



面向中等和中等以上学生

以奥林匹克培训的成功思路

实现考场夺魁的世纪梦想

高二语文

总主编：何舟

本册主编：徐昭武

↑10省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺北大清华

吉林教育出版社

10省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺

北大清华

高二语文



总 主 编	何 舟		
本册主编	徐昭武		
撰 稿	杨学淦	甘信行	郭锡悌
	周 斌	王 宏	戴苏伟
	章备福	徐昭武	

AAA16/07

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 马 健

10 省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺北大清华

高二语文

总 主 编 何 舟

本册主编 徐昭武

吉林教育出版社 出版 发行

新华书店经销

南京通达彩印有限公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:10.75

本次印数:15000 册

字数:318 千字

2002 年 1 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5383-1811-9/G·1589

定价:14.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

十省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺 外国语学校 名牌高中 北大清华 丛书

编委会

主 任 何 舟

副主任	邓 均	北京大学附属中学	奥林匹克一级教练
	刘红梅	天津市教学研究室	教研员
	张润秀	浙江省教育厅教研室	特级教师 全国优秀教师
	臧继宝	江苏省南京市教研室	市政府督学
	孟蔚时	安徽省教育科学研究所	综合研究室主任
	黄建国	江西省教学研究室	副主任
	李松华	福建省普教教研室	理科主任
	陈启新	福建省普教教研室	教研员
	黄汉寿	山西省教育科学研究所	特级教师
	彭运锋	广西教育学院教研部	主任 副研究员
	白承宗	云南省教育科学院	特级教师

编 委	王 岚	兰 虹	朱宇辉	朱承信	朱建明	朱建廉
	孙夕礼	刘江田	刘宪恩	江敬润	李果民	李松华
	李新华	张玉心	张洪潭	张润秀	张晋平	陈 俊
	陈伟荣	陈宗杰	吴立民	吴庆芳	陆 云	陆 静
	苏克芬	肖声贵	时利民	何雪平	杨盛楠	余燕凌
	林为炎	林昌贵	金本钺	郑梦如	官思渡	赵 龙
	祝传武	侯建飞	姜鸿翔	夏 芹	夏恩威	唐凤兰
	唐树楷	唐哲源	唐淑华	桂自力	徐昭武	崇 音
	晓 前	黄复华	黄鸿琦	章美珍	章乘铭	潘娉姣
	彭士侠	蒋国朴	蔡金涛	蔡肇基	臧继宝	滕 云

结识名师

冲刺北大清华

主编简介



徐昭武

南京师大附中高级教师。1963年7月毕业于江苏教育学院中文系，从事语文教学近40年，曾参加人教社高中语文实验课本及教学指导书的编写工作，曾任《作文通讯》等报刊编委。发表文章数十篇，撰写、主编《中学生作文训练》《中考作文》《文言文学习辞典》《高（初）中课本文言文对照译释与训练》《中国高中生作文》《作文题典》等，参编《鲁迅在南京》《历代山水名胜赋鉴赏辞典》《中华名人名事名言辞典》《中学作文技法大全》等，编写文字逾500万。





