

抱佛脚丛书
国画自学入门系列

有志学画的朋友，抱佛
脚丛书给您指出一条入门捷
径，你将在最短时间里掌
握绘画基本技巧。

怎样画鹰

陈正强 著



福建美术出版社

《抱佛脚丛书》出版简介

《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的。其特点是易学、易懂,而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的,作者在书中示范的一笔一画,都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本丛书图的示范和文字说明的编排,适于初学者依照图样,按文字说明进行临摹,久之即可达到立竿见影效果。本书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的美术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

怎样画鱼	定价 10元
怎样画荷花	定价 10元
怎样画鹰	定价 10元
怎样画虎	定价 10元
怎样画紫藤	定价 10元
怎样画梅花	定价 10元
怎样画牡丹	定价 10元
怎样画竹	定价 10元
怎样画山水	定价 10元
怎样画松树	定价 10元
怎样画鸟	定价 10元

责任编辑 刘昌华
美术设计 刘彦之

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鹰 / 陈正强著. — 福州: 福建美术出版社, 2001.1
(抱佛脚丛书)

ISBN 7-5393-0975-X

I. 怎... II. 陈... III. 鹰科—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第01709号

J212.28

5

:1

抱佛脚丛书

怎样画鹰

陈正强 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福州鼓楼印刷精装厂印刷

889 × 1194mm 1/16 1印张

2001年3月第1版 第1次印刷

印数: 0001-5000

537143



2 000005 371431

10.00

ISBN 7-5393-0975-X/J · 952

定价: 套(共5册) 50.00元

本册: 10.00元

一擊長空三萬里

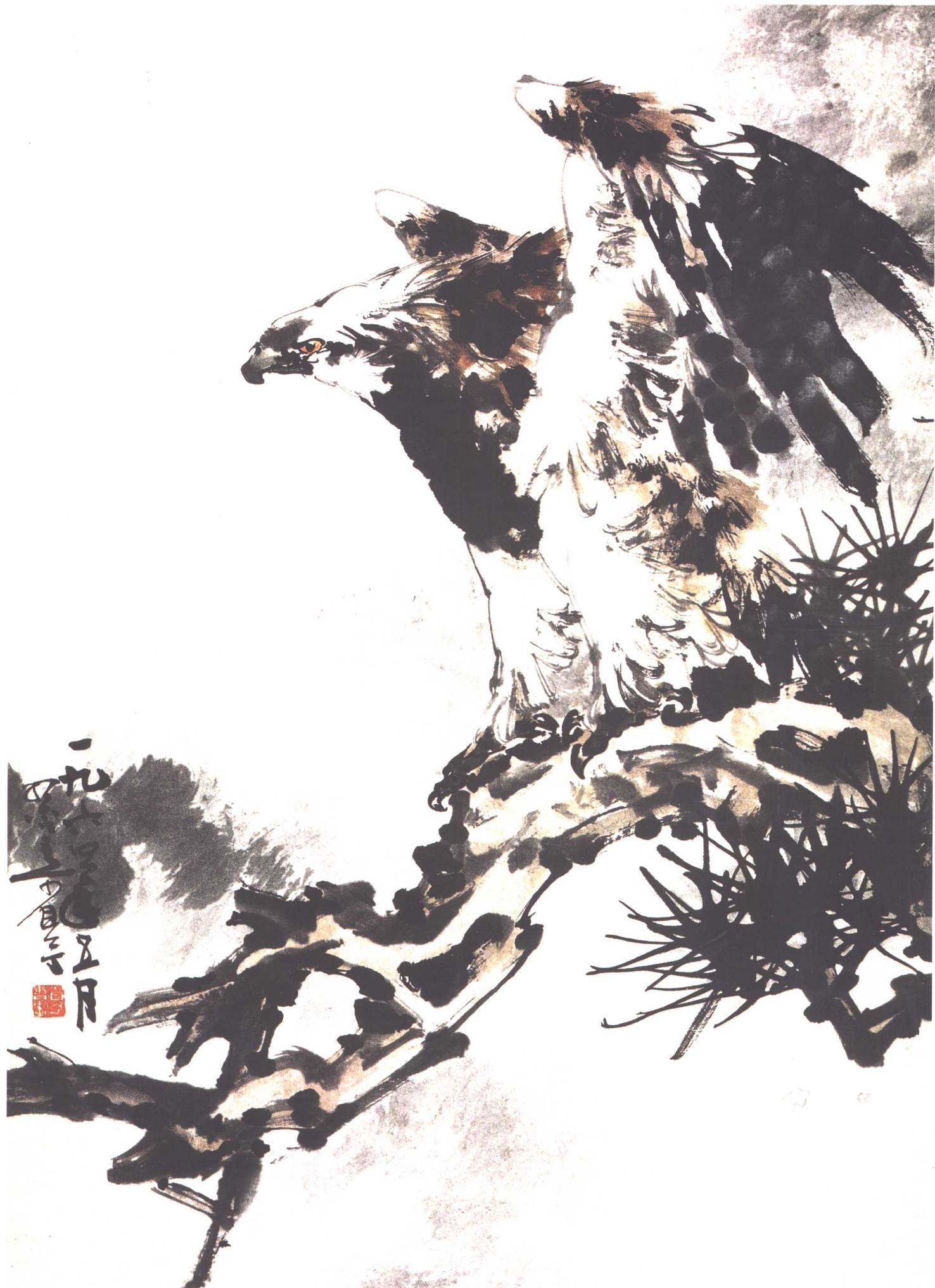
壬午年夏月
鄭乃珣

壬午年夏月
鄭乃珣



一擊長空三萬里 鄭乃珣 作





鹰击长空 宋省予 作

怎样画鹰

一、概述

鹰为猛禽，它那击扑长空的雄姿，深为人们喜爱，也为历代文人留下许多脍炙人口的诗篇：“一生自猎知无敌，百中争能耻下鞬”，“万里寒空只一日，金眸玉爪不凡材”把鹰的形象及气概描写得淋漓尽致。

鹰家族成员非常繁多，有金鹰、苍鹰、白头鹰、松雀鹰、蜂鹰，还有鸢、秃鹫、胡兀鹫、雕、白肩雕、虎头海雕，以及游隼、燕隼等等，这些都属于猛禽目的鹰科。作为传统中国画保留画种的“鹰”是以雕为蓝本，集其他鹰科诸猛禽特点为一身的。所以，要画好鹰，对鹰的原型“雕”的了解是很必要的。

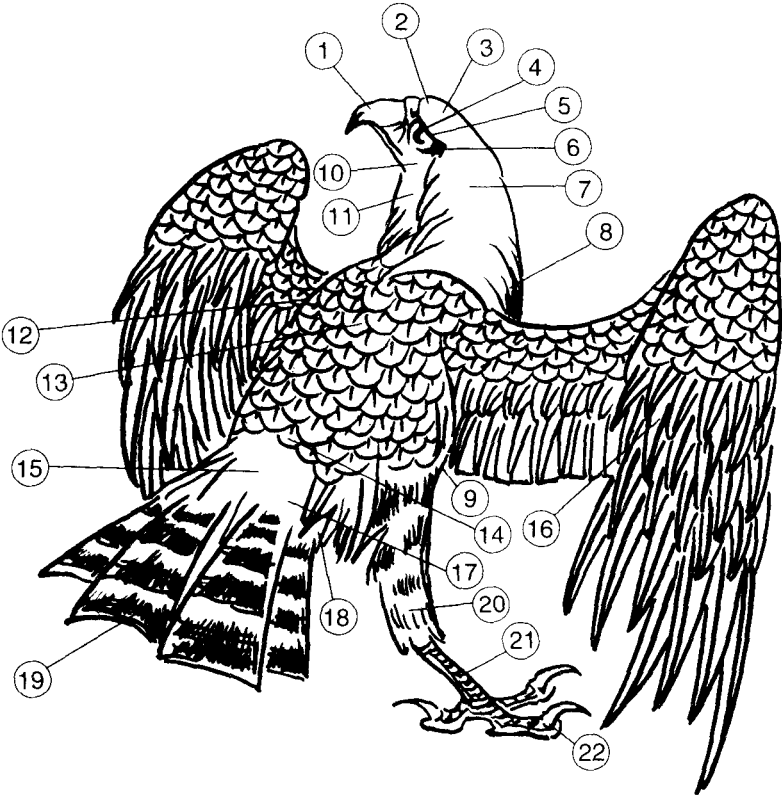
雕属脊椎动物门，鸟纲，猛禽目，鹰科。一名鹫，容貌壮伟。嘴大而坚硬，呈灰色，嘴根有黄色蜡膜，上嘴钩曲，边缘无缺刻。眉突出，眼大而深，眼睑淡褐色，带有金光。毛色为深褐色，头颈混交呈鸢色，背面各羽有暗色的阴纹。敛翼时，翼尖达尾端，翼羽黄褐色，具有白纹。尾羽褐色，基部有不规则的灰色条斑，或斑纹。脚短而黄，披鳞纹，具强锐的钩爪。体长约110厘米，两翼展开时约230厘米。栖于深山幽谷中。飞翔力强，捕食野兔、小羊、羚羊等。寿命很长，可达百年。

