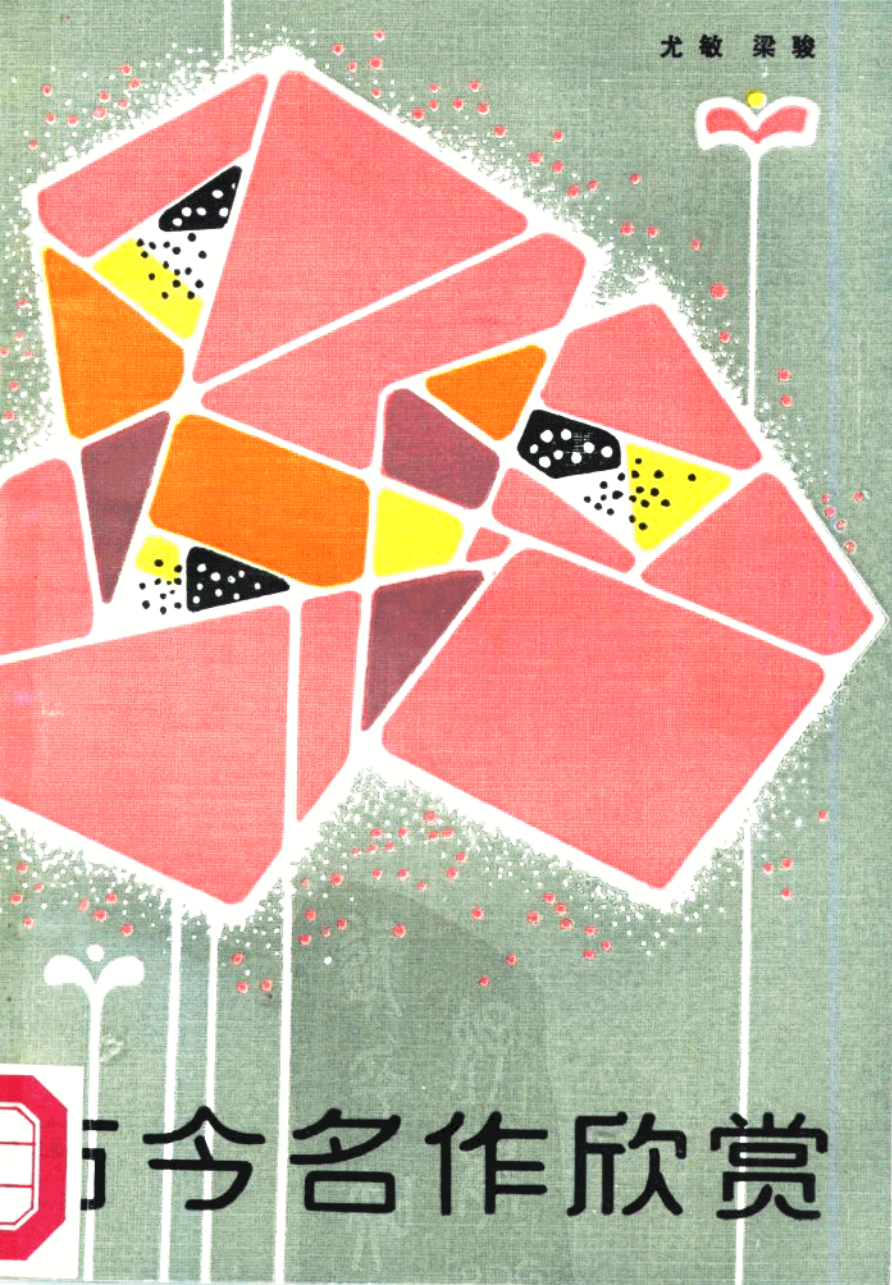


尤敏 梁駿



古今名作欣赏



尤 敏 梁 骏

云南少年儿童出版社

责任编辑：石 松

封面设计：严 澄

古今名作欣赏
尤 敏 梁 骏

*

云南少年儿童出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：5.75 字数：123,000

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

印数：1—4,000

统一书号：10467·4 定价：0.76元

J 207.16
4

序

近年来，从艺术欣赏角度评价文学作品的文章，越来越多地为读者所喜爱和重视。因此，有关文学鉴赏方面的作品，如雨后春笋般涌现出来，似乎形成了一股很占势头的风气。这风气应该说是良好的风气，因为它的出现和形成表明了我国人民群众文化素质的提高，也说明了党的十一届三中全会以后，在精神文明建设方面已经取得可喜的成绩。这里收集的三十多篇文章，正是在这一风气的影响之下，我们利用教学和编辑工作之余，断断续续写出来的。有的是应刊物之约，也有的是读书偶有所得向刊物投稿后被采用的，所论及的大抵是古今名家名作，多数是散文，也有诗歌和短篇小说。

在评议作品时，我们力求摆脱过去那种只把注意的重点放在文学作品的主题和题材上的方法，但也尽量避免只重视艺术性的倾向，试图从思想和艺术相结合的角度对文学作品进行分析和评议，希望读者在得到艺术享受的同时，也能从作品内容中得到某些有益的启示。然而，创作固然不是一件易事，鉴赏文学作品，尤其是名篇名著，真正能得到个中三昧，也非轻而易举的事，更何况我们的知识水平、艺术修养有限，因此所评所议，管窥蠡测，未能对这些作品作出全面而又细致的艺术分析。这是我们要说明的，倘有不当之处，

谨请读者指正。

尤 敏 梁 骏

目 录

- 序..... (1)
- 依依别情 尽在言外**
——读岑参《白雪歌送武判官归京》..... (1)
- 一切景语皆情语**
——崔颢《黄鹤楼》赏析..... (5)
- 一首别开生面的送别诗**
