

文化革命的新时代

人民出版社

1083

文化革命的新时代

人 民 出 版 社

一九五八年·北京

文化革命的新时代

人民出版社編輯出版（北京朝陽門大街320號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第1號

人民教育印刷廠印刷 新華書店發行

開本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ · 印張 7 $\frac{1}{4}$ · 字數 154,000

1958年6月第1版

1958年6月北京第1次印刷

印數 60,001—50,000 定價（5）0.46元

統一書號 3001·531

校對者：王鄒文等

目 录

- 文化革命开始了 (1)
1958年6月9日“人民日报”社論
- 多快好省地發展社会主义文化艺术事业 (6)
1958年5月8日“人民日报”社論
- 用革命精神扫除文盲 (11)
1958年5月20日“人民日报”社論
- 青年是文化革命的尖兵 (17)
1958年6月6日“中国青年报”社論
- 举办半工半讀的工人学校 (21)
1958年5月29日“人民日报”社論
- 全民总动員开展爱国衛生运动 (25)
1958年1月24日“人民日报”社論
- 一定要在全中国除尽“四害” (31)
1958年2月13日“人民日报”社論
- 讓体育工作也来个飞跃 (36)
1958年3月19日“人民日报”社論
- 劳动人民一定要做文化的主人 柯庆施 (40)
- 破除迷信 范文瀾 (49)
- 欢呼技术革命和文化革命的新时代 范长江 (56)
- 科学事业必須为生产大跃进服务 聶荣臻 (71)
- 解放思想, 在科学事业中坚决貫徹党的社会主义
建設总路綫 张劲夫 (86)

新民歌开拓了诗歌的新道路……………周 揚 (93)

配合农业生产大跃进,争取全国农村文化大跃进!

……………錢俊瑞 (104)

解放思想,在电影事业中坚决貫徹党的社会主义

建設路綫……………王蘭西 (111)

争取較快地完成扫盲任务……………張际春 (119)

文化大翻身 生产大跃进……………蔡振忠 (126)

关于当前巩固提高农业中学和职业中学問題……………陳 光 (132)

学会“用两条腿走路”……………王錫璋 (145)

跃进的春天 沸騰的干劲……………魏文伯 (150)

走群众喜欢的路,加速消灭血吸虫病!……………李 煥 (156)

政治挂帅 全民动员 速战速决 全歼四害……………王墨林 (163)

稷山县的农村衛生保健网……………仪耀文 (170)

体育是建設社会主义的积极因素……………葉高棠 (175)

勤工俭学在西北工大……………刘海滨 (180)

我們学校的生产劳动……………李振唐 (185)

新的时代,造就新的“秀才”……………杜 平、陈秀云 (191)

无蝇鎮——吳兴南淨……………金 蘿 (197)

我們的农民过着文明的生活……………林 韦 (205)

学习岐乐社,赶上岐乐社……………陈潔平 (212)

人間欢乐醉东风……………水天生、范銀怀 (219)

一幅最新最美的画图……………河南省文化局 (224)

文化革命开始了

1958年6月9日“人民日报”社論

社会主义建設总路綫的基本点之一，是在繼續完成經濟战綫、政治战綫和思想战綫上的社会主义革命的同时，逐步实现技术革命和文化革命。刘少奇同志在中共第八届全国代表大会第二次會議上的报告中指出，为了适应技术革命的需要，必須同时进行文化革命。

現在我国經过了生产資料所有制和思想上政治上的社会主义革命，生产力得到了大解放，几亿劳动大軍都鼓足干劲，力爭上游，多快好省地为建設社会主义而奋斗。人們在實踐中已經深刻地感觉到，要生产力进一步充分地得到發展，就要有文化，有技术。現在妨碍着生产力迅速發展的主要障碍是我国生产技术的落后和文化的落后。許多群众說：“社会主义是天堂，沒有文化不能上。”群众已經迫切地感到掌握文化的必要了。

我們在最近几年来已經建立了成千上万个現代化工矿企业，生产技术已开始了重大的革新。但是六亿人民的絕大多数——农民和很多手工业劳动者，还是憑着体力和簡單工具，~~在落后~~人們向着机械化、电气化、工业化。要实现这个理想，~~一个重要的条件~~就是要使全国人民文化水平迅速提高。列宁在“青年团的任务”中說过：“必須認清，只有在現代知識的基础上，~~才能建立~~共产主义社会，如果不通晓这种知識，那共