画鹰要能够表现出鹰的雄姿，必须具有深厚的笔墨功底和一定的造型能力，才能准确无误地以各种笔法、墨法进行挥写，这就是中国画“笔墨成型”的特有表现方法。

写意画鹰，特别在生宣上，要充分体现意笔书写的特点，没有坚实的“笔墨成型”基本功是不行的。而“笔墨成型”包括墨的色感、质感、光感和润泽感。所谓墨分五色就是这具体体现。

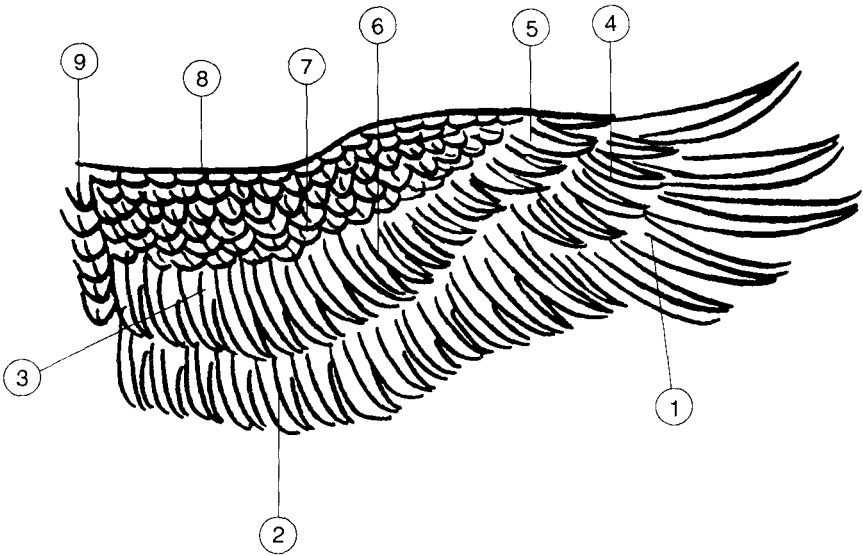
通过笔墨在意笔画鹰取像的阶段，画家必须做到平时观察与画时表现高度统一，才能做到取像不惑。古人的“外师造化，中得心源”就是这个道理。在画鹰取像的时候，必须考虑到艺术上的鹰所表现的是作为英雄象征的“鹰”，所以必须改变自然主义如实画鹰的方法，而采用雕的形体，移植秃鹫坚硬的大嘴及突出羽毛纯墨色的特色，经过对眼、爪等部位进行夸张，这样一只源于生活，而又高于生活的“鹰”的艺术形象就塑造出来了，从而更具感人的艺术魅力。

