



主编：方洲

高中 现代文

考场 阅读



华语教学出版社



高中现代文考场阅读

主 编 方 洲
编 著 王慧川

学林教育出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

高中现代文考场阅读/方洲主编. - 北京:华语教学出版社,2001.8

ISBN 7-80052-752-2

I. 高… II. 方… III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048944 号

高中现代文考场阅读

主 编 方 洲

责任编辑 曲 径

封面设计 张智源

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68995871 68326333

传 真 (010)68326333

印 刷 北京宏文印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 300(千)

印 数 15000(册) 印 张 12

版 次 2001 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80052-752-2/H·1182

定 价 14.80 元

版权所有 侵权必究

前 言

中学生在考试的时候,阅读分析题是比较容易失分的。其原因一是由于平时对此类题目和题型练习得不够;二是考生在较短时间内(考试时间的限制)快速阅读,抓住关键部分,准确分析的能力比较薄弱。

为帮助同学们解决这些问题,我们编撰了这本《高中现代文考场阅读》。本书具有以下特点:

一、囊括了历届高考阅读中出现的所有题型,针对性强。

本书精选了 130 余篇各类文章(阅读材料),每篇材料后附有习题。习题均是根据近年来高考试题中出现频率很高的题型拟定,对于面临各类考试的中学生,具有很强的针对性。习题内容是针对阅读材料中的重点词汇、语句及层次结构、思想内容、表达方式等进行分析。通过练习,同学们将得到系统的阅读理解分析能力的训练,在应考时做到有备无患。

二、双色印刷标示阅读解题重点,培养学生快速阅读、分析的能力。

本书采用双色套印,文中重点语句、段落均加色条表示,文中和习题中的关键词汇采用色字表示。这样,同学

们在阅读和做练习时,就能够快速准确地抓住关键点,从而快速准确地分析解答问题。通过反复训练,达到自觉的程度,这对于在考场上迅速准确地答题是非常有益的。

三、精心设置栏目,全面剖析解题过程,便于自学自测。

阅读材料分记叙、议论、说明三部分,各部分之前都安排有考点分析、阅读指南等指导性内容,从总体上帮助同学们领会阅读理解分析的方法。

书后附有全部习题的答案,便于同学们自学自测。

总之,本书对于培养学生的快速阅读、抓住重点、准确分析的能力,在考场上做到应付自如,是大有裨益的。

编 者

2001 年 8 月

目 录

第一节 记叙文阅读 8

散文鉴赏 10

(一)落雪 11

(二)那一束伴地莲 14

(三)开封 17

(四)冬日抒怀 19

(五)生命的一抹 21

(六)严子陵钓台 24

(七)野菊花 26

(八)光阴 29

(九)树 31

(十)长城 33

(十一)报秋 36

(十二)一盏油灯 38

(十三)吻火 41

(十四)荷之祭 42

(十五)时间 45

(十六)让日子发亮 47

(十七)幸福的错觉 50

(十八)藏根草 52

(十九)巴西铁树赞 54

(二十) 莲恋莲(节选)	56
(二十一) 观阳关(节选)	58
(二十二) 三峡石	60
(二十三) 春	63
(二十四) 修髯飘飘(节选)	64
(二十五) 仰望天空	66
(二十六) 大山与小溪的对话 ——“生与死”的遐想	69
(二十七) 王国维之死	71
(二十八) 老三届	73
(二十九) 回忆我的姑母杨荫榆	76
(三十) 冬季小语	79
(三十一) 在罗丹艺术博物馆里	81
(三十二) 中国的新诗	83
小说鉴赏	86
(一) 昏迷十八天	87
(二) 威严	89
(三) 上帝创造母亲时	91
(四) 慰问	93
(五) 只要一间	96
(六) 郭大娘	97
(七) 残兵	99
(八) 娘	101
(九) 庭梅野鹤	104
(十) 扳着指头数到十	106
(十一) 谁来拿这本书	109

