



清清的泉水

包玉堂

广西人民出版社

7
10

清 清 的 泉 水

包 玉 堂

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 3.5印张 插页2 50千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印 数 1—3,080 册

书号: 10113·467 定价: 0.85 元

ISBN 7—219—00348—X

I·81

前 言

罗城，素称“侬佬山乡”。

这里，是传说中歌仙刘三姐的家乡。

这里，人们自古爱唱山歌，是歌的海洋。

我——一个侬佬人的儿子，就出生在这块土地上，成长在这块土地上。

从懂事那一天起，我就用自己天真幼稚的声音，在地炉边，在歌坡上，跟着大人们把山歌哼唱。

家乡的泉水，滋润了我的喉嗓；

家乡的山歌，给了我无尽的营养；

传说中的歌仙，是我学习的榜样……

解放后，我成了一名革命战士。新的时代，新的生活，象滚滚浪潮，时时冲击着我的胸膛，激发我满腔热情，催促我放声歌唱。

后来，我学会拿起笔，记下我心中的歌，便成了我的诗章。

我用我的歌，我的诗章，歌唱新生活、新时代，歌唱我的民族、我的家乡，歌唱祖国，歌唱社会主义，歌唱共产党。

我用我的歌，我的诗章，抒发一个侬佬人的情怀，表达一个侬佬人的爱和恨、喜怒和哀乐、愿望和理想……

我的歌，我的诗章，有抒情短句，也有叙事长篇；不管

抒情叙事，不管长篇短句，我都有自己的追求，那就是：强烈的时代精神，浓郁的生活气息，鲜明的民族特色，朴实而自然，清新而流畅……

收在这个集子里的，就是从三十多年来自己创作的叙事诗篇中选出来的。这些诗篇虽然浅薄，却包含着的一片赤子心肠。

值此八十年代又一个新春佳节到来之际，让我把这些诗作当作一份微薄的礼物，献给读者，献给养育了我的民族和家乡吧！其成败得失，还请行家、读者多多批评指教。

作者 1987年春节

目 录

前 言.....	(1)
牛腿琴的传说.....	(1)
虹.....	(7)
贝江涛声.....	(29)
沙妹子的歌声.....	(46)
少年英雄赞.....	(67)
吴太公进敬老院.....	(71)
清清的泉水.....	(77)
小猫和老虎 (民间童话诗)	(92)

牛腿琴的传说^①

在那久远久远的年代，
侗家有一位勤劳的罗汉，
罗汉家里有一头大水牛，
养得又肥又壮滚滚圆。

大水牛天天和罗汉作伴，
从早到晚忙着犁地耕田，
东坡种了一片绿油油的油茶林，
西坡开了十屯^②平整的果园。

罗汉本是一个单身汉，
大水牛和他就象亲人一般，
寂寞时只要看看大水牛，
心里就感到无比温暖。

这样过了不知多少年，
故事讲到有一年春天，
好象清水潭里落下一条蛇，
朝廷给侗乡派来一个县官，

这县官带来朝廷的圣旨：
百里侗乡从此由他统管。
这县官一来就立下规矩：
三天举行一次香菇、狗鱼、牛肉宴。

官府强迫侗人进山捉狗鱼，
还要把家里的香菇全奉献，
各村各寨都要派人去搜查，
谁家的牛最肥就往官府里牵。

多少人家耕牛被官府抢去，
含着眼泪用人去犁地耕田，
侗家的日子越过越贫困，
那县官呵他却越吃越嘴馋。

有一天罗汉正在吆牛犁田，
几个官兵气冲冲来到田边，
“这么肥的牛为什么不献官府？”
说完就七手八脚下田把牛牵。

罗汉一时急得瞪圆双眼，
握鞭的手在寒风里微微发颤：
“你们到底讲理不讲理？
没有牛，叫我用什么来犁田？！”

“谁叫你这么死心眼？
没有牛，还有你的双肩！”

官兵一把将牛绳夺过去，
飞起一脚，把罗汉踢个四脚朝天！

万丈怒火顿时从胸中升起，
罗汉气得满头黑发冒火烟，
突然跳起挥动手中的鞭子，
把狗官兵抽得“哎哟哎哟”叫连连。

可是罗汉到底是孤身一个，
官兵们象群狼舞爪齐上前，
罗汉终于抵挡不住昏倒在地上，
大水牛被官兵拉着离开了田间。

官兵们拉着大水牛在山路上奔走，
心里想：这牛杀了足够吃三天！
没料到大水牛突然双角猛挑一阵，
把狗官兵一个个抛下了峡谷深渊。

惩罚了官兵大水牛回头就跑，
一路跑一路叫唤：罗汉！罗汉……
县太爷闻讯气得七窍齐冒火，
连忙派人骑上快马前来追赶。

追兵们一面追来一面射出毒箭，
大水牛不幸中箭痛得如剜心肝，
突然天旋地转失足山路旁，
掉下了一口黑咕隆咚的无底深潭！

当有人悄悄把消息告诉罗汉，
他点着火把连夜来到了潭边，
只见一条折断了的水牛腿，
夹在两颗狼牙般的岩石之间。

罗汉含泪砍开潭边上的荆棘，
把牛腿背到潭口的草地上面，
鼻子一酸不禁放声痛哭了一阵，
直到最后迷迷糊糊昏倒牛腿边。

罗汉痛哭昏倒牛腿边，
迷迷糊糊不知过了多少时间，
仿佛梦中他又见到了
大水牛含着眼泪对他来开言：

“罗汉，我勤劳善良的主人呵，
不要难过，不要太悲伤！
要记住谁是侗家的仇人，
把悲愤化作那复仇的力量！”