目 录

第三册

第一单元



诗歌的意象 诗歌的象征手法

遭遇问号

1

尝试解答

1

精彩小结

8

动手探索

9

第二单元



四言、骚体、五言诗的节奏

遭遇问号

31

尝试解答

32

精彩小结

36

动手探索

36

第三单元



诗词的意境、声韵美

遭遇问号

52

尝试解答

52

精彩小结

57

动手探索

58



第四单元



散文的语言和表现手法

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

77
78
81
82

第五单元



散文的情和理

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

90
90
93
94

第六单元



古代散文的语言、议论和抒情

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

112
112
115
115

期中测试卷

132

期末测试卷

142



第四册

第一单元



中国现代小说
人物形象和语言

遭遇问号

155

尝试解答

157

精彩小结

161

动手探索

161

第二单元



中国现当代、外国小说
主题和艺术技巧

遭遇问号

180

尝试解答

181

精彩小结

184

动手探索

185

第三单元



中国古代小说
人物形象和语言

遭遇问号

206

尝试解答

207

精彩小结

213

动手探索

214



第四单元



现当代戏剧
戏剧冲突、人物形象、语言

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

227

227

233

233

第五单元



中国古代戏曲
语言和表现手法

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

251

251

253

254

第六单元



文言散文、文言小说

遭遇问号
尝试解答
精彩小结
动手探索

267

267

270

271

期中测试卷

283

期末测试卷

295

参考答案

305

第三册

第一
单元诗歌的意象
诗歌的象征手法

通 通 本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。

问 号 鉴赏的重点是感受、理解和品味诗歌的意象，学习诗歌的象征手法，把握诗歌的思想感情和表现手法。

鉴赏诗歌应注意以下几点：

其一，要重视感悟。就是借助语言文字的媒介，感受艺术形象，感知艺术形式，领悟作者的思想感情和作品的艺术价值。

其二，品味语言是基础。品味语言是一项基本能力。鉴赏诗歌，不能脱离语言架空分析，不能片面寻求所谓言外之旨、味外之味。

其三，诵读是重要环节。鉴赏诗歌，无论是领会诗歌的思想感情，还是把握诗歌的表现手法，都离不开诵读。诵读是对语言的最直接的感知，是品味语言的最好手段，所获得的不仅仅是语言表层的东西。要学习一点诵读的知识，逐步掌握诵读的技巧，养成诵读的习惯。

其四，要重视培养创新精神。鉴赏诗歌是感悟与认识相统一的创造性的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，发挥联想和想像，在脑海里描绘意象和画面，鉴别作品高下优劣，评价作者是非曲直。

其五，加强课外阅读。要能“得法于课内，得益于课外”。与课文直接相关联的诗歌，尤其要重视。

金 河 **解 答** 仔细辨识下列词中加点字的注音，完成(1)(2)两题。

(1) 选出注音无误的一组。()

- A. 奇葩(bā) 百舸(kè) 隧(suì)洞 深邃(suì)
B. 啼转(zhuàn) 发酵(xiào) 沼(zhǎo)泽 枯槁(gǎo)

- C. 迷惘(wǎng) 河畔(bàn) 峥(zhēng)嵘 罗绮(qǐ)
 D. 胚(pēi)芽 疲惫(bèi) 踟(chí)蹰 漪(yī)沦

(2) 选出注音无误的一组。()

- A. 寥(liáo)廓 遒(qiú)劲 揣(chuāi)摩 佝偻(lǚ)
 B. 挣(zhēng)扎 渺(miǎo)远 纤(qiàn)绳 狗吠(fèi)
 C. 屏(píng)息 魅(mèi)惑 坎坷(kě) 漫溯(sù)
 D. 陌(mò)生 隽(jùn)永 青荇(xìng) 簇(cù)新

完全解题 (1) D A项:“葩”读pā不读bā,“舸”读gě不读kě; B项:“舛”读jiào不读xiào; C项:“畔”读pàn不读bàn。(2) B A项:“揣”读chuāi不读chuāi,“佝偻”读lóu不读lǚ; C项:“屏”读bǐng不读píng; D项:“隽”读juàn不读jùn。

思路点拨 两个小题都涉及辨识汉字读音的正误问题。第(1)题中四个注音有误的字都属于形声字声旁误读。形声字的声旁是表音的,按声旁读字,本来是应该的。但由于古今语音的变化,按声旁读字已靠不住了。一方面应当摒弃“形声字,读半边”的观念;另一方面还可以利用部分声旁尚能表音的功能,帮助识认一些容易读错的字。第(2)题中四个注音有误的字都属于多音字。应当利用汉字音义联系的特点,辨识一个字的不同读音。“多音”往往与“多义”联系,所以因义定音是多音字正音的基本方法。如“揣摩”的“揣”读chuāi,“揣在怀里”的“揣”读chuāi;“佝偻”的“偻”读lóu,“偻指”的“偻”读lǚ;“屏息”的“屏”读bǐng,“屏障”的“屏”读píng;“隽永”的“隽”读juàn,“隽(俊)秀”的“隽”读jùn。

学有一招

常用字的读音,需要一个一个地识别和记忆。这种识记,常常要下“死”工夫,下苦工夫。但是,与此同时,也不排除在理解的基础上,分析出错的原因,掌握必要的规律,探寻比较“巧妙”的方法。

例2 选出下列各句中加点字使用有误的一组。()

- A. 中国新诗诞生于五四运动前夕,几十年间,它不断受到外来影响并熔化在自己民族风格中。/他只放下了古代的锄头,再一次相信名词,融进了大众的爱。
 B. 那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹。/这只是一个长方形的土堆而已,无人守护,无人管理,只有几株树荫蔽。
 C. 《我愿意是急流》选择了急流、小鱼、荒林、小鸟等一组意象群,层层递进,富于变化。/秋天像一条深沉的河流在歌唱 河流

