

振興中華新詩選



1257/415

振兴中华新诗选

鲁原选编



振兴中华新诗选

鲁原选编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市柯堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

◆

开本 787×1092 1/28 17 $\frac{2}{14}$ 印张 插页 1 字数 309,000

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—11,100册

书号: 10113·223 定价: 1.45元

时代的呼号 历史的足音（代前言）

鲁 原

在一个古老国家的土地上，在几亿人民的心灵里，早就蕴藏着一股地火。荒蛮的山石镇压着它，战乱的马蹄践踏它，狂暴的冰雪袭击着它，然而它终究不曾被扑灭，而且炽热得变成滚沸的岩浆、待燃的油气，单“等到青天里一个霹雳 爆一声：‘咱们的中国！’”这就是中华民族的爱国主义。我们的祖国有着悠久的历史，有着灿烂的文化，在人类文明发展的历史长河里，中国人民曾经以自己的勤劳和智慧，掀起了一朵朵浪花。在近代历史的进程中我们落后了，辽阔的国土满目疮痍，伟大的民族生灵涂炭；唯其如此人民光复旧物、创造未来的热望就更加强烈，人们渴望着东方睡狮的觉醒。“振兴中华”的口号一经提出，便象一把火炬点燃了积郁在人民心中的热能。火焰挟着风雷，掀掉了封建统治者的龙庭宝座，摧毁了帝国主义者洋枪洋炮，也涤荡着官僚买办们的纸醉金迷。今天，它仍旧是人民建设繁荣富

强的社会主义中国的强大动力。“振兴中华”是历史的要求，是人民的希望，在这面旗帜下，我们可以看到中国人民革命艰难而又顽强的步伐。

诗歌，从总体上来说，作为人民的心声，一直跳荡着时代的脉搏。新诗有着它光荣的爱国主义传统。随着五四爱国运动发展起来的新诗，从一开始就是反帝反封建、实现科学民主的历史要求的回声，它为一个民族在火中新生发出有力的呐喊。此后五卅运动、北伐战争、土地革命、抗日战争、解放战争，直至社会主义建设等各个时期，“振兴中华”的呼声依旧是我们时代交响曲里的主旋律。人民诗人在民族解放的斗争中擂起了响亮的战鼓，为中国革命的历史留下清晰的足音。我们编选这本《振兴中华新诗选》，就是希望能够从“诗史”的角度反映出六十年来中国共产党领导的人民革命的一个侧影，希望能够从中听到中国人民救亡图存、励精图治的强烈呼号，从而激发我们今天读者的爱国热情，使之成为建设社会主义现代化强国的巨大的精神力量。

“振兴中华”的口号曾经激励许多革命先驱、志士仁人探索救国救民的道路，他们身体力行，奋斗不息，辛亥革命就是一次伟大的尝试。中国共产党成立以后，解放在三座大山重压下的劳动人民、建设繁荣富强的社会主义新中华，更成为以中国共产党为代表的一切爱国进步力量前仆后继、浴血奋斗的伟大目标。伟大的革命家，也是伟大的爱国者。振兴中华的爱国主义精神在中国共产党人身上得到集中的、光辉的体现。毛泽东同志青年时代就抱定“改造中国与世界”的坚定信念，周恩来同志读书时期就立下“为中华之崛起”奋斗的伟大志向，鲁迅先生留学日本时就写下“我以我血荐轩辕”的坚定誓

言。许多老一辈无产阶级革命家不但为了民族的解放、国家的富强奋斗了一生，而且在斗争实践中也留下了光辉的诗篇。由于老一辈无产阶级革命家大多习惯用旧体诗词的形式写作，而且也已出了各种选本，故本书未再收入。但他们作为中国人民爱国主义精神的杰出代表，将世世代代为人们所景仰。

这里特别值得纪念的是许许多多革命先烈，他们献身于中国人民的解放事业，进行了可歌可泣的斗争。为了惊醒“五千余年的沉梦”，迎接东方“光华万丈涌”，他们以自己的热血掀起汹涌的“赤潮”。面对敌人的刑具和屠刀，他们大义凛然、信仰弥坚，为共产主义的伟大理想献出了宝贵的生命。他们中间许多人并没有想做诗人，但却留下了最为豪壮的诗篇。因为他们的诗是“怒向刀丛”时革命激情的迸发。这些用鲜血和生命凝成的壮烈诗篇，连同他们的坚定信仰、崇高品格、顽强意志、斗争精神，构成了我们新诗发展历史上的光辉篇章。这里选录了一部分革命烈士的遗篇，使我们从中窥见在诞生新的中华的斗争历程中，无数革命先烈是怎样用他们的鲜血书写出一部民族解放的壮烈史诗。