——李白《送友人》浅析..... (7)
- 景真情深 文美辞切**
——读王勃《滕王阁序》..... (9)
- 诗味隽永 意境深邃**
——读柳宗元的《小石潭记》..... (15)
- 说理写景 浑然一体**
——读苏轼《石钟山记》..... (20)
- 读苏轼《浣溪沙》..... (25)**
- 范仲淹《岳阳楼记》浅析..... (27)**
- 状难写之景 含不尽之意**
——读欧阳修的《醉翁亭记》..... (33)
- 一幅古朴的农村风景画**
——试析辛弃疾的《清平乐·村居》..... (39)

一幅宏伟的历史画卷

——读司马光的《赤壁之战》……………(41)

留取丹心照汗青

——文天祥《过零丁洋》赏析……………(47)

不事雕饰 情深意切

——归有光《项脊轩志》简析……………(49)

浅谈徐宏祖《游黄山记》……………(54)

构思缜密 布局奇特

——读薛福成《观巴黎油画记》……………(60)

鲁迅《伤逝》美学欣赏……………(64)

凝炼深刻 严峻灼热

——读鲁迅的《在酒楼上》……………(78)

奇妙的想象 美好的理想

——读郭沫若《天上的市街》……………(84)

一篇非常精妙的散文

——浅谈叶绍钧的《没有秋虫的地方》……………(88)

朴实无华 清新隽永

——读叶绍钧《记金华的两个岩洞》……………(94)

一篇饱含诗意的散文

——读冰心的《寄小读者》……………(99)

风华从朴素出来

——读朱自清《背影》……………(105)

诗画合璧的佳作

——谈朱自清《春》的艺术魅力……………(110)

茅盾和他的《春蚕》……………(116)

试走一条新路

- 浅谈茅盾的《创造》……………(131)
- 读徐志摩的《再别康桥》……………(138)
- 戴望舒三首抒情诗比较鉴赏……………(146)
- 一朵美丽优雅的小花
- 林徽因《山西通讯》赏析……………(155)
- 谈艾青《大堰河——我的保姆》……………(160)
- 时代的战鼓
- 田间《给战斗者》赏析……………(169)
- 含蓄深沉 寓教于景
- 读郑振铎《石湖》随想……………(174)

