



ZHONGXUESHENGKEWAIDUWU



衣食住行史话

段宝麟
辑

段宝麟 辑

衣食住行史话

湖南教育出版社



衣食住行史话

段宝麟 辑

责任编辑：张盛良

※

湖南教育出版社

(原湖南人民出版社出版)

湖南省新华书店发行 邵阳市印刷三厂印刷

※

1981年7月第1版 1982年8月第2次印刷

字数：114,000 印张：5.75 印数：46,001—63,000

统一书号：7284·65 定价：0.42元

写 在 前 面

当你乘上汽车或火车的时候，你可曾想到车是怎么来的吗？当你在电灯下看书或写字的时候，你可知道电灯是谁发明的吗？本书所辑录的一百六十篇短文，将向你介绍这方面的知识。本书的书名虽然是叫《衣食住行史话》，但是内容却超出了衣食住行的范围，涉及到工业技术、农牧、财贸、文艺、文具、医药卫生等方面的内容。希望它能有助于读者增长知识，开阔视野。

本书取材于全国各地的报刊和部分有关图书。其中有的资料还是五、六十年代发表的，同近年考古新发现的内容略有出入。凡能进行核实的，我们都一一作了订正，但肯定还会有遗漏的，敬希读者批评指正。

此书在辑录过程中，得到了各方面的支持，我仅仅只作了一点选录工作。特借此机会，向有关作者，向常宁县图书馆的全体同志，向为本书审阅稿件、设计封面、绘制插图的同志，一并表示衷心的感谢。

段 宝 麟

一九八一年三月

目 录

从冠、巾到帽子····· (1)	杭州名菜——西湖醋鱼····· (24)
古代的“衣”和“裳”····· (2)	武昌鱼的来历····· (25)
中山装的来历····· (3)	祁阳笔鱼趣谈····· (26)
裙子小史····· (4)	烧鸡小考····· (26)
鞋与靴····· (5)	酿酒的历史····· (27)
木屐的由来····· (6)	茅台酒的来历····· (28)
化纤的发明与发展····· (7)	宫廷御酒——莲花白····· (29)
“耐磨冠军”锦纶····· (9)	葡萄酒史话····· (30)
棉花是从哪里传来的? ····· (10)	漫话啤酒····· (31)
养蚕的历史····· (11)	醋史····· (32)
染料古今····· (12)	茶叶考····· (33)
剪刀今昔····· (13)	我国的饮茶历史····· (34)
缝针的历史····· (14)	冬令话火锅····· (35)
缝纫机的创制与发展····· (15)	“食中佳品”——香菇····· (36)
	西红柿趣话····· (37)
糖的祖先····· (17)	白菜的故乡····· (38)
蜜饯的推陈出新····· (17)	西瓜始于五代····· (39)
罐头的掌故····· (18)	见于古籍中的柑桔····· (40)
古代的面条····· (19)	槟榔的身世····· (41)
水饺探源····· (20)	水稻家族史····· (42)
元宵节与元宵····· (21)	谈谈小米····· (44)
中秋话月饼····· (22)	高粱种植史····· (45)
端午节说粽子····· (23)	甘薯的传说····· (45)
金华火腿的由来····· (23)	芋艿小史····· (46)