二、鹰的形体结构



鹰的形体结构部位图

①嘴②额③头顶④眼⑤眼框⑥耳⑦颈⑧胸⑨腹⑩腮⑪喉⑫肩⑬背
⑭腰⑮尾⑯翅羽⑰上复羽⑱下复羽⑲尾羽⑳腿㉑跗㉒爪



鹰的翅翼羽毛结构部位图

①初级飞羽 ②二级飞羽 ③三级飞羽 ④初级复羽 ⑤小翼羽
⑥大复羽 ⑦中复羽 ⑧小复羽 ⑨肩羽

三、鹰的动态捕捉

1、多观察

要捕捉自然界中鹰的动态，首先在师法自然。由于鹰不是常见的，因此凡是能观察到鹰的机会都不要错过，还可通过观察其他鸟类的动态，以辅助增强对鹰动态的记忆。



2、记忆画

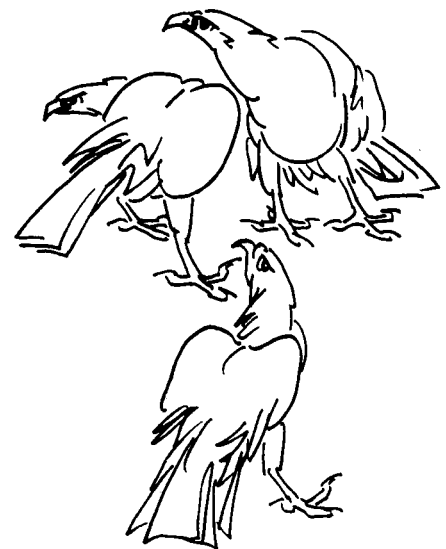
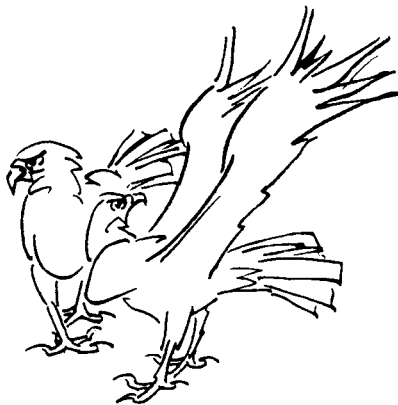
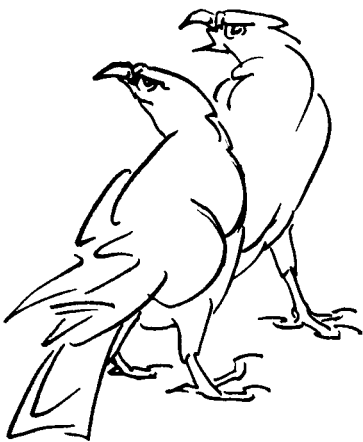
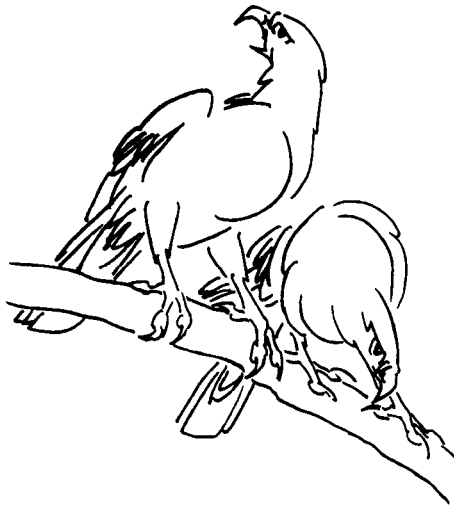
加强鹰的各种动态的记忆。平时看到鹰的优美动态时，首先记住那转瞬即逝的鹰的动态运动关键几条线。同时不断回想，保持鲜明形象，而后把它勾画出来，一次不行就要经过多次修正，直到与脑中记忆的形象相吻合。



3、默写

除了记忆画，还要多默写。如果你一次不能完全默写出整只鹰的动态，那就先记忆默写其中的某些部位动态。这样通过对局部动态的记忆，不断积累组合，时间久了，整只鹰就能很快默写出来，为以后的创作打下坚实的基础。







四、鹰的画法及步骤

画鹰一般先由鹰身的鹰背画起，继之画肩、翅、胸、腹、腿、腰、尾、头、脚爪，是一种常见的敛翅立鹰动态。如果是画特殊动感，就由鹰的视点离我们最近的部位画起，笔墨才不会乱。画鹰笔路务必按鹰的结构，从不同角度出锋运笔，每一笔都要准确体现鹰的结构，同时要注意整体效果。