依依别情 尽在言外

——读岑参《白雪歌送武判官归京》

北风卷地白草折，	胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，	千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，	狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，	都护铁衣冷难著。
瀚海阑干百丈冰，	愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，	胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，	风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，	去时雪满天山路。
山回路转不见君，	雪上空留马行处。

《白雪歌送武判官归京》，是唐代著名诗人岑参边塞诗的代表作。

唐代天宝年间，西北、西南、东北一带边疆，汉民族和其他民族不断发生战争。边塞战争是唐代现实生活中的一件大事，许多诗人在自己的创作中都不同程度地接触到这方面题材。他们描写了边塞奇异雄伟的风光，反映边塞将士艰苦的生活，抒发征人思妇的愁离别恨之情。这些大量涌现出来的以边塞战争为题材的诗歌，形成了盛唐时期一个重要的诗

歌流派，即边塞诗派。岑参是边塞诗派的重要诗人。天宝十三年（公元七五三年），岑参任安西节度使封常清的判官。

《白雪歌》是他在轮台幕府中送友人归京所作的一首送别诗。诗的前半部分是咏雪，后半部分写送别，同时在送别中进一步描写雪景。“雪”是诗人抒情写景的出发点。

这首诗起句就气势不凡，把塞外风雪的赫赫声威表现出来了：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”形容北风的猛烈、强劲，连顽强的白草都吹折了。这两句诗突出了西北边疆环境气候的特点：风雪来得早，来得猛烈。接下去，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这个转折来得突兀，来得意外。本来一夜大风雪造出来的是个冰雪世界，但诗人却说这不是北风而好象是春风吹了一夜，使千树万树开满了梨花。诗人笔下呈现出来的这个春意盎然的梨花满树的春天景象，是他的想象和主观感受，可是却把雪的洁白、鲜润的特点揭示出来了，也为这个寒冷的边塞增添了无限春意。然后，诗人把笔触转向了军营内：“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。”这几句诗是实写漫天大雪所造成的气候的酷冷。大风雪飞进了珠帘里，沾湿了罗幕，就连狐裘、锦衾这样高级的御寒品也挡不住严寒；将军的角弓被冻得失去了控制，都护的铁衣冰凉得难以着身。狐裘、锦衾、角弓、铁衣，用这些边塞将士身边的用品来衬托气候的寒冷，这就把冷的程度表现得十分逼真，同时也写出了边塞将士生活的艰苦。以上八句，描写塞外强劲的风雪和由此造成的严寒气候。

“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”这两句诗起到承上启下的作用，由咏雪过渡到送别。前一句写大戈壁上是

一片冰雪世界，这是地上的景象；“百丈冰”形容冰雪覆盖面积之广，冰块之大。后一句写惨淡的愁云布满天空，这是天上的景象。“愁云”既是写景也是写情，很自然地引出下面的送别。这里，把边塞将士的军营置于一个广漠、辽阔的背景上，给人一种奇异而又壮伟的深刻印象。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”以下八句，就写送别了。诗人在中军营里摆下了饯别的酒筵，演奏的是胡琴、琵琶和羌笛等乐器。这就点明了饯行地点、饯行原因。而列举出这三种乐器的名称，也是很有深意的：朋友就要回乡了，在饯别酒席上演奏的仍然是这些异乡的乐器，一股思乡之情不是委婉地流露出来了吗？“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”诗人把他的视线从酒筵上又转向了辕门外，看到了一幅十分奇异的画面：在暮雪纷飞的背景上，一面鲜红的旗帜凝住不动。其中的“掣”字用得十分精确，真实地描绘出红旗冻住了，北风吹着也不飘动的情状。最后四句诗写雪中送友人的情景：“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”前两句诗写送友人去时的情景：从轮台东门送友人，天山一带道路都被大雪封住了。后两句诗是写友人离去以后的情景：山回路转，友人的身影已经看不到了，此时诗人仍伫立在风雪中，远望友人离去的路，只见雪地上留下一行长长的马蹄印。诗人送友人归去时依依不舍的深情，以及他的思乡之情，都通过“雪上空留马行处”这句诗表达出来了。这样的结尾，真如撞钟，清音有余，使人产生无穷的遐想。