养蜂史话……………(47)	书籍装潢的起源……………(81)
鸡鸣·刻漏·钟表……………(49)	有着悠久历史的木刻 版画……………(82)
电子手表的演变……………(50)	我国美术字的形成……………(83)
镜子小传……………(52)	我国古代的日记……………(84)
灯的进化……………(54)	连环画的发展过程……………(85)
电灯的发明……………(55)	地方志史话……………(86)
扇子探源……………(57)	图书馆发展史……………(88)
最早的陶器……………(58)	晚报掌故……………(90)
瓷器的祖先……………(59)	图章的变化发展……………(92)
瓷都——景德镇……………(60)	
景泰蓝小史……………(61)	由歌台舞榭演变为剧场……………(94)
从洋火到火柴……………(62)	百戏·散乐·杂技……………(95)
筷子的掌故……………(63)	马戏的历史……………(97)
从矮到高的床……………(64)	从庾词到灯谜……………(98)
桌椅板凳的历史……………(66)	元宵节灯采……………(100)
	“立体的画,无声的诗”的 盆景……………(101)
车的起源……………(67)	种菊·赏菊·用菊·爱菊……………(102)
单车寻源……………(68)	
我国最早的汽车……………(70)	钢琴的祖先……………(104)
火车是谁发明的?……………(71)	小提琴的来历……………(105)
从独木舟到十帆船……………(72)	胡琴……………(105)
古代的轿子……………(74)	琵琶的历史……………(106)
	古琴简史……………(107)
文房四宝史话……………(75)	漫谈古筝……………(108)
铅笔小史……………(79)	箫的传说……………(109)
自来水笔的发展史……………(80)	笛子的身世……………(110)
算盘探源……………(80)	

喷呐……………(111)

鼓的历史……………(112)

扑克牌的来龙去脉……………(114)

中国象棋的起源和

发展……………(116)

“将”和“帅”的变迁……………(117)

国际象棋的身世……………(118)

太极拳小考……………(119)

射箭小史……………(120)

风筝的变迁……………(121)

我国滑冰运动的历史……………(122)

从“角抵”到“摔跤”……………(123)

体操春秋……………(124)

历史悠久的气功……………(126)

篮球史话……………(127)

奖杯的来历……………(128)

从鸿雁传书说起……………(129)

邮票的诞生……………(130)

从张骞两出西域到郑和

七下西洋……………(132)

“会计”一词的来历……………(134)

星期天的由来……………(135)

钞票的祖先……………(136)

工资的来历……………(136)

储蓄小史……………(137)

理发的由来……………(138)

+、-、×、÷、=是谁

创造的?……………(139)

商品广告的变化……………(140)

我国古代的海军……………(142)

昔日的战舰……………(143)

我国钢铁事业的发展……………(144)

石油小史……………(145)

煤的发现和利用……………(146)

钢筋混凝土的发明……………(147)

从“洋灰”到“水泥”……………(148)

水泥船的历史……………(148)

起重机小传……………(149)

“马力”的来历……………(150)

显微镜史话……………(151)

罗盘的发明……………(151)

温度表传略……………(153)

火药的发明与应用……………(154)

鸟枪的始祖……………(155)

避雷针溯源……………(156)

塔的祖先和兄弟……………(157)

橡胶简史……………(159)

农药春秋……………(160)

水利小史……………(161)

水车的发明……………(162)

犁的来历……………(162)

马的进化史……………(163)

骡的养殖史.....	(164)	听诊器是怎样发明的?	(172)
		X射线是谁发现的?	(173)
医院发展史.....	(166)	麻醉的发明.....	(174)
我国最早的药典.....	(167)	维生素的发现与利用.....	(175)
食疗的渊源.....	(169)	卡介苗的来历.....	(176)
针灸的发展.....	(170)		



从冠、巾到帽子

上古时代，冠是贵族服饰的标志。在出现了奴隶主阶级不久的夏代，就有了讲究的礼服、礼冠制度，用来显示贵族的身份。后来，奴隶社会转变为封建社会，有资格戴冠的除了封建统治阶级外，还有服务这个阶级的士。在汉代，冠分十几种之多，供不同身份的人和不同场合使用。

至于古代的老百姓，则是用巾包头或结扎发髻。所谓巾，就是用丝或麻织成的布。汉末黄巾起义军的农民战士，他们没有冠，只用黄巾包头，所以有“黄巾军”这个称呼。直到现在，西南人民仍用“帕子”包头，想来是古代“巾”的遗风。