1、鹰背及肩羽的画法

画鹰背及肩羽用羊毫京楂笔，先蘸淡墨在盆边略为刮干后，笔尖再蘸浓墨迅速下笔，以竖中锋兼卧锋及逆中锋画鹰背，由中间向四方运笔。撇下的力度要有轻重变化，笔毛要让其自然铺开，也就是用笔要“毛”，笔笔要衔接，气韵相连。要忌板结一块，笔与笔相犯，务必有变化，即随笔生发，似接非接，似断非断，只有这样才能充分表现出羽毛质感。画好背羽，紧接着用同样方法画肩羽。

2、翅膀上的小复羽、中复羽的画法

翅膀上的小复羽、中复羽也是用画背画肩羽同样的笔法及墨色画成。大复羽也用同样墨色、笔法运用中锋入笔，侧锋运笔，再转中锋收笔。次级飞羽与大飞羽（即初级飞羽），要用浓、焦墨，以中锋及富有变化的中侧中锋画成。初级与次级飞羽要画得在似乎平行与不平行之间，大小要有微妙的变化，适当地见

飞白，有光感及动感效果。笔路要由里向外画及由外向里画，才有变化。

3、展翅之鹰翅膀的画法

展翅之鹰翅膀要画得劲健，翅膀厚度要一笔画成，具体画法是用羊毫京楂类大笔，先蘸饱满淡墨后，笔尖再蘸浓墨迅速用中锋下笔，一挥而就。

4、胸、腹羽的画法

鹰的胸、腹羽要画得整体概括，才有美感。笔路要用略带弧度的中侧中锋笔法，墨法可用蘸墨法，这些是画好鹰的胸腹羽的要素。

5、鹰腿羽毛的画法

鹰腿羽毛要画出棉里藏针的效果，且要极其洗练概括，用笔务简，最好一笔完成。鹰腿的位置要安排得非常得当，是伸是缩都要事先考虑好，否则无法与脚爪相接。

6、腰羽与尾上复羽的画法

腰羽与尾上复羽要以略带渴笔互掺画成，以便能很好与脚爪相接，而有动感。

7、尾羽的画法

尾羽是用侧锋渐变中锋的笔法与蘸墨法，由外向里画成。尾羽与腰羽相接一定要在似接非接之间。而后用焦墨在尾羽上点上横点，以示尾羽上横斑纹。

画鹰步骤图



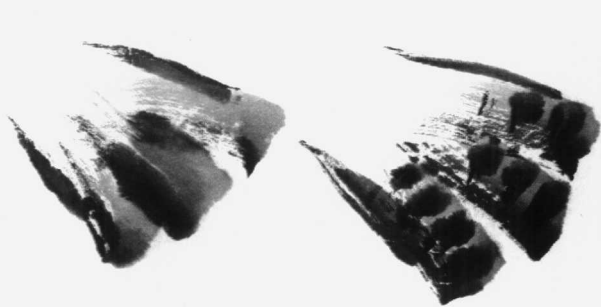
(1)



(2)



画鹰翅步骤图



画鹰尾步骤图



(3)



(4)



(5)



(6)



8、头羽的画法

头羽运笔的笔路在头顶至枕之间是由额向枕方向顺画。枕至背之间羽毛要顺逆互掺运笔。画头羽的墨法亦是蘸墨法，笔法用中侧中锋，速度要快，且要波动地勾线，再略掺些渴笔画成，并且要注意疏密、虚实，披散自然。



9、鹰眼的画法

勾鹰眼时，还要略为夸张，比实际还要画大些，为了突出眉部，上眼睑要画得粗重些，下眼睑略去不画，眼球用两笔弧线框成，都是自上而下画弧线，不必联接在一起，留些空隙有金光流动之感。点睛的墨点要有点带钩形状，点在眼球的不同位置，所表现的眼神就不同，所以点睛要特别慎重。

