

古诗文详解

申铁军 选注

[illegible][illegible]

文注合排 随时解难

随时解难

大小错落
一目了然



華夏出版社

古诗文详解

申铁军 选注

华夏出版社

2001年·北京

图书在版编目(CIP)数据

古诗文详解/申铁军选注. - 北京:华夏出版社,2001.4

ISBN 7-5080-2419-2

I. 古… II. 申… III. ①古典诗歌-作品集-中国②古典散文-作品集-中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15599 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山先锋印刷厂印刷

787×1092 1/32 开本 12 印张 261 千字

2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 1 次印刷

定价:16.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前言

学好古诗文对于继承我国的优秀文化遗产和学好现代文,都具有十分重要的意义。但是,在长期的历史发展中,由于语言文字的不断演变和发展,今天的语文和古诗文已经有了相当大的差异,这就给人们学习古诗文带来了一定的困难。为了使高中学生、中师学生和具有同等学历的自学者把古诗文学得积极主动,生动活泼、有效地提高学习古诗文的水平,我特地编写了这本《古诗文精选详解》。

本书以国家教育部制定的《语文教学大纲》为纲,以全国各种高中、中师语文教材中的古诗文篇目为据,紧扣国家教育部考试中心的《语文科说明》,力求使学生拓展知识、增强能力、发展智力。因限于篇幅,只能从些教材中精选部分文章。对所选的各篇,分别作了题解、注释、翻译和简析。题解力求简明扼要,注释力求具体准确,翻译采用直译和意译相结合的方法,力求字词句落实,并疏朗流畅,简析则抓住重点,从思想的内容、文章的结构、写作特点等方面钩玄提要,要言不繁。

限于编者水平,本书的疏漏之处,恐在所难免,诚望专家、学者和广大读者不吝赐教。本书在编写过程中,参阅了有关书刊和资料,教益颇深。雅意殷殷,在此一并致谢。

编者

2000年12月

2004/10

目 录

伐檀	《诗经》(1)
国殇	屈原(7)
涉江	屈原(12)
郑伯克段于鄢	《左传》(19)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(28)
《论语》七则	《论语》(34)
鱼我所欲也	《孟子》(39)
庖丁解牛	《庄子》(45)
劝学	《荀子》(51)
孔雀东南飞(并序)	《玉台新咏》(57)
蒿里	曹操(77)
归园田居二首	陶渊明(82)
过秦论	贾谊(89)
鸿门宴	《史记》(102)
廉颇蔺相如列传	《史记》(118)
大车扬飞尘	李白(135)
羌村三首	杜甫(139)
梦游天姥吟留别	李白(146)
燕歌行(并序)	高适(151)
琵琶行(并序)	白居易(159)
谏太宗十思疏	魏征(169)
师说	韩愈(176)
阿房宫赋	杜牧(183)

山居秋暝·····	王维(191)
从军行·····	王昌龄(195)
滁州西涧·····	韦应物(198)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州·····	柳宗元(201)
伶官传序·····	欧阳修(205)
六国论·····	苏洵(212)
赤壁之战·····	司马光(220)
石钟山记·····	苏轼(242)
雁荡山·····	沈括(250)
游褒禅山记·····	王安石(257)
饮湖上初晴后雨·····	苏轼(265)
书愤·····	陆游(267)
金陵驿·····	文天祥(271)
雨霖铃·····	柳永(274)
扬州慢·····	姜夔(280)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏轼(287)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾(291)
天净沙·秋思·····	马致远(295)
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩(298)
哨遍·高祖还乡·····	睢景臣(302)
夜起·····	黄遵宪(310)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾(313)
送东阳马生序·····	宋濂(316)
五人墓碑记·····	张溥(323)
原君·····	黄宗羲(333)
登泰山记·····	姚鼐(344)
病梅馆记·····	龚自珍(351)
促织·····	蒲松龄(357)