产主义就始終不过是一种願望而已。”这一句話对于今天的我們格外显得說到了痒处。

文化革命是全体劳动人民的文化翻身运动。在过去，剝削制度硬生生地把腦力劳动和体力劳动割裂开来。剝削階級剝夺了劳动人民学文化的权利，反过来却卑視劳动人民，把劳动人民說成“愚昧无知”。他們故作玄虛，把文化知識神秘化，使人們誤認文化是高不可攀的东西。但是，即使在那种困难的条件下，劳动人民仍然对人类文化的發展作了巨大的貢獻。历代的發明家，大多数是出身于文化知識不高的劳动人民。如果劳动人民掌握了文化知識，理論和生产实践得到了密切結合，那么，科学技术和整个人类文化的發展无疑更要迅速多少倍。在文化的堡垒面前，劳动人民的任何自卑心理和迷信观念都是沒有根据的。打碎剝削階級用来吓唬群众的一切泥塑木雕的偶像，是动員群众向文化革命的伟大目标进军的重要前提。

解放以来短短八年的時間，無論在經濟方面或是文化方面，我們的努力已經大大地改变了我国原有的落后面貌。就从文化方面來說，現在全国各地已經普遍地开始了蓬蓬勃勃的文化革命的高潮。全国扫盲运动中已經出現了六千万人的扫盲大軍，全国已有一百五十六个县消灭了文盲，被称为“无文盲县”。以普及小学为中心的群众办学运动正在全国开展起来，目前江苏、浙江、河南、湖南、福建、江西、黑龙江等七省已經基本上普及了小学教育；另外根据二十三个省和自治区的不完全統計，已有一千零七十个县和市基本上普及了小学教育，学齡兒童入学的占90%到98%。各地新办的中学数字也是惊人的，有十六个省市还举办了一百三十多所高等学校。

許多新的科學研究機關也在各地成立了。以除四害為中心的愛國衛生運動獲得了巨大的成績。舊知識分子的改造和新知識分子的培養工作目前進展都比較順利。這個文化革命的形勢完全不是孤立的，它同技術革命相輔而行，其目的就是為了最迅速地發展社會生產力。今後，只要我們發揮鼓足干劲、力爭上游的精神，我們就一定能夠實現文化革命的偉大目標。這裡關鍵的問題是人人都要力爭上游，決心走在文化革命高潮的前頭，實現文化革命的全部目標。

文化革命同技術革命一樣，同整個社會主義建設事業和任何革命事業一樣，必須走群眾路線。在文化革命運動中，首先要調動全黨的積極性，要全党來干。中央辦，地方也辦，要把中央力量和地方力量充分結合起來。中央地方都辦，那就可以調動起各省、市、自治區、專區、縣、鄉的積極性。各級國家機關和黨組織都必須注意調動全體勞動人民、全體知識分子的積極性。毛澤東同志教導我們說：“只有領導骨干的積極性，而無廣大群眾的積極性相結合，便將成為少數人的空忙。但如果只有廣大群眾的積極性，而無有力的領導骨干去恰當地組織群眾的積極性，則群眾積極性不可能持久。”目前，凡是文化革命運動開展得好的地方，領導與群眾已經結合起來。但有的地方，群眾積極要求學文化，而領導落後於群眾。也有的地方，領導幹部重視文化，但還沒有把群眾的積極性組織起來。任何革命運動，沒有廣大人民群眾的參加是不可能轟轟烈烈地開展的。目前在文化科學工作者之中還有許多清規戒律在作祟。有人認為，文化教育事業只能由“國家辦”。這種思想局限了文化事業的發展。僅僅由國家辦，在人力、物力、財力上都有局限性；而群眾也辦，就可以把群眾的財力物力人

力的无限潜力發揮出来。因此，正确的方針是把国家的力量和群众的力量充分結合起来。有人認為，文教事业必須有一定的規格，“增之一分則太长，減之一分則太短”。这是一种脱离群众脱离实际的观点。我們是为群众办文化，什么样的合乎群众的需要，什么样的就是群众的文化革命的正規。各种各样的形式，各种各样的文化組織，各种各样的文化事业，只要有需要和可能，都应当鼓励，妨碍群众利益的清規戒律应当一律取消。只有这样，才能多快好省地使我們的文化事业大發展而特發展。文化革命才能势如破竹，节节胜利。