从以上分析中，可以看出这首诗表现的情调是豪放的。诗人描绘了边塞的大风雪和气候的早寒，可是在他笔下着重

表现的不是将士生活的艰苦，而是西北边塞奇异雄伟的雪景，诗中虽然写了惜别之情和思乡之情，却丝毫没有伤感的情绪。在西北大风雪背景下，送别的场面带有雄浑悲壮的色彩。

在艺术结构上，全诗开得好，收得好。起始四句写风雪是外景，接着四句诗描写军营中内景，进而又由内到外，用两句诗写军营外的冰雪世界。前十句诗重点在咏雪。然后，又由外景转向内景，写饯别筵席，再由内转向外，写送别时的情景，画面一个接一个推出，如此大开大阖，奔腾跳跃，形成了诗的意境的波澜起伏。据《唐诗三百首评析》中解释这首诗说：“全诗关键在四个‘雪’字，第一个雪字是写送别以前的雪景，第二个雪字是写饯别时候的雪景，第三个雪字是写临别时候的雪景，第四个雪字是写送别之后的雪景。”所以，虽然全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，显得不枝不蔓，章法严谨。

一切景语皆情语

——崔颢《黄鹤楼》赏析

昔人已乘黄鹤去，	此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，	白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，	芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？	烟波江上使人愁。

崔颢是唐代开元、天宝年间的著名诗人。他写的诗数量不多，但在当时却享有盛名。他的代表作是《黄鹤楼》和《长干曲》，其中尤以《黄鹤楼》为世所诵。

《黄鹤楼》是崔颢客游武昌，登黄鹤楼时所写的一首怀古思乡的抒情诗。这首诗起句用神话引出：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”诗人登上了黄鹤楼，从而想起了有关这座楼的神话传说，他感叹神话中的仙人已乘黄鹤离开了，只有黄鹤楼还留在人间。这里，既交代了黄鹤楼楼名的由来，也流露出人去楼空的空虚寂寞之感。接着三、四句诗是：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”这两句诗紧承上文。诗人从楼上望出去，但见晴空里白云点点，于是联想到乘黄鹤而去的仙人不会再返回，而空中的白云千百年来仍然飘荡着。一去一存，表现出诗人怀古的幽思。诗的五、六

句：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”诗人把想象收回，实写从黄鹤楼上望出去时见到的景物：远处汉阳的树木在晴空下清晰在望，江中的鹦鹉洲上草木也长得十分茂盛，整个景色，给人以色彩鲜明、气势雄浑的印象。其中“历历”和“萋萋”两处叠字的运用，不仅使形象更加生动鲜明，而且使诗歌抒情意味也更浓厚了。结尾两句：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”诗人从眼前优美的风景联想到自己的故乡，对着江上的烟波，引起他对故乡的怀念，一股轻淡的乡愁笼罩着全诗，使起始时引起的空虚寂寞之感，到此更加浓烈了。

《黄鹤楼》这首诗被历代文人所推崇。严羽的《沧浪诗话》说：“唐人七言律诗当以崔颢的《黄鹤楼》为第一。”传说崔颢作《黄鹤楼》时，即兴题诗在楼上；后来李白游黄鹤楼，看到这首诗叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上矣。”虽然前人对崔颢《黄鹤楼》的赞誉或许有些过分，但这首诗的确不愧为唐代七言律诗中的佼佼者。

《黄鹤楼》虽说是七言律诗，但严格地说，前二联是古风格调，后二联才是律诗。前人称这种形式为“拗体”。崔颢采用这种形式抒情写景，可以少受律诗平仄的束缚，更自由地抒写。这首诗，时而怀古，时而思乡，时而写景，时而抒情，手法虽多变，然而全诗一气呵成，十分自然，全无雕琢的痕迹。其中以抒情为主，以景带情，达到“一切景语皆情语”的艺术境界。诗中景物描写从大处落笔，气概雄浑，所以内容上虽然表现出空虚寂寞的情怀，但是全诗的格调还是豪放的，并没有给人以消极压抑之感。