第二节 说明文阅读.....112

- (一)DNA 计算机..... 114
- (二)第十大行星.....116
- (三)电子商务.....119
- (四)量子计算机.....121
- (五)文化差异与文化误读..... 123
- (六)21 世纪的新能源——核聚变能..... 125
- (七)离地球最远的星系..... 127
- (八)芯片移植.....129
- (九)健脑、护脑..... 131
- (十)形状记忆存储器之于个人计算机..... 133
- (十一)太阳帆船.....136
- (十二)宇宙 X 射线源首次观测成功..... 137
- (十三)中微子通信设想..... 139
- (十四)人类与机器“混血儿”..... 141
- (十五)分子生物学..... 144
- (十六)人类在宇宙中是孤独的吗?..... 146
- (十七)球状闪电.....148
- (十八)高科技时代社会生产力的新特征..... 150
- (十九)微型生态系统..... 152
- (二十)微晶玻璃.....154
- (二十一)电脑与生物识别技术..... 156
- (二十二)大脑皮层与意识..... 158
- (二十三)等离子火箭..... 160
- (二十四)蚂蚁.....162
- (二十五)科学家预测太阳的未来命运..... 164



(二十六)两栖类与爬行类	166
(二十七)材料仿生	167
(二十八)未来的科技之光——生物计算机	169
(二十九)T波	171
(三十)电子现金	174
(三十一)抗癌疫苗	175
(三十二)黑洞	177
(三十三)碳纳米管	178
(三十四)射电天文学的发展	180
(三十五)星际交流的困难	183
(三十六)从太空城到自由世界	186
(三十七)海水农业	190
(三十八)绿色化学	193
(三十九)地球气温与月相	196
(四十)现代人类起源理论之争	198
(四十一)二十八宿起源之说	202
(四十二)作者真伪的电脑考证	205
(四十三)21世纪的物理学	209

第三节 议论文阅读

(一)抢救“陈景润精神”	216
(二)仿佛普朗克	218
(三)读张爱玲	221
(四)杂言	223
(五)长城的象征意义与历史作用	225
(六)热爱生命(节选)	227
(七)大度读人	230



(八) 文艺创作之张弛之道	232
(九) 王国维之死	234
(十) 画虎	236
(十一) 人之魂	239
(十二) 宋诗	241
(十三) 关于《水浒》的人物描写	242
(十四) 人道	245
(十五) 在延安文艺座谈会上的讲话(节选)	247
(十六) 关于中国弥勒信仰的几点感想	249
(十七) 诗可以怨(节选)	252
(十八) 喜泪	256
(十九) 通感(节选)	259
(二十) 意大利文艺复兴与我国的文化遗产	261
(二十一) 唐诗过后是宋词(节选)	263
(二十二) 反省的能力	266
(二十三) 名声	268
(二十四) 歌谣与《诗经》	270
(二十五) 人生的艺术化	272
(二十六) 谈《史记》	274
(二十七) 说《红楼》	276
(二十八) 流浪与回归	278
(二十九) 求好	281
(三十) 生活与道德	283
(三十一) 文化的社会功能	285
(三十二) 《世界散文精华》序	287
(三十三) 读两种书	290
(三十四) 中西诗论比较	291
(三十五) 中国传统审美文化	293

(三十六) 中国的武侠小说	295
(三十七) 城市美术	297
(三十八) 文学的历史动向(节选)	299
(三十九) 激发创造的契机——触类旁通法	301
(四十) 论沉思	305
(四十一) 论健康	307
(四十二) 谈寄托	309
(四十三) 爱美也是一种道德	312
(四十四) “见死不救”考	315
(四十五) 愚公的再评价	317
(四十六) 有感于培根的杰出与卑鄙	320
(四十七) 淡之美	324
(四十八) 贵在创造	328
(四十九) 电影剧作的视觉造型性(节选)	330
(五十) 文学的生命	333
(五十一) 论诗	336
(五十二) 胡适与“红学”	338
参考答案	343
记叙文阅读	343
说明文阅读	358
议论文阅读	365

