

SHIYONG



教育部 高职高专 规划教材
五年制 高等职业教育 适用

实用语文

第一册

主审：巢宗祺

主编：施也频

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会组编

华东师范大学出版社

教育部高职高专规划教材
五年制高等职业教育适用

实 用 语 文

(第一册)

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会组编

主 审 巢宗祺
主 编 施也频

华 东 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文 / 施也频主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2000.6
ISBN 7-5617-2312-1

I. 实... II. 施... III. 语文课 - 高等教育: 职业教育 - 教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 64809 号

教育部高职高专规划教材
五年制高等职业教育适用

实 用 语 文 (第一册)

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会组编

主 审 巢宗祺
主 编 施也频
责任编辑 王 焰
责任校对 邱红穗
封面设计 陆震伟
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
发行部 电话 021-62571961
传真 021-62860410
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

照 排 南京理工排版校对有限公司
印 刷 者 苏州永新印刷包装有限责任公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 20.25
字 数 270 千字
版 次 2000 年 7 月第一版
印 次 2000 年 7 月第一次
印 数 16000
书 号 ISBN 7-5617-2312-1/H · 161
定 价 27.00 元

出 版 人 朱杰人

出版说明

教材建设工作是整个高职高专教育教学工作中的重要组成部分。改革开放以来,在各级教育行政部门、学校和有关出版社的共同努力下,各地已出版了一批高职高专教育教材。但从整体上看,具有高职高专教育特色的教材极其匮乏,不少院校尚在借用本科或中专教材,教材建设仍落后于高职高专教育的发展需要。为此,1999年教育部组织制定了《高职高专教育基础课程教学基本要求》(以下简称《基本要求》)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(以下简称《培养规格》),通过推荐、招标及遴选,组织了一批学术水平高、教学经验丰富、实践能力强的教师,成立了“教育部高职高专规划教材”编写队伍,并在有关出版社的积极配合下,推出一批“教育部高职高专规划教材”。

“教育部高职高专规划教材”计划出版500种,用5年左右时间完成。出版后的教材将覆盖高职高专教育的基础课程和主干专业课程。计划利用2—3年的时间,在继承原有高职、高专和成人高等学校教材建设成果的基础上,充分汲取近几年来各类学校在探索培养技术应用性专门人才方面取得的成功经验,解决好新形势下高职高专教育教材的有关问题;然后再用2—3年的时间,在《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,通过研究、改革和建设,推出一大批教育部高职高专教育教材,从而形成优化配套的高职高专教育教材体系。

“教育部高职高专规划教材”是按照《基本要求》和《培养规格》的要求,充分汲取高职、高专和成人高等学校在探索培养技术应用性专门人才方面取得的成功经验和教学成果编写而成的。适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2000年4月3日

编写说明

“建设一批富有时代特色的系统课程、教材和教学软件”、是教育部“新世纪高等教育改革工程”总目标之一。

由国家教育部高职高专处筹划、全国五年制高职教育公共课指导委员会组织、课程开发组编写的五年制高等职业教育《实用语文》一套四册教材，是在各试点学校对五年制高职语文教学进行了十多年尝试、探索的基础上诞生的。

新编五年制高职教育《实用语文》教材以“打好基础、突出实用、强调能力、适当延伸”为基本要求，重视语文基础知识、文学艺术基本常识和其他相关知识的教学，强调听说读写等综合能力的训练，引导学生掌握自学的方法，在后续课程的学习和工作中能自觉去广采博览，永不停歇。

按4个学期约250个课时的教学时间，我们把这套教材分为四册。体裁灵活、风格各异、题材广泛、贴近时代的“阅读与鉴赏”是四册教材的主干。由浅入深、循序渐进的各类语文基础知识、文学艺术及相关的基本常识、应用文常识和听说读写的各种能力训练是四册教材的重要组成部分。

为了让学生在初中基础上进一步巩固常用类文体知识，本册教材的精读部分按照记叙文、说明文、议论文和文言文四个部分划分。在泛读部分，我们打破了文体的框框，把内容相近的题材组合起来，让学生自由自在地多角度地去接纳知识、回味底蕴。