两岸还荡漾着我优美的思想

- D. 秋天的存在 使我想起在耕耘之后一定会有收获 我有一颗种子已被遗忘/篱笆那边 有草莓一棵 我知道,如果我愿,我可爬过

学有一得

完全解题 A. “熔化”的“熔”应写作“融”。

思路点拨 这道题涉及辨识汉字字形的正误问题。识记现代汉语汉字的字形是学好语文的基本知识,也是高考中的“保留节目”。正确辨识汉字的字形,结合本题内容应注意以下两个问题。

(1)注意近似字的干扰。这样的字,或形似,或音同,或音近,而字义又往往相关,很容易弄混。如“阴/荫”“像/象”“颗/棵”。(2)注意分辨易混的词。汉语中音同音近的词很多,有些含义迥异,有些却很相近。如果分辨不清,就会用错。如“溶化/融化/熔化”,三个词都指化开,读音也都相同,但其含义和用法却不尽相同。溶化,化学用语,指固体溶解,或指冰雪等变成水;这后一个意思与“融化”相同。融化,指固体加热到一定温度变成液体,不能与“融化”相通。

例3 下列词语中加点字解释无误的一项是()

- A. 深邃(精深) 隼(意味深长)永 疲惫(极端疲乏) 屏(抑止)息
B. 攀援(以手牵引) 暴虐(虐待) 峭(山势高陡)岩 横(强横)暴
C. 如愿以偿(满足) 悠(长)长 无忧(忧愁)无虑 倾圮(倒塌)
D. 枯槁(干枯) 缓(慢,迟)期 华(华丽)贵 罗(丝织品)绮

完全解题 C A项:邃,指时间、空间深远;B项:虐,残暴;D项:缓,延缓,推迟。

学有一得

思路点拨 正确地理解字义是正确地理解词义的前提;而正确地理解字义又离不开对词义的理解。汉语中许多字具有多义性,只有把字放进具体的词中,才能得出确切的解释。如在“深邃”中,“邃”的意思是时间、空间深远;而在“精邃”中,“邃”的意思是精深。在“暴虐”中,“虐”的意思是残暴,与“暴”同义,而不是“虐待”。在“缓期”中,“缓”的意思是延缓、推迟;而在“迟缓”中,“缓”的意思是迟、慢。

例4 下列句中加点词解释无误的一项是()

- A. 怅(失意)寥廓(高远空旷),问苍茫(旷远迷茫)大地,谁主沉浮?
 B. 忆往昔峥嵘(高峻)岁月稠(稠密)。
 C. 为什么我(与“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”中的“我”一样,都指“鸟”))的眼里常含泪水?
 D. 当我(指抒情主人公,中华民族历史的一位代言人)走过,站在路上踟蹰,/我踟蹰(心里犹豫,要走不走的樣子)着是为了多年耻辱的历史。

【题后反思】

D A项:怅,这里用来表示由深思而激昂慷慨的心绪;寥廓,指宇宙的广阔。B项:峥嵘,比喻不平凡,不寻常;稠,这里引申为多。C项:这里作品已从比喻的境界返回现实,是诗人直抒胸臆,因此“我”不再指喻体“鸟”,而是抒情主人公自己。

【思路点拨】

正确理解词语,是正确理解诗歌的基础。理解词语包括两个层次的要求。(1)理解词语的基本义。这里的基本义,一般指词语的词典义。如题中对“苍茫”“踟蹰”的解释。(2)理解词语的语境义。在特定的语境中,有些词语的基本义被具体化或引申了,这时就需要根据该词所在的语境将该词的基本义具体化,与语境内容结合起来解释。这种被具体化了的解释,只适合于该语境;离开了这个具体语境,它就不存在了。理解语境义,要从思想倾向、感情色彩、语体特点、风格特色等方面来揣摩,揣摩时还应注意该词语所在的语境中使用的象征、双关、比喻、影射、暗示等手法。如题中对“怅”“寥廓”“峥嵘”“我”的解释。

【举一反三】

例5 阅读辛弃疾《沁园春》一词,填入词中甲、乙两处的词句是()

三经初成,鹤怨猿惊,稼轩未来。甚云山自许,平生意气;衣冠人笑,抵死尘埃。意倦须还,身闲贵早, [甲] 。秋江上,看惊弦雁避,骇浪船回。东风更葺茅斋, [乙] 要小舟行钓,先应种柳;疏篱护竹,莫碍观梅。秋菊堪餐,春兰可佩,留待先生手自栽。沉吟久,怕君思未许,此意徘徊。