后来，巾给统治阶级看中了。汉元帝额上长着头发，不愿被人看见，也用巾束发，于是臣子们都学着他的样，用巾束起发来。汉末，王公大臣用巾裹头的风气大盛。

自从统治阶级用巾以后，巾的花样逐渐繁多起来。南北朝时，北周武帝为了便于军人戴用，用巾裁制成有四个角的东西，一戴就行。这东西叫做“幞头”，实际上它已是帽子了。唐代，又有人把四个角改成两只脚。有一种是两脚向左右伸出的，叫“展脚幞头”，是文官所戴；有一种是两脚在脑后交叉的，叫“交脚幞头”，是武官所戴。到后来就发展成了我们在舞台上看到的“纱帽”。由于戴帽子比扎头巾方便省事，于是，巾就慢慢地被淘汰了，而逐渐发展成为现在的帽子。

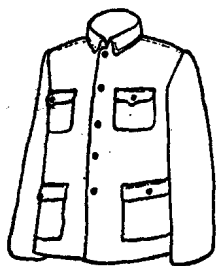
古代的“衣”和“裳”

古代的服装有远古与近古两个截然不同的形式。上古式主要是上衣下裳，裳就是裙子，男女穿着一样。至于袜子，在古代是兼作裹腿用的，脚上则穿鞋。鞋袜都用带子系住，所以走路并无不便。即使是武士穿的铠甲，也是同一方式。从商到战国以后，骑马的风气渐渐流行，形式才略有改变。首先是武士，穿裙子骑马，当然是不便的，于是，便在裙子中间开一口子。但一般的生活习惯还没有完全改变，例如古代席地而坐的习惯一直保留到元朝的末年。因为是席地而坐，所以仍以穿裙为便。在此同时，北方因受到外族的影响，通常是穿长袍和靴子，而且他们也不是席地而坐，而是坐在不太高的凳子上的。

隋唐时代，全国统一，生活习惯也渐趋一致，上衣下裳的古老形式不合时代要求，因此，裙子只供妇女穿用，而男子则

多穿袍靴。但在正式朝贺或祭祀的大典上，仍旧是上衣下裳，作为朝服。一直到清朝，朝服还是有裙子的。

中山装的来历



中山装自公元1923年诞生迄今，五十多年来，一直是中国男子最通行和最喜爱穿着的服式。

谁是中山装的创始人？他就是中国的民主革命家孙中山先生。

公元1923年，中山先生在广州任中国革命政府大元帅时，感到西装不但穿着不便，也不大适应当时中国人民在生活、工作等方面的实用要求；而中国原来的服装（对胸式短衫裤，大襟式长衫等），既不能充分表现当时中国人民奋发向上的时代精神，在实用上也有类似西装的缺点。于是主张以当时在南洋华侨中流行的“企领文装”上衣为基样，在企领上加一条翻领，以代替西装衬衣的硬领。这样，一件上衣便兼有西装上衣、衬衣和硬领的作用；又将“企领文装”上衣的三个暗袋改为四个明袋，下面的两个明袋还裁制成可以随着放进物品的多少而涨缩的“琴袋”式样。中山先生说，他这样改革衣袋，为的是要让衣袋放得进书本、笔记簿等学习和工作的必需品，衣袋上加上软盖，袋内的物品就不易丢失。中山先生设计的裤子是：前面开缝，

用暗钮，左右各一大暗袋，前面一小暗袋（表袋），右后臀部挖一暗袋，用软盖。这样的裤子穿着方便，随身必需品的携带也很适用。

协助中山先生裁制中山装的助手名叫黄隆生，广东台山人，原在河内开设洋服店。1902年，中山先生到河内筹组兴中会，偶入其店购物，相与攀谈，黄隆生获悉这顾客就是革命党领袖中山先生，大为倾倒，恳切要求参加兴中会，为革命出钱出力。1923年，黄隆生随中山先生在大元帅府任事，中山先生设计中山装时，就近请他帮同规划和负责缝制，顺利地完成了世界上第一套中山装。

