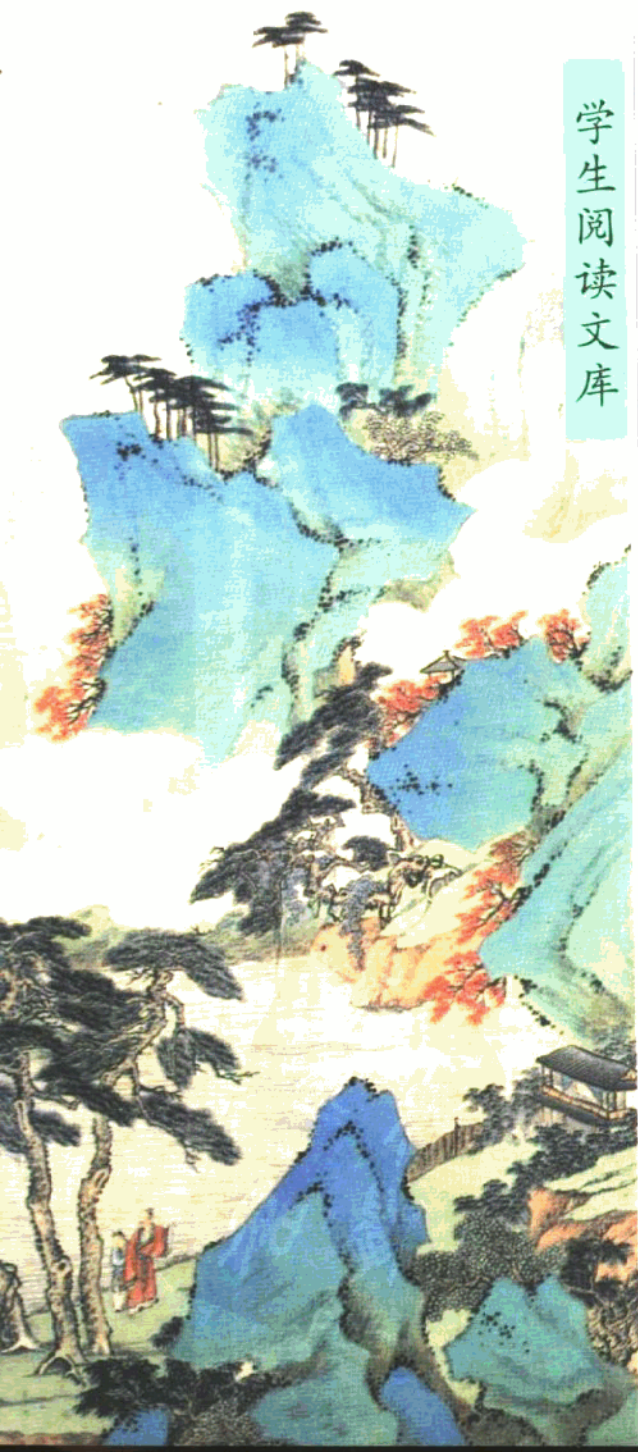


学生古诗一百首

XUESHENG GUGUSHI YIBAI SHOU

山西古籍出版社

学生阅读文库



目 录

诗经	(1)
关雎	(3)
桃夭	(5)
式微	(6)
柏舟	(7)
相鼠	(8)
木瓜	(9)
采葛	(10)
蓍兮	(11)
子衿	(12)
野有蔓草	(14)
鸡鸣	(15)
十亩之间	(16)
伐檀	(17)
硕鼠	(19)

蒹葭	(21)
无衣	(23)
鹿鸣	(24)

楚辞 (27)

橘颂/屈原.....	(29)
湘君/屈原.....	(32)
湘夫人/屈原.....	(36)
国殇/屈原.....	(40)
离骚/屈原.....	(42)
越人歌并序	(75)
沧浪歌	(77)

汉代诗歌 (78)

大风歌/刘邦.....	(81)
秋风辞/刘彻.....	(82)
悲愁歌并序/乌孙公主.....	(83)
歌诗一首并序/李延年.....	(85)
四愁诗/张衡.....	(86)
古诗十九首/无名氏.....	(90)
步出城东门/无名氏	(113)
长歌行/无名氏	(114)
李少卿与苏武诗之三/旧题李陵	(115)

汉乐府诗 (117)

十五从军征..... (119)

饮马长城窟行..... (120)

孤儿行..... (122)

悲歌行..... (125)

江南..... (126)

白头吟..... (126)

陌上桑..... (128)

焦仲卿妻..... (132)

魏晋南北朝诗歌 (154)

蒿里行/曹操 (157)

观沧海/曹操 (158)