五四运动的彻底反帝反封建的革命精神赋予新诗以强大的生命力，随着这个运动成长起来的新诗，表现了那个时代狂飙突进的解放要求。这里有力的礼赞，有光明的追求，有民族振兴的强烈呼声，有破冰开路的坚定信念。但是，在三座大山重压下的中国，要实现社会革命、民族解放决不是轻而易举、一朝一夕的事。反动派对工人、农民运动的镇压，革命斗争的挫折、失败，使人们更加看清黑暗的浓重、死水的滞浊。有的人转向深沉的思索，有的人转向韧性的战斗，虽然也有动摇和叛

卖，消极和颓废，但在中国共产党影响下的革命作家，却更加自觉地用马克思列宁主义的观点来观察社会、指导创作。他们有的讴歌工农运动的兴起，有的喜迎十月革命的红云，有的听出死寂大地上暗暗滚动着的风雨雷霆，有的闻到为创造新世界与黑暗搏斗的血雨腥风，有的在哀中国积贫积弱时发出重兴的呼唤，有的在“擂着大地的赤胸”的痛苦寻觅中爆炸了爱国的激情。虽然就中也有人咒骂革命者“用普罗列塔里亚的瓢匙”、“喝青年的血”，有人用颓废迷惘的情绪去追求“死神唇边的笑”，但新诗发展的主流还是沿着革命现实主义的道路，和着人民革命斗争的节拍而高歌。

日本帝国主义的入侵，进一步激发了中国人民的爱国热情。无论是解放区的诗人还是国统区的诗人，都各以自己的力度擂响了斩断日寇铁蹄、保卫民族独立的战鼓。这个时期振兴中华的要求集中地表现在反抗侵略的英雄主义和牺牲精神上。处在国民党统治区的进步诗人，他们或者面对“血的春天”发出抗日救亡的呼喊，或者“用残损的手掌”抚摸大地唱出痛切的哀吟，或者以“钢铁的歌唱”去迎击敌人，或者以誓死的决心呼唤着民族之魂。爱国激情掀起了扬子江的巨浪，要吞没敌人，冲刷苦难；斗争的热望要开挖自流井的地火，焚毁旧世界，照亮新生活。在国民党的白色恐怖下，尽管阴谋暗杀、重税盘剥天天都在进行，但人民中间爱国救亡的潜流是镇压不下去的，它随时都要冲破地层来一次雨暴风狂的迸发。国统区的左翼诗人继承新诗反帝反封建的战斗传统，表达了人民抗日图存的强烈要求，反映了时代最为迫切的主题。

正象中国共产党所领导的解放区是抗击日寇的坚强

堡垒一样，解放区的诗歌也奏出雄壮的抗战进行曲的最强音。诗人们自己也象吐着血丝的吹号者一样引亢高歌，以坚定有力的调子鼓舞着战斗者狂涛巨浪般的抗战热情。这些诗中，有沉郁悲壮的长歌，有刺刀手榴弹式的墙头诗，有黄河奔腾咆哮的吼声，有边区人民心上的诗花。尽管这些诗摄取的生活画面不同，表现的艺术风格迥异，但都从不同的侧面塑造了中华民族的伟大形象。劫后余灰里的歌声、午夜篝火边的士兵、义勇军刺刀上的凛凛寒光、肉搏战中压倒敌人的英雄壮举，都形象地表明了我们中华民族具有绝不被敌人征服的豪迈气概和建设美好未来的乐观精神。对于民主自由、蓬勃向上的解放区生活的歌颂，也是振兴中华的革命精神的体现。延安是中国的光明、中国的希望、中国的未来，对延安的歌颂正是对光明、希望、未来的坚信和追求。在解放区无论是青年的歌、妇女的歌，还是战士的歌、学生的歌，都充满了蓬勃的朝气、斗争的自豪、顽强的意志和必胜的信心。诗人们从解放区的今天看到祖国的明天，热烈地呼唤着东方的黎明。正是有了这种巨大的精神力量，使我们在赶走了日本侵略者之后，又战胜了国民党反动派，迎来了新中国一轮朝日升起在东方广阔的地平线上。