裙 子 小 史

我国很早就有裙子这种服式。后汉以来，对女子穿裙子的记载也多起来了。《西京杂志》和《外传》都讲到赵飞燕被立为皇后，十分讲究穿裙子。一次，她穿了一条云英紫裙，与汉成帝同游太液池，当她在鼓乐声中翩翩起舞时，大风忽起，她象燕子那样被风吹了起来。成帝慌忙命侍从拉住她的裙子，她得救了，而裙子被拉成许多绉纹。说也奇怪，有绉纹的裙子比原先没有绉纹时反而更美了。此后，宫女们的裙子都喜欢折叠成许多绉纹，叫“留仙裙”。

晋代，裙子的花色品种多起来了，有绛纱复裙，丹碧纱纹双裙和紫碧纱纹绣纓双裙等。

隋唐时，裙幅加多，使之既折叠又能蓬蓬然。唐代，妇女一般喜欢穿红色的裙子，所谓“血色轻罗碎褶裙”的便是。天宝年间，妇女则爱穿黄色的裙子。如杨贵妃就是爱穿黄罗银泥裙。

元代后期，妇女们又爱穿素淡之色的裙子。

明代，流行褶裥长裙，以红色为主。

清代，品种增多，有凤尾裙、百褶裙、月华裙、鱼鳞百褶裙以及丁当响裙等。

辛亥革命时，妇女们还是以穿裙子为主。北伐战争时，年轻姑娘喜欢穿短裙。

“裙翻蛱蝶随风舞，手学蜻蜓点水忙。”这是描写江南农村妇女穿着裙子插秧时的情景。

我国少数民族妇女，更是爱穿各色各样的裙子，真可谓五光十色，绚丽多彩了。

鞋 与 靴

清代，穿礼服或公服（袍褂）时，必须着靴。而在古代却恰恰相反，非但要穿鞋，而且在最隆重的礼节中，还要脱去鞋子才算恭敬。汉朝的萧何，是个开国功臣，皇帝给他的特殊待遇是“赐剑履上殿”，可见平时上殿先要解除佩剑，后脱下鞋子。直到唐朝，正式的朝服，皇帝是白袜黑鞋，大臣是红袜红鞋。平时才是穿袍着靴。

南北朝以前，汉人是没有穿靴的习惯的。周武王伐纣，他是穿着鞋子去打仗的。当时男人的鞋子和女人的一样，非常华丽。战国时的春申君有三千宾客，其中第一等人穿的鞋子是珠子嵌的。这与当时的建筑和交通工具有关，因为古代的房屋内都是铺着席子，而出门都是坐车，所以不觉得穿鞋子的不便。尤其在魏晋以后的南方，更加简便，只穿木屐了。到了六朝的末期，南方的士大夫生活散漫到了极点，还要穿高跟的木屐。颜子推在所著的《颜氏家训》中，对于这种过于追求舒服的装束是持反对态度的。

隋代统一南北，南方人的生活习惯被迫放弃。但为了追求简便，却把袍褂作为通行的装束。从此以后，不论是礼服或便服，都穿靴子。只有在家里闲居的时候才穿鞋子。大约一百年以前，在北京的街上还可以看见大多数人是穿袍褂、戴红缨帽、着靴子的。这是当时的风俗，并非都是因为服务于官厅的关系。

木屐的由来



木屐，就是木制的鞋子。提起它，还有一个感人的故事哩：春秋时，晋文公出国流亡十九年，即位以后，便封赏他的追随

者。追随者之一介之推却不受禄，隐于深山，敦请不出。后来文公以火焚山，以为这一下子可以把他逼出来了。但介之推仍然不愿出来，抱树焚死。事后，文公甚为哀惜，便以这棵树制成木屐，以作纪念。如果以这个故事为依据，那么，木屐的出现，已是二千多年前的事情了。

那时候，木屐已普遍流行。相传孔子在蔡国时，夜间还曾被人偷去一双木屐。孔子的木屐与众不同，它的长度竟达一尺四寸！由此可见，当时木屐不仅为一般平民穿着，而士大夫亦喜穿用。到了宋代，京师长者就都穿着木屐，仕女出嫁，亦以漆画制彩屐为妆奁。