在貫徹群众路綫，进行文教事业的大發展中，要正确地对待普及和提高的关系。普及和提高是相輔相成的。目前我們既要普及，又要提高。我們国家的劳动人民中，还有很多人不識字，还有很多人达不到初級小学的水平，因此，很显然，我們应当大力普及。不普及，劳动人民不能掌握文化科学知識，生产力就得不到进一步的發展。当然，普及的速度，要看每个地方的具体条件，要建立在适当的基础上。在普及的同时，也要注意提高。八年来人民的文化事业已經有了相当的發展，必須繼續迅速前进。文化事业有了提高，我們才能在科学上、生产技术上大步前进，在十二年內赶上和超过世界先进水平。普及和提高，都是相对的，它們的具体結合要因时因地制宜。比如民办农业中学，最近有了很大的發展，这是普及；目前，在已經發展起来了的地方，在繼續發展普及工作的同时，就應該注意巩固和提高現有的民办农业中学。我們将在不断普及和提高的过程中，在十年至十五年內，建成一支强大的成千万人的工人階級知識分子队伍。有这样一支工人階級知識分子队伍的建成，工人階級的革命事业才能得到巩固。

在文化革命大進軍的行列里，誰是領導者？是要黨來領導，還是要專家來領導？我們說，必須由黨來領導。政治是統帥，因為政治是解決人和人的關係的，是規定整個事業的目標和政策的。任何業務不能脫離政治，脫離黨的領導。黨的路綫和政策，是集中了最廣大群眾的經驗和智慧而制定，然後又經過黨員在國家機關中、在企業中、在合作社中、在人民團體中、在文化教育機關中，在同群眾一起商量、研究、通過，再同他們一起去執行，並且準備根據實踐再加以考驗、補充或修改的。因此，文化工作和國家工作的其他部門一樣，都必須由黨來領導。

文化革命開始了。中國人民在取得所有制和政治思想戰綫上的勝利之後，正在大踏步地向着自己的美好的理想、幸福的道路繼續前進。六億工人、農民和知識分子，前進吧，在國家歷史上的偉大的飛躍發展的时代，克服一切困難，奪取技術革命、文化革命的先進紅旗！在十年二十年以後，像毛澤東同志說過的那樣：讓我們以一個具有高度文化的民族出現於世界！

多快好省地發展社会主义文化艺术事业

1958年5月8日“人民日报”社論

随着全国范围内工农业生产的大跃进，一个波涛汹涌、轟轟烈烈的文化高潮也正在开始，其中就有文化艺术方面的大跃进。它的主要表现是，大批文化艺术工作者下厂下乡，深入工农，同工农群众共生活，同劳动；文艺团体和大批文艺工作者干劲十足地为工农兵创作和演出，反映现实生活和斗争的创作飞跃增加；群众的文化艺术活动空前活跃，群众的创作空前繁荣。有许多地区到处是诗，到处是壁画，到处是歌声，出现了一个大革命时代所必有的那种歌声遍地、雄壮健康、振奋人心的新局面。

社会主义文化艺术事业是社会主义建设的一个组成部分，它随着经济基础的发展而发展，反过来又为经济基础服务。社会主义文化艺术事业的主要任务，也就在于通过文化艺术对人民群众进行社会主义的思想教育，帮助人民改变旧的思想、意识、习惯，建立新的思想、意识、习惯。它应当站在阶级斗争和新旧斗争的最前线，尽快地反映先进的政治和经济，兴无灭资，巩固和扩大社会主义的思想阵地，有效地为发展社会生产力服务。因此，它也同社会主义的经济建设一样，有两种不同的路线，两套不同的工作方法：一种是多快好省、鼓足干劲、力争上游；一种是少慢差费、右倾保守。一种是轟轟烈烈，势如破竹；一种是冷冷清清，前怕狼后怕虎。

一切促進派，一切真正的革命者，都是擁護和堅決貫徹前一種路線的。我們的文化藝術事業的實踐也證明：當我們採取多快好省的工作路線的時候，具體說來，也就是發動群眾、依靠群眾、堅決貫徹馬克思主義的文化藝術方針的時候，當我們重視文化藝術工作為工農兵服務，文化藝術同政治緊密結合，繼承民族文化藝術傳統，貫徹百家爭鳴、百花齊放和推陳出新的方針，展開群眾文化藝術活動，培養大批全心全意為人民服務的文化藝術工作者的時候，社會主義文化藝術事業就日益健康地、蓬勃地發展。與此相反，當執行少慢差費的工作路線的時候，也就是只依靠少數人、只依靠少數未經改造的資產階級知識分子辦文化藝術事業，違背或離開馬克思主義的文化藝術方針的時候，當片面地強調提高（甚至關門提高），輕視普及工作，醉心於搬西洋的東西，鄙視民族傳統，在文藝隊伍里彌漫了資產階級個人主義和腐朽藝術思想的霉味的時候，社會主義文化藝術事業就會停滯不前，甚至倒退。兩種工作路線，兩種結果，這是屢驗不爽的。