伐 檀

《诗经》

【题解】

本文选自《诗经·魏风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，当初称它《诗三百篇》，或简称为《诗》，汉代起，奉为儒家经典，才称为《诗经》。这部书中的诗歌，有王朝乐官的收集，有各国诸侯的进献，有统治阶级的自作，相传孔子也对它进行过删订。全书收录了从西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百年间的诗歌三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。它们产生的地域，相当于现在的河南、河北、山东、山西、陕西、湖北等省，都是当时文化比较发达的地区。

“风”诗共一百六十篇，包括十五国风，多为各地民歌，是《诗经》中最重要的作品。

“雅”诗共一百零五篇，分大雅、小雅，多是贵族会盟宴享时所唱的诗歌。小雅中有一部分是下层统治者的作品，有少部分是民间创作。

“颂”诗共四十篇，分周颂、商颂、鲁颂，都是统治阶级的作品。

《诗经》中的诗，从各个方面表现了当时的社会生活。有些诗对周初的经济和生产情况，对某些重大政治历史事件以及人民的痛苦生活，都有不同程度的反映；有些诗对西周末和春秋时期的政治混乱局面、统治者的残暴、荒淫糜烂生活，均有较深的揭露。形式以四言为主，多重章叠句。根据不同内容的需要，

分别采用赋、比、兴(“赋”就是陈述铺叙。“比”是打比方。“兴”是“先言他物,以引起所咏之物”,就是先歌唱其他事物,然后引出下文)的表现手法。不少篇章描写生动,形象鲜明,语言朴素优美,韵律和谐,富有很强的艺术感染力。这些都为后代优秀作家所继承和发扬,在中国文学发展史中,产生了极为深远的影响。

《伐檀》选自《诗经》中的“魏风”,这是当时魏国的一首民歌。魏地在商代时为芮国地,周武王灭商后始封为姬姓国,改号为魏。公元前661年为晋献公所灭。故城在今山西省芮城县东北。《伐檀》,篇名。《诗经》里的诗,通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。伐,砍。檀,檀树,木质坚实,古代常用作制造车子的材料。

【原文和注释】

坎坎伐檀兮, 坎坎(kǎnkǎn): 砍树的声音。兮(xī): 置之河

之干兮。 置: 放。干: 岸。之: 第一个“之”是代词, 相当于现代汉语中的“它”。第二个“之”是结构助词, 相当于现代汉

语中的“的”。河水清且涟猗。 涟(lián): 水面被风吹动, 形成的像连

作用相同。不稼不穡, 稼: 播种; 种植庄稼。穡(sè): 胡取禾三百廛

兮? 胡: 与“何”同义, 为什么。三百廛(chán): 许多捆。三百, 表示数量多, 不一定是实指。廛, 同“缠”, 束(量词)。下文“三百亿”的“亿”同“缠”, “三百困(qún)”的“困”同“稠”, 都是“束”的意思。一说“廛”是指一农户所分得的土地。《毛传》中说: “一夫之