在选文的时候，我们注意了如下的特色：

1. 注意了文章的经典性和时代性、艺术性和科学性、审美性和通俗性、知识性和可读性的互相结合。
2. 注重了道德、责任、勇敢、审美、情感、科技、健康等教育。
3. 理论性的知识宽而浅，重在示范，突出实践。
4. 强调打好语文基本功的同时，侧重与教材内容相

关的知识点转移和延伸,以拓宽视野,扩大知识面,加深对世界、社会、历史、人生的理解和认识。

使用本册教材时我们应注意:

1. “精读”与“泛读”是相对而言的,教学时可以灵活掌握和选择。

2. 同以前的教材相比,信息量明显增加。对那些学生容易理解的内容应让他们去自学,教师只提要求。

3. 根据本课程的特点,考核应以“过程控制为主,目标控制为辅”。对语文基础知识和各种能力的考查应贯穿于教学始终。还要有能反映学生课外阅读效果的测试。

编写这本教材的时间很短,主要还是编者的学识和见识问题,出现种种的局限、疏漏和不如人意之处,敬请大家批评指正。

课程组的全体成员讨论并提出了本套教材的最初方案,后在编写过程中不断修改完善。王梅和施晔老师重点参加了第一册书的策划工作。第一册主要编写人员有:施也频、施晔、王梅、吴钰、马协民、尤冬克。参与教材编写工作的还有:林晶、赵萍、高洁、贾维忠、刘渝霞。

王玉琴、李红薇、张明渊参加了最初方案的讨论制订。

最后,让我们向为本书的诞生付出了很多心血的华东师大中文系主任巢宗祺主审和华东师大出版社王焰主任表示诚挚的感谢!江苏南通纺织职业技术学院为教材的编写提供了全部的方便;公共课指委会负责人王毅、刘勇、赵克松三位校长自始至终对教材的编写予以了关注;林晶老师为主持编写者给予了很多支持,在此一并致以由衷的谢意!

编者

2000.6

阅读与鉴赏·精读

第一单元 记叙文

1. 掌声……………关汝松 (4)
2. 清塘荷韵……………季羨林 (8)
3. 祭马思聪文……………徐 迟 (13)
4. 祝福拉萨……………郭保林 (17)
5. 道士塔……………余秋雨 (21)
- 阅读材料: 莫高窟…………… (28)
6. 不褪色的迷失……………赵丽宏 (29)
- 单元练习…………… (33)

第二单元 说明文

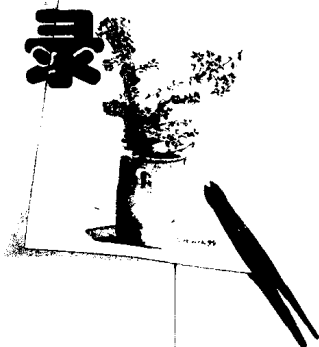
1. 南州六月荔枝丹……………贾祖璋 (37)
2. 漫话特种部队…………… (42)
- 阅读材料: 中国特警部队…………… (45)
3. 21 世纪人类生存新空间
——海洋家园 ……………陈 新 (50)
4. 你会养脑吗? ……………欧阳军 (55)
5. 白蚁王国……………赵立魁 (60)
6. WTO 将给中国带来什么 ……………甘爱兰 (65)
- 单元练习…………… (70)

第三单元 议论文

1. 拿来主义……………鲁 迅 (74)
2. 真“重理”就不该“轻文”……………张志公 (78)
3. 有物、切题、真实、适量……………王希杰 (81)
4. 换个角度看问题……………王充闾 (88)
5. 纳谏与止谤
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感…臧克家 (92)
6. 鼓上蚤另有重用……………牧 惠 (96)



录





单元练习·····	(99)
-----------	--------

第四单元 文言文

1. 邹忌讽齐王纳谏·····	刘 向 (101)
2. 芙蕖·····	李 渔 (104)
3. 兰亭集序·····	王羲之 (106)
4. 垓下之围·····	司马迁 (109)
5. 劝学·····	荀 况 (113)
6. 与妻书·····	林觉民 (116)