龟虽寿/曹操 (159)

燕歌行/曹丕 (161)

杂诗(其一)/曹植 (164)

白马篇/曹植 (165)

田野黄雀行/曹植 (168)

七哀诗(其一)/王粲 (169)

赠从弟(其二)/刘桢 (171)

饮马长城窟/陈琳 (172)

悲愤诗/蔡琰 (175)

咏怀(其三十八)/阮籍	(184)
情诗(其五)/张华	(185)
咏史(其二)/左思	(187)
归田园居(其一)/陶渊明	(188)
归田园居(其三)/陶渊明	(191)
读《山海经》(其一)/陶渊明	(192)
读《山海经》(其九)/陶渊明	(193)
读《山海经》(其十)/陶渊明	(195)
饮酒(其一)/陶渊明	(196)
饮酒(其八)/陶渊明	(197)
杂诗(其二)/陶渊明	(199)
杂诗(其五)/陶渊明	(200)
杂诗(其八)/陶渊明	(201)
咏荆轲/陶渊明	(203)
和郭主簿(其一)/陶渊明	(206)
移居(其二)/陶渊明	(208)
责子/陶渊明	(209)
登池上楼/谢灵运	(211)
赠花诗/陆凯	(213)
边戎诗/萧衍	(214)
无题/曹景宗	(215)
代春日行(其六)/鲍照	(216)
拟行路难(其六)/鲍照	(218)

代出自蓟北门行/鲍照	(219)
晚登三山还望京邑/谢朓	(222)
王孙游/谢朓	(224)
相送/何逊	(225)
人若耶溪/王籍	(226)
渡河北/王褒	(227)
梅花/庾信	(229)
拟咏怀(其十七)/庾信	(230)
临江王节士歌/陆厥	(231)

魏晋南北朝乐府民歌 (233)

古绝句四首(其四)	(235)
子夜四时歌	(235)
春歌(其一)	(235)
夏歌(其七)	(236)
秋歌(其十七)	(237)
冬歌(其一)	(237)
读曲歌(其三十三)	(238)
青溪小姑歌	(239)
折杨柳歌辞(其一)	(240)
折杨柳枝歌(其五)	(241)
钱塘苏小歌	(241)
咏莫愁	(242)

西洲曲·····	(243)
作蚕丝·····	(246)
绵州巴歌·····	(247)
捉搦歌(其三)·····	(248)
敕勒歌·····	(249)
木兰诗·····	(250)
巴东三峡歌·····	(254)
三峡谣·····	(255)

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，其中录有周初至春秋中叶五百余年（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌 305 篇，因而称为“诗三百篇”，传说是由孔子整理删定的。到汉代尊崇儒术，就将“诗三百篇”称为《诗经》。《诗经》的内容据音乐的不同特色分为“风”（当时各国的土乐，称“十五国风”）、“雅”（周王朝周围的乐歌）和“颂”（祭祀先祖的乐歌）三部分，反映了春秋至周初社会生活的全貌。《诗经》的形式以四言为主，每篇常采用叠句重章，带有浓厚音乐

色彩。叙事抒情，则开创了“赋”（铺叙之法）、“比”（比喻之法）、“兴”（以比喻起句之法）的手法，成为中国诗歌的基本表达手法。可以说，《诗经》是中华先民的社会生活图卷，更是中国文学汨汨不尽的源头活水。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

题解 关雎(jū):《诗经》篇名,属“国风”中的“周南”部分。《诗经》的篇名多是摘取诗中首句前二字或数字而定的。“关雎”是《诗经》的第一篇,表达了一位男子对其倾慕的女子的缠绵情爱。

注释 关关:水鸟的叫声。 雎鸠:一名鹖,形似鹰,土黄色,喜欢在河边捕食鱼类。旧说雎鸠习

惯双栖双飞，故在此诗中比喻男女爱情。

河：古代对黄河的专称。 洲：水中陆地。

窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。 君子：有德行的人。在此指诗中的男青年。 逌(qiú)：配

偶。 荇(xíng)菜：水草名，可作饲料或入药。

寤寐(wù mèi)：醒来和睡着。 思服：想念。服，语气助词。 悠哉悠哉：极度思念的状态。 友：用作动词，表达亲爱。

芼(mào)：拔取。 乐：使动用法。即敲钟击鼓使她快乐。

诗意 雉鸣关关鸣叫，停落在河中的沙洲。那位美丽的姑娘，正是我的好配偶。

荇菜在水中摆动，姑娘在水边采摘。那位美丽的姑娘，你让我日夜追求。

追求你啊不可如愿，转令我昼夜思念。思念你啊难以入睡，在床上翻来折去。

荇菜在水中摆动，姑娘在水边采摘。那位美丽的姑娘啊，我弹着琴瑟博取你友爱。

荇菜在水中摆动，姑娘在水边采摘。那位美丽的姑娘啊，我敲鼓击钟使你心情欢快。

桃 夭

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢有实。之子于归，
宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，
宜其家人。