居曰廛”。“取禾三百廛”, 不狩不猎, 狩(shòu): 冬天打猎。猎: 即收取三百户的谷子。不狩不猎, 夜里打猎。狩猎: 打猎。

胡瞻尔庭有县貆兮? 瞻: 看见, 看到。尔: 你, 指“不狩不猎”的剥削者。庭: 院子。县(xuán): 同“悬”, 悬挂, 挂

着。下文“县特”、“县鹑”的“县”同此。彼君子兮，不素餐兮！彼：短(huán)：幼小的貉(hé)，即小猪獾。那个。素餐：白吃饭，指不劳而食。与

那个。素餐：白吃饭，指不劳而食。与下文的“素食”、“素飧(sūn)”同义。坎坎伐辐兮，辐：车轮中间

制辐的木材。伐辐：置之河之侧兮。侧：旁 河水清且直猗。砍伐做车辐的木料。边。

直：不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特

兮？特：三岁的野兽。彼君子兮，不素食兮！坎坎伐轮兮，轮：一说兽四岁称特。车

轮。伐轮：砍伐 置之河之漘兮。漘(chún)： 河水清且沦猗。做车轮的木料。水边。

沦：细小 不稼不穡，胡取禾三百稷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县

鹑兮？鹑(chún)：鸟名，就是鹑(án)鹑。彼君子兮，不素飧兮！

【译 文】

喀嚓喀嚓砍檀树哇，

把它放在河岸上啊。

河水清清波纹紧相连。

不播种，不收获，

凭什么拿走庄稼三百廛？

上山打猎你不沾，

为什么看见你家院子里挂着小猪獾？

那些大人先生们啊，

可不白吃饭！

做车辐丁冬砍檀树哇，

把它放在河岸边啊。
河水清清平如镜。
不播种,不收获,
凭什么拿走庄稼三百亿?
上山打猎你不沾,
为什么看见你家院子里野兽全挂满?
那些大人先生们啊,
可不自白吃饭!
做车轮砍树叮当响哇,
砍来放在河岸旁啊。
河水清清波纹套连环。
不播种,不收获,
凭什么拿走庄稼三百捆?
上山打猎你不沾,
为什么看见你家院子里鹌鹑挂成串?
那些大人先生们啊,
可不自白吃饭!

【简析】

《伐檀》描写了伐木者的艰苦劳动,深刻地反映了奴隶主与奴隶两个阶级的尖锐对立,有力地揭露了奴隶主不劳而获、残酷剥削奴隶的罪恶,突出地表现了奴隶们的反抗精神。

全诗共三章,每章的前三句都从吟咏劳动起兴;中间四句对不劳而获的社会现象提出了怀疑和质问;末两句则都用“彼君子兮,不素餐兮”的反语作结。春秋时代的魏国,两面临河,山多地

少，地瘠民贫，阶级压迫深重。在这样的历史条件下，一位处于社会低层的奴隶，能够对人剥削人的不合理现象提出怀疑和质问，实在是一种惊人的思想觉醒。他把当时社会的阶级剥削形象地揭露出来：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这些饱含激愤和抗议的诗句，在中国文学史上留下了光辉的一页。

全诗采用了递进式的重章叠句。各章的句式、用语大致相同，只是更动了几个字。更动的几个字，使内容更加充实，使揭露更加深刻，使感情更加强烈。如：“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，具体地反映出劳动的全部内容，是砍伐檀树来造车，同时也表现了造车劳动的进程和顺序，突出了奴隶们繁重的劳役。奴隶主却不仅取禾“三百廛”、“三百亿”、“三百秬”，而且“庭有县貆”、“庭有县特”、“庭有县鹑”。这样鲜明地、反复地对比，强调了丰硕的劳动成果被奴隶主侵吞，揭露了阶级剥削的严酷事实，突出了阶级对立的现象，增强了诗歌的思想性。再如：“素餐”、“素食”、“素飧”则起了反复嘲笑的作用，充分表现了奴隶对奴隶主的强烈反抗与不满。另外，诗中的“不稼不穡”、“不狩不猎”、“彼君子兮”三句，三章用的是完全重叠的句子，不作一字更动，看上去像是无意义的重叠，其实是为了更集中地突出本诗所要讽刺的那些不劳而获的贵族老爷们。这里运用的反复吟唱的方法，大同中有小异，即使章与章之间不板滞，又起了更强烈地抒发感情，更深刻地表达主题的作用。

本诗在写作上的另一特点是辛辣的讽刺和含蓄的指责。在“不稼不穡”、“不狩不猎”下面，作者分别意味深长地提出了两个尖锐的问题：你为什么能得到这么多的粮食？为什么在你家中的庭院里挂着猎获的禽兽？这种含蓄的质问，闪烁着真理的火花，

包含着朴素的阶级反抗。作者只提出问题,并没有直接回答,而是用设问的方式去启发人们思考,富有较强烈的鼓动性和感染力。在两个质问提出之后,作者又巧妙地以“彼君子兮,不素餐兮”作结。这两句语带讥讽的反语,颇能启发读者对“君子”剥削本性的认识,收到了言有尽而意无穷的艺术效果。同时,语言流畅生动,刚健泼辣,这些都使本诗显示出了鲜明的民歌特色。

