



中学生

想像作文

ZHONGXUESHENG XIANGXIANG ZUOWEN

- 陶秀森 主编
- 广西教育出版社



- 及时反映作文教改的最新思想
- 准确把握高考作文的命题走向
- 30多位资深教师和青年教学骨干倾力指导
- 50多名来自城乡中学的写作尖子妙笔生花

编委会成员

主 编：陶秀森

副主编：陈明仲(第一副主编)

(以下按姓氏笔画为序)

区震泉 杨伟诚 李慧芳 余凤英 唐子江
霍先和

编 委：(以姓氏笔画为序)

马列滨 叶湘红 李洪达 李颖菁 陈 宇
陈军宁 陈国融 金伍长 武月荣 周部华
梁月嫦 曾小英

顾 问：杨世文

2011/11/25



《中学生想像作文》三题

陶秀森

一、缘由·思路

从1990年至2000年,高考作文中要求根据材料加以想像的大小作文就有8次:1990年至1998年有6次,均为小作文——其中1990年,要求为一对孪生小姑娘作肖像描写,1991年“把圆想像成另一个物体”,1992年“记叙他们中的谁又怎样回来清理这个地方”,1995年写“任选诗中两种鸟”的对话,1997年“描写背同学上学的情景”,1998年“根据提供的开头结尾补写中间的内容”(补写《妈妈只洗了一只鞋》);而1999年作文(“假如记忆可以移植”)则是第一次大作文——一次开放型的想像作文,为考生开拓了驰骋想像的新天地;2000年作文又是一次大作文(以“答案是丰富多彩的”为话题),可以展开想像,写想像作文。由此可见,高考作文要求考生发挥想像力,由注重到高度重视,而作文形式则由小作文趋向大作文。这是今后高考作文命题的方向和趋势,也是今后中考作文改革的前导,体现了素质教育对中学作文教学的要求。同时,必然促进中学作文教学的探索和改革。多年来,由于片面追求升学率的思想影响,由于思维定势和固定形式的制约和钳制,中学作文教学忽视了素质教育,忽视了对学生想像、联想能力和创造性思维能力的培养,以致学生的作文思路狭窄,内容单薄,千篇一律,众口一词,作文水平不尽如人意。目前,以想像作文为主题的作文指导及作文选还不多见,故不揣浅陋,编写本书,以期对中学生写



作能力的提高有所帮助,亦以之抛砖引玉。

把作文与做人结合起来,以素质教育为核心,把学生引向广阔的领域:从家庭到学校,从社会到大自然,从科学世界到科幻的理想王国,古今中外,兼收并蓄,使之思接千载,视通万里,发展其想像力,培养其创造性思维能力,从而提高作文能力和水平,这就是本书的编写思路。

二、意义·特点·类型

想像是一种富有创造性的思维活动,科学的研究和创造离不开它,写作也需要它。它是作家构思作品、反映生活、创造典型形象强有力的手段,更是中学生写出内容充实、主题深刻、生动活泼的好文章必不可少的条件。例如:从鸟类的飞行及其翅膀的构造得到启迪,进行创造性的想像,发明了飞机;根据蜜蜂复眼的结构特点和工作原理,进行科学的想像,研制出航海仪器——偏光天文罗盘;吴承恩通过丰富奇特的想像,塑造出孙悟空这个光彩动人的形象;鲁迅根据本家远房伯母、单妈妈、看坟人的生活遭遇,发挥想像,虚构了祥林嫂这一艺术典型。1999年和2000年的高考,不少学生由于缺乏想像力而不能写出好文章。想像作文有利于培养学生的创造性和想像力,发展其智力,从而提高作文能力和水平,提高语文素质;有利于培养学生“面向现代化,面向世界,面向未来”的创新意识、竞争能力和勇于迎接挑战的精神。

所谓想像作文,就是以想像为主要手段,以形象思维为构思的基点,去描述事物、反映生活的作文。它描述的事物,有的是完全源于现实但高于现实的;有的是现实中不存在,而将来可能出现的;有的是现实中根本不存在,而将来也不可能出现的,等等。换言之,它描述的事物具有前瞻性和虚幻性,但通过具体、生动、感性的描绘,可以把事物的形象活生生地展现在读者面前。它不是一



种独立的文体,也不是一种独立的写作技巧,它通过多种体裁(如诗歌、小说、童话、寓言及散文——叙事性的,而非纯议论和纯抒情的)和多种表达方式(以记叙、描写为主,可间以说明、议论和抒情)表现出来。

众所周知,任何事物都必须按照事物的本质及其内部固有的特点去划分,而不能按照事物非本质的属性及其表象去划分。据此,想像作文可以分为两大类:

①再造性想像作文。

再造性想像作文,就是想像源于原点(指所提供的材料或所创设的情景),但“再造”出来的事物形象不同于原点的作文。例如《结绳记事》,作者由一条绳而发奇思妙想,再造了古今中外历史名人的形象,这是物(绳)之本身所无者。

②创造性想像作文。

创造性想像作文就是跨越原点,突破现实,开拓时空,独立地创造事物新形象的作文。它常常通过理想、设想、遐想、幻想、梦、科学想像(科幻)等形式表现出来。例如《蚕织内衣诞生记》,文章的内容大大超越了原材料提供的信息,作者大胆创造出“神奇的内衣”、“放养的家蚕”、“诱变的育种”等事物的新形象。

从作文训练方式来看,想像作文分为:

①自由想像作文;

②命题想像作文;

③材料想像作文(文字材料、图片材料、音响材料、实物材料、情景材料等)。

在作文教学中,主要使用后两种。



三、观念·规律·方法·步骤

(一)作文观念

作文观念实质上就是教师教学生作文,学生自行作文的指导思想。这是在作文教学过程中一个问题的两个方面,而教师则起着主导的作用。换言之,教师有什么样的作文观念,学生就有什么样的作文观念。但教师作文观念的形成,其原因是很复杂的,它和教育制度、高考体制以及社会的思想、思潮是密切相关的。多年来,应试教育好像紧箍咒一样,紧紧地箍在教师的头上,多少才华横溢、思想活跃的语文教师只好违心地为考试而教学生作文;至于学生则“遵命”而作文,谈何创新?于是在作文教学中,禁锢学生思维、束缚学生创造性的“新八股”应运而生。摒弃“新八股”,代之以作文新观念,并身体力行,这是中学作文教学的当务之急。

什么是作文新观念呢?我们认为:以素质教育为核心,把学生从家庭、校园的小天地引向社会的大天地;给学生较大的自由度,以发展其个性,展示其才华,培养其创造性和想像力;使之冲破一切条条框框、模式套路的羁绊,进而写出内容健康,体裁多样,新鲜、活泼、生动的文章,这就是作文新观念。《中学生想像作文》这本书,就是基于这样的认识而编写的。

(二)想像作文的写作规律、方法、步骤

写再造性想像作文,要把握原点,并延伸扩展之,不能依样画葫芦。可作一步性再造(原点事物较简单的)、二步性再造以至多步性再造(原点事物较复杂的);还要把握多层面的再造,使事物形象更鲜明动人。例如《探友》是依据画面,通过想像来描写画中人物的对话;《八十老人潮中救小孩》是根据所提供的文字材料,描写老人救人的行动。这都属于一步性再造。而如《宏愿实现庆团圆》,再现秋瑾、鲁迅的光辉形象,均孕发于作者读其诗歌后的所感



所思,这是二步性再造。至于《冬夜风冷》,则是根据材料的要求对人物的外貌、语言、行动、场面、环境作综合描写,这是多步性再造。这篇作文有几个层面:姑娘下班,途经公园,作一层;歹徒作案作一层;李健挺身相救并与歹徒搏斗作一层;真相大白又是一层。层层不同,又紧紧相连,通过对这些场面的描述突现了人物形象。

写再造性想像作文,要感悟原点的情景——特定环境下的人物、事件及其相互之间的关系和客观事物的形、声、色、味等各种属性,并与之交融共鸣,以臻于“物我相生”、“物我合一”的境界。只有这样,才能文思如潮,笔下生花。例如《最后的吻》,作者对画面展开想像,想到妇人弃婴时的外貌、心理、行动、语言,并根据漫画的揭示,想到了妇人弃婴的社会原因,并由母狗喂崽感悟到人不如狗的人间惨象。妇人的悲惨遭遇引起了作者的共鸣,因而他写出的文章便具有了震人心魄、催人泪下的艺术效果。

写创造性想像作文,一定要跨越原点,有创新的发展;要大胆想像,大胆超前,化虚为实,从无见有。例如《道奇》,其原点就是现实生活中的老鼠和猫及其相互间的关系,作者通过大胆的想像,写出老鼠不但怕猫,反而想与之交友。这种“老鼠不怕猫”的现象是现实中的“虚”,但通过大胆想像,创造出新形象,使人如见其形,如闻其声,人们便当它是“实”了。

写创造性想像作文,要汲取生活的源泉,调动自己的知识储存,提高自己收集处理信息的能力和获取新知识的能力,要热爱生活,对生活充满激情。只有这样,你的“神思”才能遨游于“四海八荒”,你才有可能写出“笼天地于形内,挫万物于笔端”的好文章。写创造性想像作文,不是无病呻吟,也不是“无聊一作非非想”,它源于现实,高于现实,给人以启迪教益,催人奋发向前,所以要有正确的世界观和正确的理论作指导。