阅读与鉴赏·泛读

第一单元 生态平衡 环境保护

1. 多多未必益善·····	李国文 (123)
2. 长江忧思录·····	金 辉 (126)
3. 自杀的鸟儿·····	(131)
4. 被缓解稀释和冲淡了的环境·····	梁 衡 (135)
阅读材料1: 新加坡人的“规矩”·····	彭龄 章谊 (139)
阅读材料2: 环球城市 风行绿墙·····	宋淑运 (142)

第二单元 道德情操 责任追求

1. 跨越百年的美丽·····	梁 衡 (146)
2. 第二次考试·····	何 为 (152)
3. 身后意识·····	杨继红 (156)
4. 生死时速·····	亦非台 (159)

第三单元 科学前沿 高新技术

1. 21 世纪——人类行走太空·····	李安平 (168)
2. 个人机器人崭露头角·····	陈幼松 (172)
3. 又虚又实, 亦幻亦真 ——“虚拟现实”世界探秘·····	异 客 (177)
4. 真假颠倒的世界 (节选)	

——游狄斯尼乐园有感…………… 蒋子龙 (183)

第四单元 现当代诗歌一组

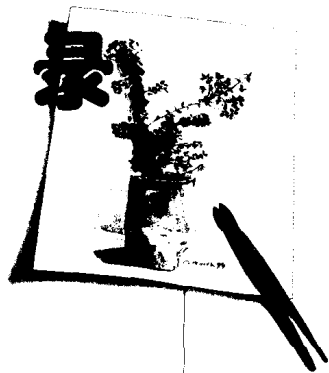
1. 再别康桥……………徐志摩 (191)
2. 昆明即景·茶铺……………林徽因 (193)
3. 追求……………闻 捷 (195)
4. 客店问答……………李 季 (197)
5. 乡愁……………余光中 (199)
6. 如果生活把你欺骗……………普希金 (200)
7. 我愿意是激流……………裴多菲 (201)

第五单元 古诗词一组

1. 上邪……………古乐府诗 (203)
2. 伤田家……………聂夷中 (204)
3. 杨柳枝词……………刘禹锡 (205)
4. 观书有感……………朱 熹 (206)
5. 蜀相……………杜 甫 (207)
6. 青玉案 (元夕) ……辛弃疾 (208)
7. 虞美人……………李 煜 (209)
8. 鹊踏枝……………敦煌曲子词 (210)

普通话与口语表达

- 第一节 语音规范化…………… (213)
- 第二节 朗诵与态势语…………… (220)
- 第三节 听话技能…………… (227)
- 第四节 口语表达中的思维素质和心理素质…………… (229)
 - 阅读材料 1: 善使脑筋急转弯…………… (232)
 - 阅读材料 2: 从语言出发谈幽默…………… (237)





硬笔书写与文面知识

- 第一节 硬笔书写入门..... (243)
- 第二节 硬笔字的楷书和行书..... (247)
 - 附: 硬笔书写示范图表 (一一—十一)
- 第三节 美术字..... (269)
 - 附: 美术字示范图表 (十二—十八)
 - (270)
- 第四节 介绍几种书法教程..... (274)
- 第五节 文面知识..... (274)

实用礼仪知识

- 第一节 学校礼仪..... (281)
- 第二节 社交礼仪..... (286)
- 附录 1. 基础知识训练 (一) 订正错别字..... (293)
- 附录 2. 基础知识训练 (二) 读拼音学认字..... (296)
- 附录 3. 精读部分文言文译文..... (299)
- 附录 4. 我国各省、直辖市、自治区及省会 (或首府) 名称表..... (308)
- 附录 5. 节气表..... (309)
- 附录 6. 我国少数民族简表..... (310)

阅读

与

鉴赏 · 精读

实 用 语 文

精读是与泛读相辅相成的一种读书方法。浏览式的泛读是开阔视野、增长知识的重要途径，精读则是提高阅读和写作能力必不可少的重要手段。

所谓精读就是精细、精确地读。古人云：“书不尽言，言不尽意。”即：书上写的总比作者想说的要少，书中语言能表达的总比作者心里所想的要少。只有通过精读，细心揣摩，才能品出书中的“不尽之言”和“未尽之意”，才能真正领略作品的高远意境，体察其中的深邃内涵，品悟其美妙神韵。