题解 这首诗属“国风”中“周南”部分。是对女子出嫁的祝词，充满喜庆气氛。

注解 夭夭：生机勃勃的样子。 灼灼(zhuó)：鲜艳的样子。 华：同“花”。 之：这。

子：女子。 于归：出嫁。 宜其室家：使婆家和睦欢乐。宜，和顺。这里用作动词。

蕢(fén)：果实累累的样子。在此代指新娘家族旺盛。 蓁蓁(zhēn)：草木茂盛的样子。

诗意 春天的桃树生机勃勃，满树盛开鲜艳的桃花。那出嫁的女子啊，要使夫妻和睦欢乐。

春天的桃树生机勃勃，满树结出累累的果

实。那出嫁的女子啊，要和公婆和睦欢乐。

春天的桃树生机勃勃，满树的叶子繁茂肥大。那出嫁的女子啊，要使婆家上下和睦欢乐。

式微

式微式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露！

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

题解 此诗属“邶风”，据说是黎侯流亡到卫国，随行臣子作此诗劝他归国。有的说此诗乃是劳动者作，表现其内心的不平之情。在此从后一说。
式微：黄昏时候。式，语气助词。微，昏暗。

注释 微：要不是。 君：指贵族统治者。

故：事。在此指劳役。 胡为乎：为什么。

中露：露水中。夏天晚上泛潮，草木生露。

躬：身体。在此指贵族之事。

诗意 黄昏啦黄昏啦，为什么不把家回？不是因为

你家的事，我们怎还会在露水中干活受罪？

黄昏啦黄昏啦，为什么不把家归？不是为了养活你家的人，我们怎还会劳作在泥水之中？

柏 舟

泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只！

泛彼柏舟，在彼河侧。髧彼两髦，实维我特。之死矢靡慝。母也天只，不谅人只！

题解 这首诗属“国风”中的“邶风”，表达了一位女子对自主婚姻的执着。

注释 泛：驾船在水中荡漾之意。 中河：河之中流。 髧(dàn)：头发下垂的样子。 两髦(máo)：小男孩头顶上留的两个小丫角。在此代指情窦初开的小伙子。 实：是。 维：为，是。 仪：所配，对象。 之：到，至。

矢：发誓。 靡(mí)它：没有二心。 母也天只：母亲啊，天啊。也、只，表示加重语气的助词。 特：同“仪”，匹配。 慝(tè)：借作“忒”(tè)，“变更”的意思。

诗意 驾着小舟，飘荡在河的中流。那位扎着两个小丫角的男孩，正是我心中的追求。即使死去，也不变初衷。母亲啊，天啊！怎不体谅女儿的心情！

驾着小舟，飘荡在河的一侧。那位梳着两个小丫角的男孩，做我的夫君真不错。即使死去，也不变初衷。母亲啊，天啊！怎不体谅女儿的心情！

相 鼠

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，

胡不遄死！

题解 这首诗属于“国风”中的“邶风”。诗中讽刺卫国统治者的荒淫无耻。相：视，看。

注释 仪：法度。“无仪”，就是行为不端。止：节制。俟(sì)：等待。体：肢体，在此当指有一定的规矩。遄(chuán)：速。

诗意 看那老鼠尚且有皮，生为人却不讲法度。为人而不讲法度，不死还干什么！

看那老鼠尚且有齿，生为人却进退失据。为人而不知进止，不死还等什么！

看那老鼠尚且懂得体面，生为人却不知体面。为人而不知体面，还不快快去死！

木 瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

题解 此篇属“国风”中的“卫风”，是青年男女互赠传情之物的歌词。木瓜：在此指木制的瓜形之物，用于游戏。下文中的木桃、木李也应是此类物品。

注释 报：回赠。 琼琚(qióng jū)：美丽的佩玉。 匪：同“非”。 好：相爱。 琼瑶：美玉。 琼玖：黑色的玉。

诗意 少女投过来一只木瓜，我解下琼琚回赠她。不仅是为了报答，为的是结为永久之好啊。

少女投过来一只木桃，我解下琼瑶回赠她。不仅是为了报答，为的是结为永久之好啊。

少女投过来一只木李，我解下琼玖回赠她。不仅是为了报答，为的是结为永久之好啊。

采 葛

彼采葛兮。一日不见，如三月兮！