无论写哪一种想像作文,都必须以联想为基础。联想是想像的初级形态,想像是联想的深化,没有联想就没有想像。



写再创造性想像作文,首先必须把你生活经历中的事物与原点中的事物联系起来,展开相似、相近、对立、因果等联想;然后对你记忆中有感知事物、情景,予以取舍,并进行艺术加工,经过一个由“实”到“虚”的过程,才能创造出有别于原点的新形象来。其方法和步骤可简化为:联想—想像,即实—虚。例如《美国自由女神像向我招手》,作者以“自由女神像向我招手”为原点,在老妇人的“中国心态”和儿子家“美国心态”的激烈碰撞中展开联想,创造出一个并非“向我招手”而是拒我于千里之外的、神情冷漠的女神形象。

写创造性想像作文,则复杂一些。它是一个从联想到想像,到再联想再想像,回环反复、逐步升华的过程。其方法、步骤可简化为:联想—想像—再联想—再想像,即实—虚—实—虚—实。例如《未来的小城镇》,我国现有的小城镇是联想的原点,作者由此想像出一个未来的小城镇;又以世界上最现代化的城市作为联想的原点,再次展开想像,从而想像出一个比目前世界上最现代化的城市更理想的未来的小城镇。

无论写哪一种想像作文,都要以形象思维作为构思的基点,并调动各种各样的艺术技巧和手法,使之相互交织、相互交叉、相互交融。只有这样,你才有可能创造出栩栩如生的事物形象。

目 录



想像作文的基本功

- | | |
|--------------|----------------|
| 3 材料 1 | 17 [例文]宏愿实现庆团圆 |
| 3 [审题] | ——台湾回归联欢 |
| 4 [例文]我爱我家 | 晚会特写 |
| 7 [评点] | 19 [评点] |
| 8 材料 2 | 20 材料 5 |
| 9 [审题] | 20 [审题] |
| 10 [例文]信 | 21 [例文]探友 |
| 12 [评点] | 22 [评点] |
| 13 材料 3 | 23 材料 6 |
| 13 [审题] | 23 [审题] |
| 14 [例文]校园的早晨 | 24 [例文]最后的吻 |
| 15 [评点] | 26 [评点] |
| 16 材料 4 | 27 材料 7 |
| 16 [审题] | 27 [审题] |

28 [例文]南水北调远景
30 [评点]
31 材料 8
31 [审题]
32 [例文]小丑

35 [评点]
36 材料 9
36 [审题]
37 [例文]结绳记事
39 [评点]

投入大自然的怀抱

43 月
43 [审题]
44 [例文]月圆如井
45 [评点]
46 [例文]月亮,正在远去
47 [评点]
48 风
48 [审题]
48 [例文]风
50 [评点]
51 云
51 [审题]
52 [例文]一朵小云

54 [评点]
55 山
55 [审题]
56 [例文]山
58 [评点]
59 站在独秀峰之巅
59 [审题]
60 [例文]站在独秀峰之巅
62 [评点]
63 一滴水
63 [审题]
64 [例文]一滴水
66 [评点]

动物植物亦有情

69 昙花与桃花

69 [审题]

70 [例文]昙花与桃花
72 [评点]
73 材料 10
73 [审题]
74 [例文]太阳看到的
77 [评点]
78 狮子与百灵、画眉、八哥
78 [审题]
79 [例文]狮子与百灵、画眉、八哥
82 [评点]
83 乌鸦与孔雀
83 [审题]

84 [例文]乌鸦与孔雀
86 [评点]
87 公鸡和青蛙
87 [审题]
88 [例文]公鸡和青蛙
89 [评点]
91 娃娃鱼与青蛙
91 [审题]
92 [例文]娃娃鱼与青蛙
94 [评点]
95 材料 11
95 [审题]
96 [例文]道奇
97 [评点]

古今中外人物

101 愚公访谈
101 [审题]
102 [例文]愚公访谈
105 [评点]
106 今宵共醉
106 [审题]
107 [例文]今宵共醉
110 [评点]
111 杜甫与曹雪芹结伴……

111 [审题]
112 [例文]杜甫与曹雪芹结伴故国神游
115 [评点]
116 林则徐巡察……
116 [审题]
117 [例文]跟林则徐巡察广东
119 [评点]

120 鲁迅先生教我写想像
作文
120 [审题]
121 [例文]鲁迅先生教我
写想像作文
123 [评点]
124 我见了祥林嫂
124 [审题]
125 [例文]我见了祥林嫂
127 [评点]
128 山大王征婚
128 [审题]
128 [例文]山大王征婚
131 [评点]
132 材料 12
132 [审题]
133 [例文]原来是你
136 [评点]
137 材料 13
137 [审题]
138 [例文]冬夜风冷
141 [评点]