精读的要领是：熟读精思，深刻领会熟读的方法主要有：

一、反复阅读，加深理解。我国著名的新闻记者、社会活动家邹韬奋就是采取这种精读方法。他在读书时，“其中特别为自己喜欢的，便在题目上做个记号，再看第二次；尤其喜欢的，再看第三次；最最喜欢的，一遇着偷闲的时候就常常看”。这种熟读，伴随着不断的思考，方能有效地一步步加深理解。离开精思的单纯熟读，不是我们提倡的科学阅读方法。

二、重要章节，熟读成诵。古人读书讲究诵读法，“书读百遍，其义自见”就是这个道理。司马光主张：“读重要之书，不可不背诵。”熟读成诵，于一生受用无穷。但其核心是求精不求多，贵精不贵博。

熟读精思的目的是为了深刻领会文意，其中包括理解和把握文章的主旨、材料、结构、表达、语言等诸多要素。一般认为，从整体上把握作品的结构形式，是阅读分析的突破口。只有抓住了文章的基本格局，才有可能进一步追溯作者的写作思路；而对文章的其他要素，也才有具体分析的可能和基础。因此，对于不同文体的文章结构形式，要通过大量阅读，探索规律，并用于指导我们的写作实践。在阅读中，还必须树立“整体阅读”的观念，注意从上下文中去理解文字，以此贯穿精读的全过程，逐步做到深刻领会。

我们这册教材的“阅读与鉴赏”由“精读”和“泛读”两部分组成。精读部分的课文分为四个单元，即记叙文、说明文、议论文、文言文。在教学过程中，我们应紧密结合全国五年制高职《实用语文》课程的基本要求，一是要求学生带着感情色彩反复诵读课文，深刻领会课文内容，训练和掌握普通话诵读能力。二是要求学生通过必备词典工具书加强字词句的读写和理解，扎扎实实地打好语文基本功。三是要求学生在初中基础上更熟练地掌握好叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方法，在说话和作文时文通句顺，简明清晰，重点突出，表达准确，言为心声，有感而发，不事雕琢，注意效果。四是要求学生结合课文内容，触类旁通，由点及面，由此及彼，进一步广泛深入地去学习和探索相关知识，以扩大视野、丰富内涵、提高综合文化素质。教师在教学时应因地制宜，因材施教，抓住本地区、本班级学生的特色与薄弱环节，善于启发引导，提出具体要求，完成相关的考核内容，真正做到学有成效。

第一单元 记叙文

记叙文是借助叙述、描写和抒情等表达方式，反映社会生活中人、事、景、物及其变化，寄托和抒发作者某种思想情感的文章。记叙文的体式是不拘一格、多种多样的：新闻、通讯、报告文学、人物传记、日记、书信等均为记叙文。一般说，学生课本中所选的记叙文，比较侧重于叙事、记人和写景状物三类。不管哪一种类型的记叙文，都是多种表达方式灵活融洽的综合运用，都要直接或含蓄地反映作者的一种思想感情。因此，学习和写作记叙文，我们首先得明白：文中叙写的内容，想告诉读者的是什么？所要抒发的情感是什么？是一种对美和高尚的追求和赞颂，抑或是对丑和卑鄙的抨击和憎恶？是一种真挚炽热的爱和欣赏，抑或是刻骨切齿的恨和唾弃？是一种溢于言表的激动和喜悦，抑或是无可奈何的失落和哀伤？……这就是立意。其次，必须对所要叙写的东西好好地裁剪筛选一下，选择最能表达你思想情感的材料去写。这些材料应力求真实而生动，典型而感人。最后，还要根据需要把顺叙、插叙、倒叙、详叙和概叙等叙事手段，与肖像、语言、行动、心理、环境、正面、侧面等描写手法结合起来，再恰到好处地组合必要的抒情和议论，构成一篇最佳的篇章。至于文章的结构，或以时间推移为序，或以空间变换为序，或以行踪线索为序，也可以以心理感觉为序。后者看起来什么都不序，但运用得好，也能给人美好的感觉。另外，在文章中间，对于那些读者需要了解的背景、时间、地点、人物、变化、原因等基本要素，也应交代清楚。