国殇

屈原

【题解】

本诗选自《楚辞·九歌》。作者屈原(约公元前340—前278),名平,字原,战国时期楚国人。他与楚王同族,是我国最早的一位伟大诗人,也是一位具有进步思想的政治活动家,早年颇得楚怀王的信任,曾任左徒、三闾大夫等职。他学识渊博,善于辞令,有远大的政治理想,对外主张联齐抗秦,对内举贤任能,改革政治,变法图强,曾辅助怀王处理国政,后遭到保守势力上官大夫等人的诽谤、打击,被怀王疏远,流放到汉北。公元前279年,怀王不听屈原劝告,被诱入秦,后竟客死于秦。顷襄王继位后,楚王的保守势力愈加得势,因令尹子兰的忌妒,屈原第二次被放逐到湘江流域。公元前278年,秦将白起攻破了楚国郢都,就在这一年的五月五日,屈原悲愤忧郁之极,自投汨罗而死。其作品保留至今的有《离骚》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》共二十五篇。

楚辞是公元前四世纪在楚国出现的一种新的抒情诗歌的形式。《楚辞》前十六卷为西汉刘向所辑,东汉王逸加一卷,共十七卷。楚辞形式的创造者和代表作是屈原和他的辞赋。

《九歌》是屈原吸取楚地民间的神话故事,并利用民间祭歌的形式写成的一组风格清新优美的抒情诗。

《九歌》袭用的是古曲的名称。《九歌》名称《离骚》、《天问》以及《山海经》都提到它,据说是夏禹王的儿子夏后启从上天偷下

来的，这是古代关于文艺起源的神话。不过，从这里可以看出，它是一个出现很早的古曲。

屈原的《九歌》，是由十一篇作品组成的。这十一篇作品，除最后一篇《礼神》是送神曲外，其余各有不同内容，也就是以祭歌的形式各写一神：《东皇太一》，写天之尊神；《云中君》，写云神；《湘君》与《湘夫人》，写湘水配偶神；《河伯》，写河神；《山鬼》，写山神；《大司命》，写主寿命的神；《少司命》，写主子嗣的神；《东君》，写太阳神；只有《国殇》，是写人鬼的，是为悼念楚国阵亡将士而作。

国殇，指为国战死的将士。殇，夭折。

【原文和注释】

操吴戈兮被犀甲，操：拿，持。吴戈：吴地制造的戈，以锋利著称，这里是用来指最锐利的戈。戈，古代的一种兵器。兮：语气助词，啊。被(pī)：车错毂兮短兵接。错：同“披”，穿着。犀甲：犀牛皮制的铠甲。