- A. 岂为莼羹鲈鲙 好把轩窗临水开
 B. 岂为莼羹鲈鲙哉 好把轩窗临水开

C. 岂为莼羹鲈脍 好都把轩窗临水开

D. 岂为莼羹鲈脍哉 好都把轩窗临水开

完全解密 D

思路点拨 这道题实际上是考查背诵。该词用典甚多,文意也不浅显,单凭选填的两句的细微差别,难以决定取舍。题目告诉我们词牌是《沁园春》,根据词的特点,同位置的句子字数相同,而《沁园春·长沙》同位置的两句分别是“万类霜天竞自由”和“忆往昔峥嵘岁月稠”,都是七字句,就可以判断应选 D 项。所以,只要会背诵《沁园春·长沙》,解答此题就不困难了。

答案: D

例 6 阅读《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗,完成(1)~(7)题。

我是你河边上破旧的老水车,/
数百年来的纺着疲惫的歌;/
我是你额上熏黑的矿灯,/
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;/
我是干瘪的稻穗;/
是失修的路基;/
是淤滩上的驳船,/
把纤绳深深/勒进你的肩膀;/
——祖国啊!

我是贫困,/
我是悲哀。/
我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊,/
是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵;/
——祖国啊!

我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱;/
我是你雪被下古莲的胚芽;/
我是你挂着眼泪的笑涡;/
我是新刷出雪白的起跑线;/
是绯红的黎明/正在喷薄;/
——祖国啊!

我是你的十万万分之一,/
是你九百六十万平方的总和;/
你以伤痕累累的乳房/喂养了/
迷惘的我、深思的我、沸腾的我;/
那就从我的血肉之躯上/去取得/
你的富饶、你的荣光、你的自由;/
——祖国啊,/
我亲爱的祖国!

(1)诗人为了抒发对祖国的深情,把数百年的历史浓缩在四组意象群中。

对这四组意象群表述有误的一项是()

- 第一节:“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”。
- 第二节:“贫困”“悲哀”“希望”“‘飞天’未落到地面的花朵”。
- 第三节:“簇新的理想”“神话的蛛网”“雪被下古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”。

D. “伤痕累累的乳房”，“迷惘”“深思”“沸腾”的诗人，“你的富饶、你的荣光、你的自由”。

(2) 对第一节“破旧的老水车”等这组意象群的象征意义，概括正确的一项是()

- A. 象征祖国的贫困和落后。
- B. 象征发展的缓慢和艰难。
- C. 象征历史的漫长和曲折。
- D. 象征水利、矿业、农业和交通业。

(3) 对第二节“‘飞天’袖间千百年未落到地面的花朵”一句理解有误的一项是()

- A. “花朵”指美好的理想和希望。
- B. “未落到地面”指理想和希望未能实现。
- C. “千百年”指理想和希望由来时间漫长。
- D. “‘飞天’袖间”是“花朵”生长的地方，意思是“花朵”是人们画上去的，根本不可能“落到地面”，说明理想和希望无法实现。

(4) 对第三节分析不恰当的一项是()

- A. “我”是冲破樊篱挺然而现的真理，是振兴祖国不可遏止的活力，是可望更可及的理想。
- B. “刚从神话的蛛网里挣脱”这一含蓄而深刻的诗句，是诗人的自况，她从个人所受的压抑的蛛网中挣脱出来。
- C. “雪白的起跑线”使我看到亿万建设者奋力争先的雄伟场面；“绯红的黎明”使我们坚信祖国的前程必将辉煌灿烂。
- D. 这节诗通过一组寓意深邃的意象，描绘祖国已处于历史转折时期，充满着无限的希望和光明的未来。

(5) 对第四节中“我是你的十万万分之一，是你九百六十万平方的总和”一句的含义，理解正确的一项是()

- A. “我”是十亿中国人民中的一员，是全中国疆域的总和。
- B. “我”既感到自己非常渺小，又觉得自己十分伟大。
- C. “我”虽然只是十亿中国人民中的一员，但“我”的经历和思想感情，也代表了全中国人民的经历和思想感情。
- D. “我”虽然只是十亿中国人民的普通一员，却以能代表祖国说话

而感到自豪。

(6)对第四节中“那就从我的血肉之躯上……你的自由”一句的深层含义理解正确的是()