总之，好的记叙文应该能使人思想上引起极大的震撼，灵魂上得到空前的净化，感情上激起强烈的共鸣。这是我们在阅读及写作训练中尤其要注意的方面。

1. 掌 声^①

关 汝 松

阅读提示

本文是一篇叙事散文。它记述了1966年河北省邢台地区发生强烈地震后，周恩来总理冒着余震的危险，代表党和政府亲临灾区，慰问受灾群众过程中的一件小事。文章通过灾区群众发自内心的、热烈的“掌声”，充分地表现了群众热爱总理、总理关心群众，群众和领袖间心心相印、息息相通的深厚感情。

阅读时，要注意体会本文以现实生活中的平凡小事反映领袖与群众之间的鱼水深情的以小见大的叙事手法。

日头偏西的时候，隆阳河畔的邢家寨猛然间从震后的悲痛气氛中挣脱出来，欢腾了，激荡了。

县委书记张建夹在汹涌澎湃的人流中，一溜小跑，向村西头的打谷场奔去。街道两旁，那些用高粱秸、棒子秸搭起的简易窝棚，像淡黄色的长龙，迅速地向身后退去。

张建急匆匆地跑着。他的两眼布满血丝；穿在身上的那件粗布黑袄，不知什么时候让钉子刮破前襟，露出了棉花套子；乱蓬蓬的头发上，瘦削的脸颊上和浓黑的胡茬上，耷满了老房土和柴禾屑。一天一夜的工夫，使他仿佛苍老了十岁。然而，他的目光却闪着抑制不住的兴奋神采。

汹涌的人流注入了宽阔的打谷场。张建也在场上站定了。

时值“九九”的冀南平原上，正是春寒料峭^②的季节。一阵紧似一阵的西北风，从隆阳河的两岸，卷过拖拉机耕翻的高粱地、长着青苗的麦地和拔了花柴的棉花地，带着凌

① 本文选自《中学语文自学之友》（中国青年出版社出版）。关汝松（1943— ），广东省开平县人，当代作家。代表作有短篇小说集《农家少妇》、《草民》等。

② 〔料峭〕形容春天的寒意。一般指风吹到皮肤上略微感到冷的样子。

厉^①的呼啸,裹着雪粒和尘沙扑打过来。张建举目远望,周总理乘坐的专机停放在打谷场北面的麦地里;机身闪耀着银灰色的光泽。他的心,一下子又激烈地跳动起来——这还是几分钟前发生的事情啊!现在,敬爱的周总理马上就要在大会上同群众见面,亲自把党的关怀和温暖,送到灾区群众的心坎上。而他,做了大会的召集人,心情能平静吗?

按照张建的嘱咐,人们纷纷在打谷场坐下来了。

没有主席台,张建和救灾部队的同志商量,在南面场地上,一辆运输救灾物资的卡车的拖斗上,安上了麦克风。

卡车司机是个年轻战士,他扒住车门,踏上一只脚,忽然停住了。问道:

“书记同志,主席台安在哪儿?”

是啊,主席台安在什么地方合适呢?张建抬起头。凛冽的北风丝毫没有减去它锐利的锋芒,仍然劲头十足地呼啸着,打起旋儿;卷扬起来的雪粒和尘沙飘舞着,迷迷蒙蒙遮人眼目,打在人们的脸上和脖子里,冰冷而又疼痛。张建感到一阵揪心:会场上,一面是数以千计的受灾群众,一面是敬爱的周总理,究竟怎么安排好呢?他焦躁地暗暗骂道:“鬼天气!你千不该,万不该在这个时候来捣乱啊!”

张建又环视了一下会场。人们都在卡车的北面,仿佛有谁下了命令似的,整齐地朝北坐着,尽管干冷砭骨^②的寒风肆无忌惮地狂吹着,然而,他看不到一张脸庞——谁也没有背过脸来躲避风沙。黑压压的打谷场上,只看到冀南平原庄稼人裹在头上的羊肚手巾和方格头巾在寒风中飘动着。顿时,张建心头一热,感到群众和自己想在一个点上了。他看看年轻的司机,果断地说:

“把卡车开到北头!”

