤等,弊端是忽视了具体文体的写作方法,不免流于空泛;过于探讨技巧则易陷入玄妙的经验,即使是名家的写作经验,也未必对别人都有用。

探讨文章的构成要素,如主题与题材、观点与材料等,可以帮助人们了解和分析文章,但人们并非是按这些要素来写作的,除了写文章的专业人员(尤其是评论家)外,仅从此探讨,实用价值不大。

至于从表达方式方面来了解文章写作,即记叙、议论、说明等几类基本的写作手法来分类研究,这也是必要的。但仅仅限于这几类练习性文体的了解是肤浅粗疏的,无助于各类具体的文体写作。

现有对一些文章种类进行介绍的应用文小册子和文章大全之类,能够帮助读者了解一些具体文体的写作,但它们一般缺少严谨的科学分类方法和系统的分析,常失之于零碎和

杂乱。

写是为了成文,文章是写作的物化成品。如写作是辛勤的劳动,文章则是这种劳动的产品。农民种庄稼,首先要知道种什么庄稼,是麦还是稻或棉花,从粗分细分还要明确如粳稻、籼稻和糯稻之类,直到具体的品种,然后才决定种植方法。工人制造产品,同样需要根据产品的要求来决定工作方法和程序。所以,目的决定手段,应根据产品的要求决定工作方法。研究各类具体的文章体裁比空对空地研究写作手法和解剖构成因素更有实际价值和实践意义。掌握了文章的各种具体体裁及其写作要求,写文章就变得简易。

虽然从上古“左史记言、右史记事”时代起,就有了文体分类,古人对文体的研究也十分重视,对文章写作的发展起了重要作用。随着古代文体的衰落,现代文章到近几十年来曾盛行所谓“八大块”和三大类写作训练体系等等,对传统的文章分类和体裁研究的发展有所忽视。

现代文体,一般分为应用文章和文学作品这两大类。在这两大类文章中,又可按照不同的分类方法分为各种小类。如常见的写作教材把应用文章分为记叙文、说明文、议论文,各种应用文小册子则常随意性地分为书信、计划、合同等等。

我国现代文章体裁研究远远不如人意。文章两大类之间的研究基本上处于分离状态,文体的具体分类缺乏科学性。写作书籍因而也缺少完整的系统性。有的大、中、小类并列在一起,如有本应用文常识,把公文、法律文书与通知、总结并列起来,课堂上不少教师仍仅按记叙、说明、议论的三类文体教学;还更有不少重点立足于“高妙”的写作技巧教学,不愿切合实际去“低就”具体文体……