“中华人民共和国，在隆隆的雷声里诞生”了。新中国的建立，结束了帝国主义任意宰割这个古老国家、欺凌这个伟大民族的时代，中国人民从此站起来了。天安门广场成了“太阳的家乡”，“整个世界站在阳台上观看”。这是一个产生诗和童话的时代。诗人们把他们的爱国热情凝聚在对伟大的党、伟大的北京的歌颂里。解放了的人民的民族自豪感成为我们这个幅员辽阔、民族众多的国家的巨大凝聚力。维吾尔族的古老民歌柔巴

依换上明朗、快乐的调子，歌颂祖国的光明；佤族诗人把辽阔的国土看作一个巨大的“回音壁”，各族人民心中回应着党中央的伟大号召。各族诗人都为祖国的解放、民族的新生而放声歌唱，祝福祖国繁荣富强。社会主义制度的建立，也为国家的强盛、人民的幸福提供了前提和条件，我们曾进行过大规模的经济建设。诗人们满怀喜悦和憧憬走向工厂、农村、边疆、工地，采摘来一朵朵建设的花絮，记录下一个个坚实的足迹。这些诗篇洋溢着建设者的豪情、充满了对新生活的热爱和胜利后的欢欣。也正是建设繁荣富强的社会主义祖国的伟大理想，鼓舞着千百万青年走向山区、走向边疆，以他们的祖辈所不曾有过的热情豪迈的调子谱写出新一代建设者的生活之歌。当然，我们也有困难、挫折和失误，但这些并没有使我们止步，我们迎着国际上反华的逆流前进，“雪浪万里，惊涛万里，鼓角万里，风雷万里。不到大海不回头”的长江，正是表现了中华民族的英雄气概；“九万里雷霆，八千里风暴，劈不歪，砍不动，轰不倒”的黄山松，正体现了中国共产党人的坚贞品格。只是在党内一小撮叛徒、野心家、阴谋家窃取了重要权力以后，才使我们在民族振兴、国家富强的道路上出现了停滞和倒退。

十年动乱人民付出了沉重的代价，也学会了深沉的思索。他们终于认清了一小撮野心家的丑恶嘴脸，下定了把中国拉回到马克思主义轨道上来的决心。人民积郁的愤懑和积蓄的力量，终于在1976年清明前后的天安门广场上爆发出来了。四五运动以诗歌为武器，公开地把怒斥“四人帮”、痛悼周总理、要求实现四个现代化写在自己的战斗旗帜上，这是振兴中华的历史要求和人民

群众革命力量的第一次大检阅。为了显示四五运动的历史功绩，我们也选录了一点天安门广场上的战斗诗歌。

……十月的胜利之后，新诗反映着人民的情绪从巨大的悲痛到巨大的欢乐，又从巨大的欢乐到深刻的思考。光明终于战胜了黑暗，诗人就愈加礼赞光明；冰雪还未完全融化，人们就更加期待春潮。伤痛还未完全平复，诗人们就在准备迎接新的生活；当有人还在昨夜里徘徊，黎明就在敲打你的窗户。虽然在历史的曲折面前，也有人表现了一点迷惘、苦闷、失望、彷徨，但更多的人都在思考、探索、追求、奋斗。历史的回顾变成前进的动力，惨痛的教训化作改革的决心。对未来的向往、对理想的赞颂、对生活的热爱、对速度的追求，都通过我们诗人的心泉谱出明丽的歌声。新诗的爱国主义传统依然贯注于我们今天的诗歌创作中。

“振兴中华”是包括台湾、港澳同胞和海外侨胞在内的炎黄子孙的共同的呼声。台湾同胞渴望祖国统一，在源远流长的大河上建起一座现代化的长桥；海外华裔“心永远向着中国”，骄傲地感受着中国的空气和阳光。他们的诗正道出了使华夏重新振兴的强烈愿望。

中国共产党领导的人民革命已经走过了六十个年头，新诗和着人民革命的步伐引亢高歌也有六十多年了。在各族人民向着社会主义现代化目标的伟大进军中，我们把这本《振兴中华新诗选》奉献给读者，如果能为新长征中的队伍增加一些嘹亮的战歌，那就是我们最大的欣慰了。