一首别开生面的送别诗

——李白《送友人》浅析

青山横北廓， 白水绕东城。
此地一为别， 孤蓬万里征。
浮云游子意， 落日故人情。
挥手自兹去， 萧萧班马鸣。

《送友人》是一首送别诗。李白写过好几首送别诗，都各具特色。这首诗也别具一格，其中有情有景，但以抒情为主。

“青山横北廓，白水绕东城。”前两句诗交代了送别的地点。“青山”、“白水”，是诗人送友人至城外所见到的景物。这十个字既描写了送别地点的清丽景色，也渲染出了离别时的哀愁气氛。“此地一为别，孤蓬万里征。”三、四句紧扣“此地”，即指城外青山白水之间的送别处。“孤蓬”比喻友人飘泊不定的生活如同随风飘扬的蓬草一样，从此友人要独自远征了。这两句诗虽是写友人，然而仔细体会，可以看出诗人在为友人飘泊流浪的生活感叹的同时，也流露出同是天涯孤蓬的情怀。“浮云游子意，落日故人情。”前一句写友人，后一句写诗人自己。游子的心情正如浮云一样孤

飞，来往不定；故人之情又象西下的夕阳一样恋恋不舍。这两句诗既是写眼前景物，也是抒发离别时的心情，是借景抒情。结语“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，是说友人从此离去了，只听见友人所骑的马引颈长啸的声音。“班马”是指友人所骑的那匹离群的孤马，用离群的孤马的鸣声来衬托诗人和友人的离愁别恨。这种用侧面烘托来表达感情的方法，含蓄蕴藉，引人深思。

这首诗是李白送别诗中的佳作，表现出李白卓越的艺术技巧。李白擅长于写抒情诗。这首五言律诗前两句写景，后面六句都重在抒情。诗中所描绘的景物只是淡淡地抹上几笔，却勾勒出一幅青山白水的秀丽画卷，而且诗中的景和情已化合为一。在落日余辉下的青山白水的清丽景色，和诗人的离愁别恨之情配合得十分协调，达到了融情入景、情景相生的地步，从而形成了深邃的意境。诗的构思十分新颖。诗中出现的青山白水，使人联想到朋友间永恒的友谊。短短几十个字，具有浓郁的诗情画意，给人以美的享受。

景真情深 文美辞切

——读王勃《滕王阁序》

《滕王阁序》是初唐著名文学家王勃所作。王勃，绛州龙门（今山西河津）人，自幼聪颖过人，文思敏捷，不到二十岁就应举及第，做了朝散郎。因他在京师负有盛名，沛王请他进府担任修撰官。初唐时，上层贵族社会盛行斗鸡，王勃写了一篇《檄英王鸡》的文章，唐高宗看后很生气，认为该文破坏诸王之间的关系，随即被逐出王府。以后，他在蜀地一带漫游，一度出任虢州参军的小官。不久，又犯了擅杀官奴罪，被判死刑，后遇大赦而免罪。王勃的父亲王福时，原为雍州司功参军，因受儿子牵连，贬到边远的交趾当县令。上元二年，王勃前往交趾省亲，途中渡海落水而死，享年二十七岁。

《滕王阁序》原题《秋日登洪府滕王阁饯别序》，是千古传诵的名篇，在王勃文章中也属上品。滕王阁原为唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时所建，下临赣江，风景优美，为游览胜地。关于这篇文章的写作缘起，《江西通志》上有一段有趣的记载：在一个重九日，洪州都督阎某在滕王阁上大宴宾客，事先叫他女婿写好文章，好当众夸耀。此日王勃前往交趾省亲，路过洪州，参加了宴会。开宴后，阎某遍请