在文化藝術上兩種工作路線的鬥爭，常常是而且一般是同文化藝術工作中的兩條道路的鬥爭，即社會主義道路同資本主義道路的鬥爭相聯繫着的。因為文化藝術工作是思想工作。社會主義的文化藝術必須反映社會主義的政治和經濟，並且促進它們不斷往前發展。文化藝術工作的躍進，必須有個前提，就是要看它是否是革命的文化藝術，是否是有利於社會主義事業的文化藝術。這就是說，文化藝術事業的發展，首先應該符合於毛主席所提出的六項政治標準。只有符合於這六項標準的文化藝術活動和創作，我們才要求又多又快，才要求大大躍進。在文化藝術事業中，哪些該大大躍進，哪些該少

跃进，那些不該跃进，首先要看它們的性質。正因为这样，文化的大跃进首先要求文化艺术者的思想大跃进。

多快好省地發展社会主义文化艺术事业的首要問題，是政治必須挂帅。如果說，政治挂帅是办好一切事业、一切企业的基本保証，那么在文化艺术工作上更加如此。因为革命的文化艺术是无产階級先鋒队共产党对广大人民进行社会主义教育的重要武器，它时时刻刻同階級斗争相联系着。一些右派分子、反党集团曾經窃据文化艺术的某些部門（如中央美术学院为江丰集团所窃据）、某些地区（如浙江的文化部門为黄源集团所窃据、安徽的文化部門为戴岳集团所窃据）从而使那个部門、那个地区的文化艺术事业遭受到很大損失的教訓，不正是說明馬克思主义的政治必須挂帅嗎？这两条道路的斗争，是經常同工作上两种路綫的斗争交叉着的，而且时常以工作路綫的斗争形式出現的。例如只要关門提高，輕視从广大群众中吸取丰富的源泉，忽略文艺工作者的思想改造及其同劳动人民的联系，只注意少数专业艺术团体的活动而不注意發揮广大群众中的无穷无尽的潜力，只重視外国的、古代的东西而不重視中国的、現代的東西，只崇拜少数专家的技巧和知識而輕視群众的創造，这些难道都仅仅是一般思想方法和工作方法的問題嗎？难道我們从这里不正是嗅到資产階級文艺思想的臭气嗎？难道这些不正是資产階級世界觀的反映嗎？要实现政治挂帅，就要全心全意地、坚决地、始終不渝地实行文化艺术为劳动人民服务、为社会主义服务的方針，就要紧密地依靠党的領導。离开或抗拒党的領導，是文化艺术工作發生錯誤或走上歧路的主要根源。

多快好省的路綫，又是放手發動群众、坚决依靠群众的路

繞。社会主义的文化艺术不仅是应该面向群众，为工农兵群众服务，而且也应该发动广大工农兵群众来创造。这里的重要问题，是正确解决文化艺术的普及与提高的问题。当前和在今后一个相当长的时期内，文化艺术工作的重点应该是普及。我们应该以普及为主，同时在普及的基础上逐步地提高。而这个普及也是在提高的指导下进行的。我们的普及是向群众的普及，提高也是从群众基础上的提高。提高必须按照工人阶级的、民族的标准。一切文化艺术必须首先有自己阶级的、民族的风格。能够反映劳动阶级情感、民族风格的，就是高，否则就不能算真正的高。当然，我们的文艺工作者还应当加强艺术实践，努力钻研技巧，使我们的作品真正能为广大群众所喜爱，打动读者、观众的心灵。而要创造这种作品，决不仅仅是少数专家的事，必须大力发展工农兵群众的文化艺术活动，从这里来吸取无穷的源泉。试看那气吞河岳、壮志凌云的亿万首民歌，有哪个象牙之塔里的“专家”们能写出的呢？那种只知因袭、没有独创的所谓提高，在人民群众眼里，是没有地位的。

要多快好省地发展社会主义文化艺术事业，必须坚决贯彻百花齐放、百家争鸣的方针。社会主义的文化艺术，决不能割断历史，它必须继承一切优秀的民族文化遗产。但是这个继承，决不是厚古薄今，而要截然相反，必须厚今薄古，古为今用，推陈出新。对于外国的优秀文化艺术我们必须认真学习 and 吸收。但是这种学习和吸收，只能作为我们的借鉴，我们必须创造出自己的社会主义的民族的新文化，我们决不可以重外轻中，当可耻的“文化买办”。在一切文化艺术部门必须坚持百家争鸣、百花齐放，让各种不同的风格竞赛，让各种不同