新诗的六十年留下了卷帙浩繁的宝贵财富，在编选过程中我们力求坚持思想性和艺术性统一的原则，尽量选入一些好诗。虽然这是一个专题性的选本，我们也力

求做到使读者能够通过它窥见新诗发展的一个脉络，向读者（特别是青年读者）普及一点新诗发展的知识。当然这只是我们的愿望，能否做到还要靠广大读者来检验。入选的诗歌大致以时间为序分辑编排，为了反映时代的面貌，或照顾地域特点，或考虑诗人团体，也适当做了一些变通。这纯粹是为了使读者更好地了解那个时代和那个时代的诗，并无什么“名单学”在里边。由于编选的时间仓促，缺点、错误在所难免，敬请读者和专家批评指正。

1981年6月初稿，10月改定。

目 录

时代的呼号 历史的足音（代前言）…………… 青 原

第 一 辑

瞿秋白

赤潮曲…………… 3

方志敏

诗一首…………… 5

彭 湃

起义歌…………… 6

夏明翰

就义诗…………… 7

周文雍

绝笔诗…………… 8

邓中夏

胜利…………… 9

新诗人的棒喝…………… 9

刘绍南

答敌人审问…………… 11

刘伯坚

带镣行…………… 12

殷 夫	
血 字.....	13
让死的死去吧！.....	14
时代的代谢.....	15
柔 石	
战！.....	17
杨靖宇	
抗日联军第一路军歌.....	19
李兆麟	
露营之歌.....	21
叶 挺	
囚 歌.....	23
陈 辉	
为祖国而歌.....	21
陈 然	
我的“自白”书.....	29
何敬平	
把牢底坐穿.....	30
余祖胜	
晒太阳.....	31
白深富	
花.....	32
古承铎	
无 题.....	34
何雪松	
迎接胜利.....	35
高君宇	
诗一首.....	36

第 二 辑

郭沫若

地球，我的母亲！	39
立在地球边上放号	43
我想起了陈涉吴广	45
战取	47

刘半农

敲 冰	49
-----------	----

康白情

别少年中国	59
-------------	----

朱自清

光 明	62
送韩伯画往俄国	62

刘大白

五一运动歌	64
-------------	----

郑振铎

我们的中国	66
-------------	----

蒋光慈

中国劳动歌	68
哀中国	69

王统照

这时代	72
-----------	----

冯 至

听	73
---------	----

闻一多

红 烛	74
发 现	76

青 春	77
一句话	78

第 三 辑

臧克家

我们是青年	81
血的春天	82
反抗的手	85

戴望舒

我用残损的手掌	86
---------	----

蒲 风

我迎着风狂和雨暴	88
----------	----

柳 倩

假如我战死了	90
--------	----

任 钧

祖国，我要永远为你歌唱	92
-------------	----

温 流

吼 声	95
-----	----

王亚平

火雾（节选）	99
--------	----

卞之琳

第一盏灯	101
------	-----

力 扬

开 路	102
-----	-----

林 林

我得掌握我自己	103
---------	-----

高 兰

自流井的天然瓦斯火	105
-----------	-----

巫永福	
祖 国	110
邹荻帆	
江	112
苏金伞	
地层下	115
臧云远	
起 点	117
陶行知	
炸 弹	118

第 四 辑

艾 青	
复活的土地	121
雪落在中国的土地上	122
吹号者	126
黎明的通知	132
田 间	
中国底春天在号召着全人类	137
给战斗者	138
假使我们不去打仗	149
义勇军	150
光未然	
五月的鲜花	151
黄河大合唱（节选）	152
黄河颂	152
保卫黄河	154

萧 三	
号 召.....	156
何其芳	
我为少男少女们歌唱.....	158
柯仲平	
延安与中国青年.....	160
我们是新生的力量.....	162
纳·赛音朝克图	
沙园，我的故乡.....	164
方 冰	
歌 声.....	166
邵子南	
花.....	167
魏 巍	
午夜图.....	168
吕 剑	
我们在山上呀，歌唱着.....	170
蔡其矫	
肉 搏.....	173
戈壁舟	
旗 手.....	175
阮章竞	
妇女自由歌.....	176
李 季	
因为我是一个青年团员.....	178
公 木	
中国人民解放军进行曲.....	182