点睛后，待稍干，再用淡墨沿眼球两弧线略加渲染，留出高光点，有流光流动之感。



10、鹰嘴的画法

钩形的鹰嘴要画得有力，且要用中锋画出角质感，而且上嘴锋要一笔勾成，用笔还须一波三折，切忌平淡，富有变化。画嘴时略微夸张放大，更觉强健有力。

11、鹰爪的画法

画鹰爪上的鳞纹，应勾勒得富有变化，不可死板，爪尖弧度应该略微夸张放大，更觉强健有力。



步骤 1



步骤 4



步骤 2



步骤 5



步骤 3



五、写意画鹰笔墨的应用

1、墨色的运用

画鹰要讲究墨色的浓、淡、干、湿、焦的变化。画写意鹰墨色的具体应用分述如下：

用焦墨画鹰的眼睛，才能显出炯炯有神的效果；用焦墨画鹰的嘴、爪，能体现出角质感与分量来。

浓墨可用于羽毛中的大飞羽、肩羽和背羽。

浓湿墨，可以画鹰胸、腹、腿羽毛。淡湿墨，可用于鹰之腰羽与尾羽相接处。

干墨，这是笔中缺水所致，亦称为“渴墨”。可以有不同的浓淡干墨。画鹰身上各种羽毛连接处，恰当用上几笔，能增加蓬松感与生动感，还有力度感。

淡墨的墨色层次甚多，淡墨运用得好，表现力非常丰富。画写意鹰时，画各个部位羽毛都可以穿插配合使用各种墨色。纯用淡墨画出来的鹰，就觉得非常高雅。

2、墨法的运用

现在谈一下墨法。画写意鹰时，泼、破、积、蘸四种墨法均可用上，主要是以蘸墨造型为基础，运笔时要有一定的速度与力度，方可画成一只活泼生动、笔墨变化丰富的写意鹰。

蘸墨法 指在一支笔中，同时蘸上两种以上不同墨

色进行绘画的一种用墨方法。

蘸墨法是画写意鹰最基本的墨法，也是最主要的墨法，务必多加练习，方能领略其中的奥妙，达到墨趣佳境。

泼墨法 以笔挥洒出大片湿墨，干后保留有湿润感的淋漓墨迹，浑然天成，即谓泼墨法。画写意鹰大部分羽毛均可用此法。

破墨法 不同浓度的墨色重叠互用，即谓破墨法。此法可增加墨色浑厚华滋之感，可用来画鹰的体毛。

积墨法 是将墨色多次堆积，逐步加重墨色的方法。画鹰翅的背面及画鹰的胸、腹之羽毛可用此法，画鹰尾羽亦可用之。

3、笔法的运用

笔法大体有中锋与侧锋之分，在具体应用上，还有一种是中锋、侧锋、中锋相结合起来的富有变化的笔法，很好用，这种笔法暂且称为中侧中锋。

中锋运笔有厚重的感觉。侧锋效果较为偏枯纤弱。写意画鹰，如用中侧中锋笔法配蘸墨法画鹰的胸、腹羽毛以及大飞羽，笔墨透明，丰富多变，具有厚实之感。即使勾眼、嘴、爪亦用中侧中锋笔法，效果更佳。



石
子

石

80025 75540



六、意笔画鹰各种画法

1、水墨画鹰法

如要用淡墨作墨鹰，用宿墨调以涮笔水（是存放较久的较浓黑的洗笔水），用蘸墨法按前面介绍的画鹰步骤画成，笔墨效果较好，不但保持淡墨的淡雅特色，而且墨色层次丰富，具有厚重的效果。淡墨是用于画鹰的羽毛部分，其眼、嘴、爪仍然用浓、焦墨勾出，即告完成。



2、彩墨画鹰法

画鹰若要敷彩的话，浓墨或淡墨画成的墨鹰，只要用黄绿色渲染眼球，并留出高光点，再用朱磬顺着眼球两弧线渲染即可。嘴锋用淡花青墨染，亦留出高光点，爪用金黄色染后即可。草勾的白鹰在无笔触处，用不同浓度的白色渲染，皴擦提神。嘴锋与爪同用金黄色染，画成后有一种华贵的感觉。白鹰也可以纯用白色点缀而成。此法务必在蘸白色前，让笔腹及笔根先吸些淡墨，如此挥写出来的白鹰的笔触，才富有变化，不至于板结。