“把我留下的那条牛腿带着吧，
带回到你我住过的木楼上，
用我的腿骨作成一把琴架，
再装上那金黄金黄的琴弦；

“白天，你带着牛腿琴上山干活，

夜晚，你就抱着牛腿琴在木楼里睡眠，
这样，我就可以和从前一样，
日日夜夜，永远陪伴在你的身边。

“你要常常弹响我的琴弦，
把我的遭遇一代一代往下传，
告诉儿孙官府就是侗家的灾难，
昏官不除，百姓就不得安然！”

“你还要告诉侗家子孙后代，
路长路有弯，河长河有滩；
侗家要过上自由幸福的好日子，
有人会眼红，会来捣乱和阻拦；

“创造好日子要流血流汗，
保卫好日子更要流血流汗，
擂响侗家的牛皮大鼓奋起斗争吧，
让侗家的每一座木楼都变作战舰征帆，

“我愿永远伴着侗家自由歌唱，
侗家弹响牛腿琴就是弹响我的心弦，
把我的话牢牢记在心里吧，
这就是你对我最好最好的纪念。”

大水牛说完又隐入了深潭，
罗汉一急禁不住大声叫喊，
喊声终于把自己惊醒了，

睁眼一看太阳已经爬上东山。

罗汉一边回家一边想，
今日的梦真是意味深长，
不久侗家有了第一把牛腿琴，
深沉的琴声响遍了千里侗乡。

1959年 三江——柳州

①牛腿琴，侗族民间乐器之一，因形似牛腿而得名。

②屯，侗族计算面积的单位，约十屯等于一亩。

虹

一 花 姐 姐

苗山寨，
住苗人，
山山环抱苗山寨，
山上花香百里闻。

苗寨赛花园，
鲜花四季开不完，
喜鹊林中住，
画眉草上玩。

寨门边，
溪水流潺潺，
鸟儿天天唱，
好花时时鲜。

三月桃李开满寨，
红花开，白花开，
山坡着花衣，

不须剪与裁。

六月金银花盛开，
金花黄，银花白，
桃李结成堆，
人人见了口水来。

九月秋风凉，
石榴还着红衣裳，
花蝴蝶，玩不厌，
黄蜜蜂，采蜜忙。

十二月里吹北风，
梅花屋边红；
榕树绿幽幽；
杉木青葱葱。

一年十二月，
三百六十天，
鸟儿天天唱，
好花时时鲜。

鸟儿为鲜花歌唱，
鲜花为歌声开放；
这样好的寨子呀，
世上再难找得见。

苗山寨上住苗人，
苗家兄弟个个都聪明，
田地里不长半根草，
丰收日子过得乐融融。

漫山花开千万朵，
最红的是石榴花；
苗家姑娘千万个，
最能干的是花姐姐。

花姐姐，织花边，
织个鸟，鸟会飞；
织朵花，花放香；
织只虎，虎跳山；
织条龙，龙漂洋。
花姐手艺好，
无人不赞扬。

男人想娶她，
女人想跟她；
男人想娶她好成家，
女人想跟她学编花。

好花逗人爱，
好姑娘人人想；
花姐姐的茅棚里，
后生男女常成帮。

天上星星朝月亮，
地上葵花朝太阳，
寨上的姑娘呵，
个个要学花姐样。

好花越看花越鲜，
好人越学她越贤，
花姐姐呀，
天天教姐妹们织花边。

二 惨 遇

鲜花开山上，
花香百里闻，
花姐姐的好名声，
传到了京城。

皇帝召群臣，
金銮殿上要威风，
“花姐姐才貌美，
为何不给我收入宫？”

蛇出把人咬，
虎出把人伤，
皇兵出京城，

百姓就遭殃。

鸦窝飞不出好鸟，
蛇窟不会出善虫；
皇朝里出来的人，
没有一个是好人。

太阳忽然暗淡了！
花不香也不红了！
鸟儿不唱歌子了！
呵，是皇兵来到苗寨了！

毒蛇开口见毒舌，
老虎开口见獠牙；
皇帝派来的狗，
开口就看见心啦。

哪个愿睁眼跳黄河？
哪个愿睁眼进火堆？
花姐姐啊，
怎肯到皇宫去活受罪？

“我要做寨上的人，
我要喝寨上的水，
我要教寨上的姐妹，
把花边织得更美。”

一劝花姐姐她不应，
二劝花姐姐她不听，
皇帝的走狗动了火，
喊声动手就抢人。

象一群苍蝇，
象一群疯狗，
凶恶的皇兵呀，
要把花姐姐抢走。

苗寨的姑娘们，
把花姐姐围得密又密，
苗寨的兄弟们，
把拳头握得紧又紧。

狗发脾气了，
他们动手了，
刀枪赶散了姑娘们，
花姐姐被抢走了！

好花被人抢去了，
聪明的姑娘被人抢去了，
苗家的兄弟们呀，
个个心里着火了！

皇兵用刀枪，
苗人用锄头，