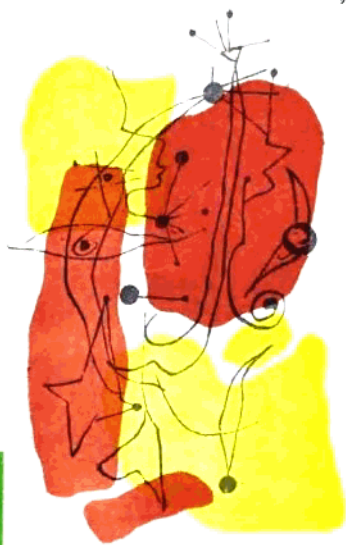


在圆的世界里

帅珠扬



百花洲 创作丛书

B765/57

目 录

“只圖圓相形容似”

——序

《在圓的世界里》

.....陈良运(1)

第一輯 人与自然的歌

我是秋天.....(11)

我是大山的儿子.....(18)

山乡行.....(15)

春耕图.....(17)

春天,这新旧交替的季节.....(19)

春.....(21)

绿色的火种.....(22)

春日即景.....(23)

夏天来了.....(25)

桃树的启迪.....(26)

雪地吟.....	(27)
雪的联想.....	(28)
树叶与种子.....	(30)
仙人掌.....	(31)
花魂〈三首〉.....	(32)
太阳花	(32)
夜来香	(32)
腊 梅	(32)
庐山游.....	(34)
吟庐山.....	(36)
庐山抒怀.....	(37)
庐山石松.....	(38)
成名的石松.....	(40)
一滴泉(三首).....	(41)
泉水的独白.....	(43)
长江夜航.....	(45)
航标灯.....	(46)
葛洲坝.....	(48)
葛洲坝抒情.....	(49)
二王庙行吟.....	(51)
江上的浪花.....	(52)
海边的思念.....	(53)

海上观日	(55)
鼓浪屿之歌	(56)
南国之旅〈二首〉	(59)
深圳之夜	(59)
沙头角	(59)
沉甸甸的照片	(61)
海滨偶得	(62)
诙谐曲〈三首〉	(63)
假 日	(63)
雨中庐山	(63)
海上日出	(63)
鞍 山	(65)
书是一条河	(66)
阅览室抒怀	(68)
黑黝黝的掌子面	(69)
光	(71)
人是一颗小太阳	(72)
剧场的实感与联想	(73)
一对奇异的情侣	(76)
天地畅想曲〈三首〉	(79)
月	(79)
肩明星	(79)

黎明前后	(80)
------------	--------

第二辑 人与人的歌

我是一名乐手	(83)
彩色的河流	(84)
诗的独白	(85)
三个汉字一个我	(87)
我的心愿	(88)
伞是一朵云	(89)
家庭组曲〈四首〉	(90)
夏日黄昏即兴曲	(90)
两代人的变奏曲	(91)
美妙的小提琴——凉台上的小夜曲	(91)
回乡曲	(92)
时 间 (二 首)	(95)
时间 · 影子 · 我	(97)
清明雨〈五首〉	(101)
红花 · 白花	(101)
爆 炸	(101)
人 生	(102)
雨中莫愁女	(103)
人民英雄纪念碑	(103)

欠账的不是梁三喜.....(104)

——电影《高山下的花环》观后

寄温州.....(106)

长江船歌.....(108)

历史的明镜.....(111)

北京访古〈三首〉.....(112)

午 门(212)

故 宫(112)

十三陵(112)

单 调.....(114)

在圆的世界里.....(115)

○的演变.....(117)

圆的变奏曲.....(118)

滑稽曲〈三首〉.....(123)

烧香与敬烟(123)

评比纪要(124)

人死追不回(126)

讨厌的尾巴.....(127)

玩具的启示〈三首〉.....(128)

陀 螺(128)

魔 方(128)

翘翘板(128)