- A. “我”要为祖国的解放、人民的自由贡献自己的一切,即使牺牲生命也在所不惜。
- B. 为了祖国,“我”要贡献自己的一切,使祖国更加“富饶”“荣光”“自由”。
- C. 既然祖国培养抚育了“我”,“我”就要努力学习,积极工作,全力贡献,为祖国争光。
- D. “我”为人民而生,为人民而死,鞠躬尽瘁,用自己的血肉之躯筑成祖国新的长城。

(7)选出判断有误的项。()

- A. 诗的第一节,通过“破旧的老水车”等意象,写出祖国的贫困和落后、人民的痛苦和希望。读时应缓慢低沉,给人一种沉重感。
- B. 诗的二三两节,通过“簇新的理想”等意象,写出了祖国的崛起和新生。读时应加快节奏,读得急促些,给人以欣喜和快慰感。
- C. 诗的第四节,表现“我”与祖国的血肉关系,表现“我”献身祖国的热望。读时要坚定有力,不容置疑,给人以高亢激昂的感情。
- D. 诵读这首诗,应先抑后扬,体现出一种由舒缓到急促、由低沉到高昂的语言节奏。
- E. 这是一首政治抒情诗,具备了“朦胧诗”的基本特征,重视诗人自我的内心表达,尤其在象征手法的运用上,新颖而富有感染力。
- F. “祖国啊”一语出现在每节的末尾,于反复中强化着不同的情感:第一节是对祖国贫穷落后的叹惋,后三节是对祖国崛起的赞美。

答案: (1) D (2) A (3) D (4) B (5) C

(6) B (7) ABF A项:“第一节”应改为“一二两节”;B项:“二三两节”应改为“第三节”;F项:“第一节”应改为“前两节”,“后三节”应改为“后两节”。

思路点拨 这是一首诗歌阅读综合题。这首诗发表于处于历史转折时期的中国。诗人运用平凡而富有特征的意象,从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉关系,以沉重的历史感,表达了一种希望

光明的痛苦。第(1)题要求对各节的意象群作正确的表述。D项对第四节表述不确切,应改为“‘伤痕累累’‘富饶’‘荣光’‘自由’的祖国”。第(2)题考查对意象的象征意义的理解。BC两项的理解与意象的特征不符,D项理解过实。第(3)(5)(6)三题,都考查对诗句含义的理解。对诗句含义的理解,必须与全节乃至全诗的内容联系起来考虑,还要顾及写作背景,不能望文生义。第(4)题B项对“神话的蛛网”这一比喻性的意象理解有误。结合写作背景,“神话的蛛网”显然比喻极左思想的桎梏。

精形小结 本单元学习的内容是鉴赏诗歌,学习的重点是感受、理解和品味诗歌的意象,学习诗歌的象征手法,把握诗歌的思想感情和表现手法。

阅读和鉴赏诗歌应着重从以下三个方面入手。

(1) **感悟意境**。诗歌一般没有故事情节、完整的人物形象和矛盾冲突,而是通过创造意境来反映生活,抒写情怀。所谓意境,是指作者的主观情思(“意”)与客观的自然景物或生活画面(“境”)相融合的艺术境界。“意”与“境”相互依存,相互渗透。诗歌不会像散文那样“直说”,正因为它不直说,在人们欣赏过程中能产生一种诱因,耐人寻味,启人遐想。所以,感悟意境要借助想像和联想,使作者笔下的自然景物和生活场面在眼前呈现出,有一种身临其境之感。

(2) **感受诗情**。诗歌是抒情的艺术。任何一首优秀的诗歌,总是诗人内心深处涌出的歌唱,是真挚感情的倾吐,是真切感受的结晶。在其他文学作品中,艺术的形象是由人物活动和情节发展的内在逻辑,把它们联成一个整体的;而诗歌则是靠诗人的激情把艺术形象和画面串连起来的。欣赏诗歌,一定要好好地感受和把握诗中蕴含的感情。

(3) **品味语言**。文学是语言的艺术。说到鉴赏,首先应当品味语言。其一,要理解词句的含义,体会词句在表情达意中的作用。在诗歌中,往往词显而意隐,言近而旨深。必须通过“显词”“近言”的外表,联系具体的语境,去追寻那隐含的深意,寄寓之隐趣。其二,要体味在遣词造句上的独特之处,把握其富有个性化的语言基调,欣赏语言与内容的和谐美。