司机得到命令,很快从人们闪开的通道上,把卡车开到了打谷场的北头。

车停了。张建跟部队的同志搬了两张椅子,靠在卡车跟前当阶梯,他转身去找总理。这时,总理正蹲在场

① [凌厉] 形容迅速而气势猛烈。

② [砭(biān)骨] 刺入骨髓。

边上，跟一伙社员亲切地交谈，还不时地打着手势。他高大的身躯，穿一身朴素的青制服；脚着黑色旧皮鞋，没有戴帽子；炯炯的目光透露出对人民群众的亲切关怀。

张建轻声说：“总理，会场布置好了。”

“哦。”总理站起来，环视着会场。骤然，他浓黑的双眉拧成了一线，他的目光盯在张建的脸上：

“风沙这么大，你怎么让老乡们冲着风坐呀？”

“大家都坐好了，”张建解释说，“这样您讲话要好一些。”

“我讲话可能方便一些，可是，他们呢？”总理用抬得不太高的右手指着群众。

张建喃喃地说：“群众主动坐好的。”他的声音虽然不高，心里却如浪涛翻腾：总理啊，灾区群众哪一颗火热的心不是这样想的？！

“不对，”总理的声音很严厉，似乎略带责备，“你是负责召集大会的县委书记！你说，一个人跟几千群众相比，哪一个更应该照顾？”

张建感动地低下了头。

“是的，我作为国家总理来看望受灾群众，”他停了一下，看看张建，用深沉的语调说，“但是，我是一个共产党员。你想想，共产党人哪儿有让群众吃苦在前，而自己吃苦在后的道理呢？”

总理说罢，健步走到卡车跟前，踏着椅子站到车斗上。张建也赶忙跟了上去。

突然，就在这一瞬间，广场上的群众“呼”地一下全站了起来，掌声、欢呼声汇成一片。张建甚至还分明看到那些黧黑^①的有着皱纹的脸上，闪着晶莹的泪珠。

这当儿，总理站在麦克风前，一面用微曲的右手向群众致意，一面用浑厚的声音喊道：

“同志们，现在，请你们听我的口令……”

黑压压的会场上静下来了。

“向后——转！”

① 〔黧(lí)黑〕同“黎黑”，(脸色)黑。

总理的令人感动的口令传到了每个角落，可是人们互相张望了一下，立即又恢复了原来的样子。

总理看了看，浓黑的眉毛抖动了一下，他随即转身走到车头的另一头，俯下身子对司机说：

“请你把车开到南头。”

司机探出头来，看了看总理，又看了看张建，犹豫起来。

“这是命令啊！”总理的声音很温和，但不容人反驳。

“乒”的一声，司机关上车门，发动马达。卡车拖着长长的电线，缓缓地，缓缓地穿入人群，驶到了打谷场的南端。人们的目光随着卡车移动着，身子也不由自主地转过来了。

“坐下！”总理喊道。

人们静静地坐下了。

凛冽的寒风吹打着总理的青色制服。总理面对群众迎风伫立，脸上现出了无比的激动。

突然，就像夜间爆发的山洪一样，会场上又爆发出一阵激烈的掌声和欢呼声。这掌声、这欢呼，发自人们的心灵深处，是那样的响亮，那样的雄壮，那样的激越！它在冀南平原这个普普通通的村庄上空，久久地回荡着，回荡着……

这无言的回答，不仅表达了人民对总理的无限深情，同时，也好像在向总理表示着战胜自然灾害的决心。

思考与练习

- 一、写文章都有一定的目的，这就是人们常说的立意或主题思想。为了更好地反映主题，作者所选的材料有的是感天动地的大事件，有的则是似乎不值一提的小事情。但在特殊的背景下，写小事情也能收到奇特的效果。这就是“以小见大”的手法。本文就是一篇以小见大的典范。同学们平时生活以学校为主，所见所闻的大事件大材料很有限，而练习作文时又必须要写自己切身感受到的东西，力戒矫揉造作，无病呻吟。这就需要我们留意捕捉生活和视野中有意义有价值的小事情、小细节。请以口语练习的形式讨论一下作文选材过程中的“以小见大”问题。
- 二、周恩来总理在中国和世界人民心目中有着别人无法比拟的崇高威望。请查看相关的电影、电视及书籍资料，了解其中的主要原因是什么？用作文表达。