远近亲疏各不同.....	(129)
途 中.....	(130)
烟 囱.....	(131)
焊.....	(132)
碰碰车.....	(134)
人.....	(136)
两鬓斑白情更迫.....	(137)
老头吟.....	(138)
海峡两岸母子情.....	(139)
灵 视.....	(140)
立交桥断想.....	(142)
讲 台.....	(143)
城市短诗〈三首〉.....	(145)
步行街.....	(145)
农贸市场.....	(146)
面对城市的沉思.....	(146)
跑道断想〈二首〉.....	(148)
跑 道.....	(148)
赛 跑.....	(149)
中国——世界冠军.....	(150)

“只圈圆相形容似”

——序《在圆的世界里》

陈良运

圆圆脸膛的帅珠扬，他的名字里也有一颗“珠”是圆的，写了三十几年诗，终于要出版一本诗集《在圆的世界里》。十七八九二十岁的年青人捧起自己的第一本诗集一定会欢呼雀跃，但年过半百的珠扬可雀跃不起来了，请读读他的《我是秋天》吧——

我是应该结果的秋天
可惜春天土地不肥
夏天雨水不足
又遭狂风暴雨的摧残

如今到了收获的季节

在时令的长鞭之下
打落的果实又小又少
咬一口又酸又甜

且不管他又小又少，我着实欣赏“咬一口又酸又甜”。珠扬同志是一个获得了中华全国新闻工作者协会颁发的新闻工作者荣誉证书的老记者、老编辑，人生半世阅历，多少晴雨霜雪，多少甜酸苦辣，虽不能说是全部，凝缩到他的诗中来的已够我们咀嚼的了。光是甜有什么好？甜腻腻的坏牙齿，珠扬同志大多数的诗都是多味的，比如他那首《在圆的世界里》，我读过之后感到其中哲理味较浓。我受《中国当代哲理诗选析》编者之约，提供选目并撰写赏析文章，在诗刊社编的《1984年诗选》上我就选中这一首。珠扬告诉我，贵州出版的《中国百家讽刺诗选》也选了这一首！又是哲理，又是讽刺；既有理趣，也有辣味，不正是多味效应吗？

《在圆的世界里》确有几首专门写“圆”的诗，这个几何图形有什么可写？可是，当代中国的大学者钱钟书先生在他的名著《谈艺录》却有《说圆》和《圆》两篇，将“圆”的哲学意蕴与审美意蕴讲得透辟极了。“希腊哲人言形体，以圆为贵”。中国之《易》曰：“蓍之德，圆而神”。我以为帕

斯卡的“其中心无所不在，其外缘不知所在”最为精警。珠扬写的“圆的东西/没头，处处是头/没脚，处处是脚/站不稳就打滚/从不受伤损”，不正为帕斯卡所言中吗！珠扬不是哲学家，他是在写诗，他的“圆”中有人生经验在，有他以记者和诗人的目光摄住的某些令人气愤又使人恶心的“圆溜溜”的东西。《○的演变》仅仅六句，字字辛辣：

有人挺着肚子望蓝天
有人低头哈腰看脚尖
一正一反成圆圈
圆圈本是大○蛋
只因靠上已知数
有谁比他更值钱

当然，他也歌颂了“圆”的功德，因为这优美的曲线本来就是美的。但对于一个人来说，却不可绝对地求“圆”，为人世故圆滑，令人恶心，中国古代哲人早已有悟及此，他们谈到“圆”时也重视“方”，关尹子有“道圆行方”之说，《淮南子》更主张为人要“智圆行方”。作为一个正直的有识之士，应该有棱有角，有锋有芒，“负奇者，大率矩多而规少”，此之谓也！