142 材料 14
142 [审题]
143 [例文]八十老人湖中救
小孩
144 [评点]
145 材料 15
145 [审题]
146 [例文]“一休”重案组
153 [评点]
154 永远的金发
—— 一个老兵的回忆
154 [审题]
155 [例文]永远的金发
—— 一个老兵的
回忆
157 [评点]
158 美国自由女神像向我招
手
158 [审题]
159 [例文]美国自由女神像
向我招手
161 [评点]

理想·设想·遐想·梦

165 21 世纪的我

165 [审题]

165 [例文]21 世纪的我
168 [评点]
169 未来的小城镇
169 [审题]
170 [例文]未来的小城镇
172 [评点]
173 我当高中语文新教材
编委
173 [审题]
174 [例文]我当高中语文
新教材编委
175 [评点]
176 我当高考语文命题组
成员
176 [审题]

177 [例文]我当高考语文命
题组成员
179 [评点]
180 材料 16
180 [审题]
181 [例文]青春的遐想
183 [评点]
184 母亲的梦
184 [审题]
185 [例文]母亲的梦
186 [评点]
187 梦游南斯拉夫
187 [审题]
188 [例文]梦游南斯拉夫
190 [评点]

科学想像

193 材料 17
193 [审题]
194 [例文]长生不老的奇
迹在我手上创
造
196 [评点]
197 材料 18
197 [审题]

198 [例文]寻找外星家园
200 [评点]
201 材料 19
201 [审题]
202 [例文]“飞狐”的忠告
203 [评点]
204 喜遇和平天使
204 [审题]

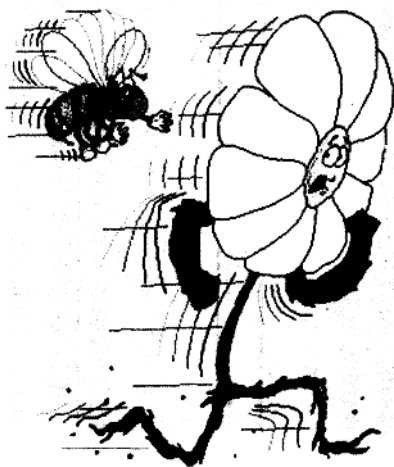
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 205 [例文]喜遇和平天使 | 225 [评点] |
| 207 [评点] | 226 材料 23 |
| 208 海岛奇遇 | 226 [审题] |
| 208 [审题] | 227 [例文]前边风景无限好 |
| 209 [例文]海岛奇遇 | 229 [评点] |
| 213 [评点] | 230 材料 24 |
| 214 材料 20 | 230 [审题] |
| 214 [审题] | 230 [例文]爷爷傻眼了 |
| 214 [例文]20 万天使 | 233 [评点] |
| 217 [评点] | 234 材料 25 |
| 219 材料 21 | 234 [审题] |
| 219 [审题] | 235 [例文]蚕织内衣诞生记 |
| 220 [例文]乘水下列车游
海底世界 | 237 [评点] |
| 222 [评点] | 238 给 100 年后校友的信 |
| 223 材料 22 | 238 [审题] |
| 223 [审题] | 239 [例文]给 100 年后校友
的信 |
| 223 [例文]我驾着海陆空
轿车 | 241 [评点] |

想像作文的基本功

喜怒悲欢缘歌起，一诗一画万般情。

睹物观图看世界，成语无声却有声。

听歌，读诗，读成语，看画，看图，看实物，最易引人想像。歌、诗、成语、画、图、实物，是最具体、最生动、最感性的写作材料，它们使人耳之所闻有声，目之所睹有物，“官之所思”、神之所驰有源。只要积累并丰富自己的直接与间接的生活经验和知识储存，并且热爱生活，深入生活，你的想像就有可能像鲲鹏展翅，翱翔于浩浩长空。如果面对这些材料你感到无话可写，那就没难写好其他的想像作文了——这就是把听歌、读诗、读成语、看画、看图、看实物作为写好想像作文基本功的理由所在。





材料 1

听歌——听《走进新时代》一歌,写想像作文。

审题

听歌写作文,要在理解歌曲内容的基础上进行。《东方红》唱的是“建国”,颂的是以毛泽东同志为核心的第一代领导集体;《春天的故事》唱的是“富国”,颂的是以邓小平同志为核心的第二代领导集体;《走进新时代》唱的是“强国”,颂的是以江泽民同志为核心的第三代领导集体。从歌的角度写,可以从歌词入手,把相关的内容转换成完整的故事,用具体生动而有代表性的画面,直接表现我们这个时代的生活;可以把这首歌与《东方红》、《春天的故事》等不同历史时期的代表性歌曲结合起来写,表现共和国成长的历程;也可以大胆展望我们所要走进的新时代……从听的角度写,可以对这首歌的乐曲进行赏析;还可以在听者的身上做文章,以歌写人,写社会。

唐子江