广州的木屐也源流久远。明末清初，仕女及小孩多穿红皮屐，男人则穿黑皮屐，样如便鞋。当时出售木屐，只由杂货店兼营。后来，便有专营木屐的商店出现。广州的木屐发展到近年，大致可分为白屐、漆屐、花屐三种，款式也多样。广州的木屐还远销海外，深受顾客欢迎。

化纤的发明与发展

十七世纪，欧洲科学家们觉得，仅靠蚕儿那小小嘴巴所吐的丝，是不能满足人们穿着绸缎的需要的，他们力图找出人类自己造丝的道路。

1664年，英国生物学家霍克，在系统地研究蛾蝶类昆虫的生理结构之后，发表了文章，肯定人类完全可能用人工生产出

丝来。之后，引起了学术界和工商业者的注意。

接着，法国自然科学家卜翁，因为要探索蜘蛛吐丝结网的奥秘，饲养大量蜘蛛，进行了反复的实验。他发现，蜘蛛的丝是由它用肚子裡的粘液喷射到空气中凝结而成的。于是，他剖开许多蜘蛛的腹壁，取出它们分泌粘液的胶囊，收集大量的粘液，用人工方法抽成细丝，制成了世界上第一副“人造丝”的手套。但又细又脆，不能遇水。这一副手套，至今还保存在巴黎国家研究院中。

1855年，瑞士科学家奥丹玛斯经多年的钻研，发现用硝酸棉花溶解到酒精里，经过一定的工艺过程，可制出用来抽丝的粘液。这是人工造丝的一个重大的突破。这种丝称为硝酸丝。1889年，法国人查顿把自己合成的硝酸丝加工织成色彩绚丽、光耀夺目的衬衣。这是世界上第一件用人造丝制成的衣服，当时轰动了欧洲。

但是，硝酸丝的原料靠棉花，这样还不如直接育蚕缫丝；其次硝酸丝的制品很不结实，易燃烧。穿在身上，有“引火烧身”之虞。

1891年，英国化学家克鲁斯和贝文，发明了以木材、芦苇、甘蔗渣制造粘液的方法，用它制成粘液同样可以抽丝织绸。这一发明为人造丝工业奠定了坚实的基础。1905年，英国建成了第一座粘胶纤维工厂。开始了大规模的工业化生产。这种产品是利用自然植物固有的纤维为原料的，叫“人造纤维”或“粘纤”。

人造纤维的原料仍没脱离农村副业作物的范围。特别是木材，用途很广，不能满足化纤工业的要求。人们必须考虑用别

的物质来代替它。

1913年，德国制成了以塑料——聚氯乙烯为原料的氯纶纤维；1924年，德国人又发明了以聚乙烯醇制成的维尼纶，并大规模生产。可惜它遇水就会溶化，不是理想的制衣材料。维尼纶畏水的缺点，直到二十多年后，才由日本化学家樱田一郎等人所克服。1950年在日本投产上市。

与此同时，随着现代化科学技术的发展，人工合成纤维陆续发明并投入生产，如1935年发明的锦纶、1944年发明的涤纶和腈纶等。它们虽然还有一些缺点，但是，人们既能从无到有把它们制造出来，也一定能使它们日臻完美。

“耐磨冠军”锦纶

在化纤世族中，锦纶一直是纤维量最大的优良品种。它于1939年问世。降生之早仅次于氯纶。人们最早接触的所谓“玻璃丝袜”，就是它的早期产儿。后来被称为尼龙袜，也就是现今正式统称的弹力锦纶袜或锦纶丝袜。“尼龙”和“耐纶”是英、美两国的名称；“卡普隆”是苏联的名称；日本称“阿米纶”；西德称“贝纶”；捷克称“西纶”。据说我国最早准备给它取名“华纶”，既代表中华，又有华丽的含义。后经斟酌，终于命名为“锦纶”。可能是国内最早试产于锦西，而且也含有锦秀之意。

锦纶是一种有广阔发展前途的化纤，它分为锦纶短纤和锦