有着圆圆脸蛋的帅珠扬，他的诗绝不是“圆”的，他有首诗说：“三个方方正正的汉字，组成一个活生生的我”！他思考人生，他不甘老而蹉跎。瞻顾生命的历程，他对月而抒怀：“满月从东方升起/残月也从东方升起/满意时要走完这段路/不满时也要走完这段路”。赞颂生命的毅力，他向石松而歌吟：“迎着山顶无情的风雨/用毅力把根须扎进石头缝里/上进的心又不断扩展枝叶/顽强的生命终于战胜顽石”。这些诗句，是一个经历过沧桑的中年知识分子的心声，确能引起象我们这样一代人的情感共鸣。光阴荏苒，时不我与！现在有些初学写诗的青年人，颇不以表现人的理想为然，好象诗里一旦有了“理想倾向”，就不显得超脱和飘逸了，诗也不那么“纯净”了，其实，倒是那些有着真挚感情又有理想倾向（不是理念化）的诗，更能调动读者的感情，使读者与诗人的心贴得更近。

本集中两辑诗以《人与自然的歌》、《人与人的歌》为题，读了这些诗，很明显地感到帅珠扬同志追求的人与人之间、人与自然之间的和谐。“我是交响乐团的一名乐手/站在最后一排敲打一面小鼓/没有动听的旋律飞上九霄/但行进的节奏和大伙完全相符”，这里有个体意识和群体意识的和谐，

但决无泯灭个体意识之嫌，正象前面已引的《我是秋天》，个人奋发之情跃然于字里行间。值得一提的还有《天地畅想曲》中《黎明前后》一首，此诗写于党的十一届三中全会刚刚结束不久的1979年1月，诗中的政治方面的象征意义是不言而喻的：