的主張爭辯，決不要怕鳴怕放。同時我們還要堅持批評和鬥爭，見到毒草就要鋤掉，發現錯誤就要批評。放棄領導和不進行批評是極端錯誤的。

多快好省地發展社會主義文化藝術事業，需要一支強大的又紅又專的隊伍。一切文化藝術工作者必須同工農兵羣眾結合，認真地改造自己。同時，還必須用最大的力量和最高度的熱情，從廣大工農兵業餘文化隊伍里吸收和培養新生力量。這是工人階級文化隊伍的主力軍。因此，文化戰綫上“建軍”和“練兵”的工作要同時進行，使這支隊伍逐步做到紅透專深。

最近舉行的全國省、自治區、直轄市文化局長會議上，明確了建設社會主義的民族的新文化藝術的方針和任務，討論了發展文化藝術工作的綱要，提出了十年到十五年實現文化大普及的目標，是符合當前的形勢的。我們的社會主義工農業生產正在乘風破浪、萬馬奔騰地向前邁進，技術革命和文化革命已經開始，亟需文化藝術事業迎頭趕上。讓我們全體文化藝術工作者萬眾一心，精神煥發，以轟轟烈烈的破竹之勢大踏步前進吧！

用革命精神扫除文盲

1958年5月20日“人民日报”社论

工农业生产的大跃进，正在推动着扫盲工作的大跃进。据河南、山西、安徽、福建、吉林、浙江等十八个省市不完全的统计，文盲入学人数已达六千一百万人。这次扫盲大跃进的一个突出的特点，是党委领导亲自动手，文盲参加识字学习的比较普遍，并且学习积极性高，学习进度快。许多地区采取“书记挂帅，全党动员，全民动手，大家办学”的办法；许多地方提出了这样一个动人的口号：“一切识字的人都要动员起来教人识字，一切不识字青壮年都要组织起来努力识字。”目前一个新的扫除文盲的高潮正在形成，这是一件令人十分兴奋的事情。而更加值得我们高兴的是，不仅许多地方掀起了革命干劲，准备提前扫除文盲，而且已经有不少地方出现了一批无盲乡（“无盲”是指在所有青壮年中都已经扫除了文盲）、无盲村和无盲县。到4月底，全国已有一百三十七个县基本上扫除了文盲，黑龙江省已经在全省范围内基本上扫除了青壮年文盲，成了全国第一个基本上扫除了青壮年文盲的省份。这是农村中伟大的文化革命的开端。

然而，全国各地的情况还很不平衡，扫盲运动在一些地方发展得很快而在另一些地方却进展得很慢。这些进展很慢的地方，应当像那些先进地区一样，抓住生产高潮促进文化高潮的有利时机，以生产为中心，带动各项工作，包括扫盲工作的

大跃进。过去，一些地方由于放松了扫盲工作，又放松了普及教育工作，以致出现了文盲比例逐年上升的不正常现象。当然，就全国整个情况来说，我们在扫盲工作方面已经取得了很大的成绩。解放八年来，全国扫除了近三千万文盲，其中每年扫除农村中的文盲大约是二百五十万到三百万。但是现在十四岁到四十岁的青壮年文盲单在农村中就还有一亿五千万，如果照以往八年的平均速度来扫，即使一年扫三百万，也得五十年才能扫完，这是一个十分严重的问题。

列宁说过：“在一个文盲充斥的国家内，是建设不了共产主义社会的。”毛主席也指出：“我国现在文盲这样多，而社会主义的建设又不能等到消灭了文盲以后才去开始进行，这就产生了一个尖锐的矛盾。”这个矛盾能不能解决？怎么去解决？毛主席已经给我们做了明确的指示：“这个严重的问题必须在农业合作化的过程中加以解决，也只有农业合作化的过程中才能解决。”那些在合作化过程中扫除了文盲的事实，完全证明了这一指示的正确。我们既应当看到文盲问题的严重，又应当看到当前扫盲工作有利的新形势，拿出革命精神，来促进扫除文盲工作的大跃进。

现在看来，扫除文盲的任务能不能完成，主要看领导是不是能做到统一安排。所谓统一安排，不是要求生产、扫盲平起平坐，而是以生产为中心，把扫盲工作带起来，使扫盲工作为生产服务，做到生产学习两不误。因为扫盲工作的主要困难不是别的，而是扫盲和生产的矛盾还没有很好地解决，扫盲往往排不上队，甚至有时不适当地被中心工作挤掉。当然，扫盲工作也还有一些其他方面的困难，例如有些有家务和子女拖累的妇女比较难于发动；有些地方教学质量还不高，影响群众