车错毂兮短兵接。(gǔ)：轮毂交错。这是说双方战车相迫混战。毂，车轮中心的圈，外面连接辐条，里面横贯轮轴。兵：刀剑。短兵：刀剑之类的短兵器。

旌蔽日兮敌若云，旌(jīng)：一种旗，旗杆头上缀有羽毛。蔽日：指旌旗遮天蔽日。矢交坠

兮士争先。矢：箭。交坠：交互坠落。(在对方阵地上)。凌余阵兮躐余行，凌：犯，侵犯。躐(liè)：超越、突过。

左骓殪兮右刃伤。骓(cān)：骖马，古代驾车的马，中间驾辕的叫服马，两旁的叫

骖马，又叫骖马。左骓：左边的骖马。殪(yì)：死。右刃伤：右边的骖马也被刀砍伤了。霾两轮兮絙四马，

霾：同，“埋”，陷没。援玉枹兮击鸣鼓。援：拿着，拿起。玉枹(fú)：指镶有美玉的枹，不是真的用玉作的枹。枹，鼓槌。鸣

鼓：响鼓。“鸣”是形容词。天时怱兮威灵怒，天时：指天象。怱(duì)：怒。威

灵：指鬼神。严杀尽兮弃原野。严：严酷。弃：遗弃。出不入兮往不反，反：同“返”，

回还的意思。平原忽兮路超远。忽：渺茫无边。超远：遥远。带长剑兮挟秦弓，

带长剑：佩长剑。秦弓：秦地制造的弓，这里指最强劲的弓。首身离兮心不惩。首身离：首身分离。惩：伤

损，悔恨。诚既勇兮又以武，既：连词，和“又”搭配。以：助词。武：武力强大。终刚强兮不

可凌。终：始终。身既死兮神以灵，既：副词，已经。神以：敬称。鬼雄：鬼中的英雄、豪杰。子魂

魄兮为鬼雄。子：这里是对为国战死将士的敬称。鬼雄：鬼中的英雄、豪杰。

【译文】

战士手拿锐器身穿犀甲，
敌我战车交错刀剑相杀。
战旗遮天敌兵如云连绵，
飞箭似雨战士奋勇争先。
侵犯行列又冲破了阵地，
右驂马受伤左驂马倒毙。
兵车两轮深陷绊住四马，
鼓槌举起猛击战鼓再杀。
战得天昏地暗鬼哭神号，
将士们都捐躯在荒野上。
有出无人啊一去不回还，
走向战场渺渺路途遥远。
身挟强弓啊又佩着宝剑，
首身虽分离敌忾永不变。

真正勇敢顽强而又英武，
始终刚强坚毅不可凌辱。
人虽死啊精神终究不灭，
魂魄刚毅永是鬼中豪杰。

【简析】

《国殇》是战国时期伟大爱国诗人屈原的作品，它是《九歌》这组抒情诗的第十篇。它记叙和描写楚国将士为保卫祖国与敌人进行殊死战斗的壮烈情景，刻画了勇士们出生入死、奋勇杀敌的英雄形象，歌颂了他们威武不屈、为国捐躯的爱国精神，表达了诗人对死难将士的崇高敬意和深切悼念之情。

屈原是我国古代著名的浪漫主义诗人，他的诗作大都构思神奇，想像丰富，充满浓郁的浪漫主义色彩。《九歌》就是这样的作品，它的前九篇皆以神话传说为题材，是祭神之歌；最后一篇又是送神之歌。惟《国殇》一篇与其它诗篇不同，有着独特的风格。诗人运用现实主义创作方法，真实地记叙了一场鏖战。这是一首悲壮的祭歌！

诗人巧妙地运用了“三个结合”的表现方法，这是本诗突出的特点。一是动态过程的描述同静态雕像的刻画紧密结合。它使我们看到的不仅是战争如何进行，不仅是楚国将士怎样与敌人展开生死搏斗，而是看到了他们手操吴戈、身披犀甲那如同雕像的勃勃英姿，从而产生了更为鲜明、具体的感受。二是在动态过程的描述中，大场面鸟瞰同局部特写紧密结合。诗人站得高、看得远，既描写了壮阔的战争场面，使我们看到了旌旗蔽日、战车交错、两军对垒，刀光剑影，就像电影中的“航拍”；但同时又具体细致地描写了楚国将士的局部行动，如何

“霾两轮”、“紖四马”、“援玉枹”、“击鸣鼓”，又像电影中的“特写”镜头。这样，就使我们对于楚国将士奋不顾身、誓死卫国的英雄气概领会得更为真切。三是在雕像刻画中，将外形描绘同精神赞美紧密结合。诗人刻画了楚国将士举剑挟弓，奔赴杀敌疆场的形象，也刻画了他们首身分离、壮烈牺牲的形象，都如同一尊尊雕像耸立在我们面前。但是在刻画这些形象时，外形描绘是同精神赞美紧密结合的。诗人揭示他们举剑挟弓，是早下了“出不入兮往不反”的决心，他们首身分离，可是报效祖国之心却终不悔恨。他们即使成了鬼，也英灵不灭，是坚强的“鬼雄”。

这“三个结合”，是随着战争的进程逐步展开的，使我们清晰地看到屈原对于楚国将士的倾慕与热爱、景仰与歌颂、哀悼与礼赞的层层感情波澜，感受到他那颗激烈跳动的爱国之心！

其次，本诗中运用了比喻的手法来形容敌方人多势盛。“旌蔽日兮敌若云”，“天时怱兮威灵怒”，用夸张和拟人的手法来渲染战斗气氛，这些都是本诗艺术上的特色。

此外，本诗整齐的句式，铿锵的韵律，使人如见浩浩荡荡之队列，如闻隆隆之战鼓，充分表现了作品的音乐美、形式美。