靠借光来实行统治的月亮
在群星割据中吓得脸色发白
大地在黑暗中只是沉默

启明星睁开了亮晶晶的眼睛
忙把可怕的战场打扫干净
邀请大地一道来迎接光明

伟男子终于在东方问世了
天上太平了，大地也生机勃勃了
太阳靠自己巨大的能量统一天下了

“称名也小，取类也大”，象征的意义没有实指，诗便是多义的。大自然界的一切有生命物，恐怕都只能靠“自己巨大的能量”生存和发展，才不会演成个体与群体的悲剧。

在人与人之间也不可能都是那么“节奏”相符，时时会飞出一些不协和音型，珠扬同志将对这

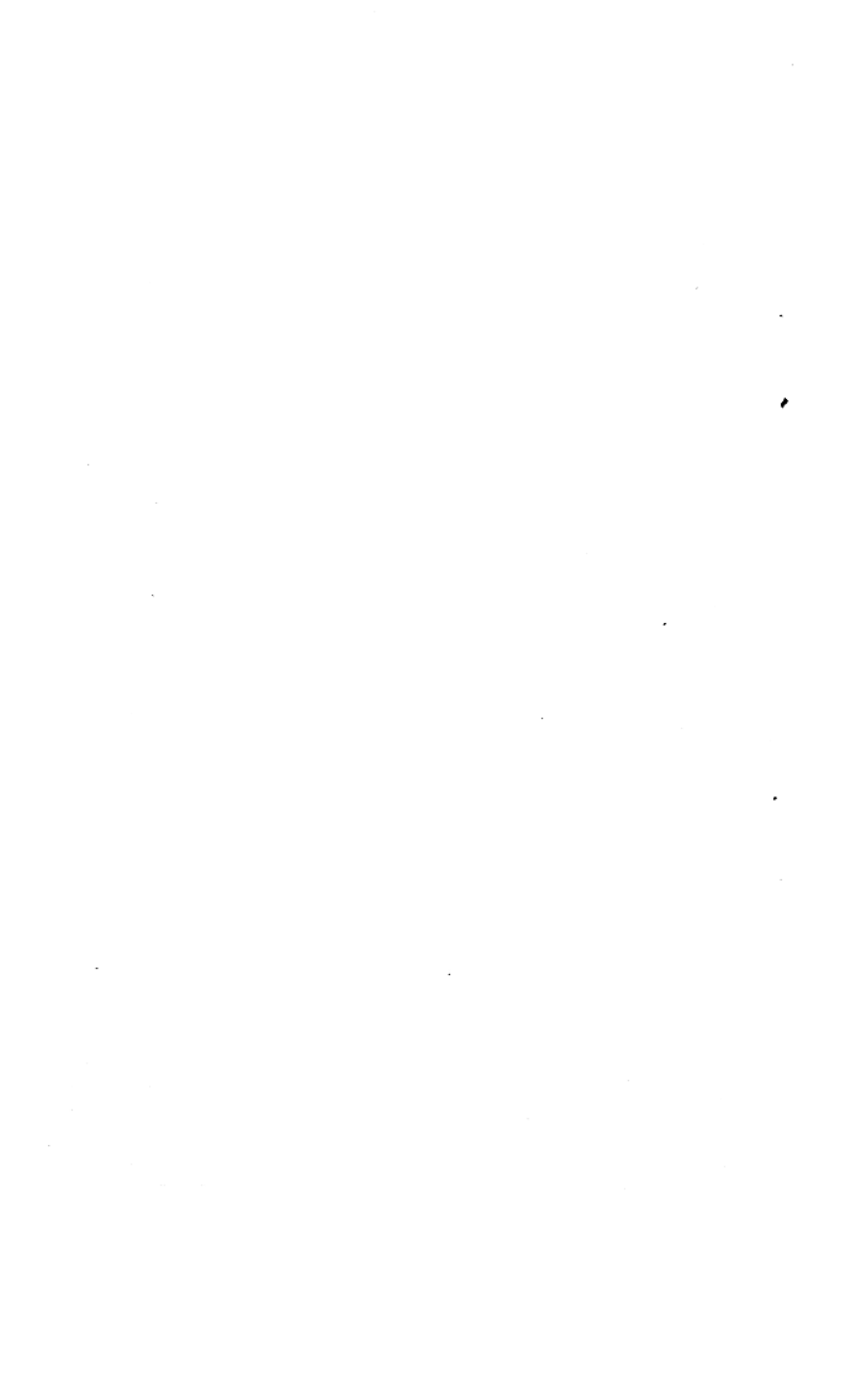
些不协和音型的“调弦”之意，表现在他的讽刺诗里。他在《中国百家讽刺诗选》中写过这样一段话：

“讽刺诗的生命是真理，是道义。讽刺诗的土壤是现实，是时代。讽刺诗既要有幽默感，又要有英雄气概，要敢于一针见血，戳到痛处，令人痛快。痛了才会好得快。没有真挚的爱，莫写讽刺诗，写了也不会有人喜爱。”他的《在圆的世界里》等诗也可看作“用意微婉”的讽刺诗，而他的《烧香与敬烟》则是相当辛辣的。把现代的敬烟与给菩萨烧香联在一起，可谓恰切而巧妙。“不知是佛爱好，/还是人喜欢/反正人佛同出一源”。人间的善男信女们不免自己去造神，愚蠢吗？无奈“神”乐于被造，他们“不理‘四谛’/不言‘正道’，来者不拒，广结善缘”，诗人没有锋芒毕露的谴责，但也算是一针见血：“寺庙里/多的是泥菩萨/人世间/有的是活神仙”我看，这样的活神仙不如回到人间的交响乐团去“敲打一面小鼓”！

珠扬同志的诗集里，你可能听不到振聋发聩之音，但也决不会听到无病的呻吟，他没有多少空闲时间去雕章琢句，只能编后工余，有感而发，因此，他的诗没有夺目的华采而质朴，没有迷离的朦胧而明快，没有幽深玄远而如一条清浅的小溪，没

有高腔房调而如阵阵轻快的小鼓。由诗集之名我又想起明朝人刘念召一首《喻道》诗中的两句：“只圆圆相形容似，缘点些儿面目肥”似乎可以用来形容珠扬同志其人其诗，“肥”在此处不是贬义，有内蕴饱满之意。但就整个诗情态势来说，却又是一个方方正正、活生生的帅珠扬！

一九八七年十一月廿八日急就于南昌书斋



第 一 辑

人与自然的歌