《考试说明》对现代文阅读能力的规定

- 一、理解词语在文中的含义。
- 二、把握文中关键的语句。
- 三、概括具体内容；阐述抽象内容；解释含蓄语句。
- 四、辨别和筛选文中重要的信息和材料。
- 五、把握文章的结构层次，并能根据要求进行归纳整理。
- 六、把握、分析作者在文中表现的观点和态度。
- 七、对文章的思想内容和表达技巧进行分析、评价。

阅读理解指南

理解词语在句中含义

现代汉语中，一个词往往有多种意义相关的词义，包括本义、转义(引申义、比喻义)等，在特定的语言环境中，又会产生概括义、指代义、特殊义等语境义，这是语言发展的必然结果，也是语言发展的必然要求。

《考试说明》对于词语的要求是在文章当中分析、理解。是一种动态分析，即考查词语的转义和语境义，归结起来，主要有如下方法：

1. 语境分析法。即先了解词的本义，再联系语境分析。

例：

……才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍，其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

“联合”的本义是“使互相结合，不分散”，这里却是把姓名和人



联系在一起之意。

2. 同义替换法。即先找同、近义词替换原词,分析究竟哪种用法更准确、更富表现力和感染力,这样一来,孰优孰劣就不难分辨了。

例:

我早已想写一点文字,来纪念几个青年的作家。这并非为了别的,只因为两年以来,悲愤总时时袭击我的心,至今没有停止,……(鲁迅《为了忘却的纪念》)

“悲愤”的近义词有“悲痛、沉痛、哀痛、悲伤、悲哀”等,联系上下文看,这些近义词置换以后,只能表达作者对烈士们遇害的悲哀,却表达不出对反动派的愤恨。故而,悲愤的含义和表达作用不言自明了。

3. 反义对照法。对同一段话或同一文章中语义相对或相反的词语进行对比分析。

例:

任何同志写文章,做演说,一概要靠马克思列宁主义的真理,要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利,其他都是无益的。(毛泽东《反对党八股》)

一个“有用”,一个“无益”,意义相反,用“有用”号召大家依靠马列主义的真理和针对实际,用“无益”摒弃任何离开真理、脱离实际的做法。两个词的对比,把作者的态度表达得十分鲜明。

4. 风格分析法。词语的风格色彩分口语词、书面词、文言词等,相比而言,口语词显得活泼、亲切,书面词显得严谨、准确,文言词则大方、庄严。风格分析法则分析词语的风格色彩在具体语境中的变化及变化后产生的特殊意味。

例:

现在这种情况已近尾声了,他们打了败仗了,不是他们杀过来而是我们杀过去了,他们快要完蛋了。(毛泽东《别了,司徒雷登》)



“完蛋”是纯粹的口语词，相当于书面词的“灭亡、毁灭”。用在此处，显得铿锵有力，痛快淋漓地表达了对人民革命战争胜利的喜悦，对反动派灭亡的兴奋之情，用灭亡、毁灭则没有这般效果。

把握文中关键的语句

关键语句，即对文章理解有重要作用的句子。一般来说，有如下几种：

1. 结构复杂的句子。
2. 统摄下文和总括上文的句子。
3. 承上启下的过渡句。
4. 内涵复杂或含蓄的句子。
5. 使用了修辞手法的句子。
6. 揭示文章主旨、中心、观点、情感的句子。

理解这些句子有如下数法：

1. 针对结构复杂的复句来说，应分析层次找主句，主句一般即是句意的重心所在。

2. 去掉修饰语，压缩句子找主干，主干即句子的基本意义。

3. 把握中心词的意思。有些句子，中心词所负载的含义，往往能揭示句子的整体含义。

4. 注意句子在上下文的位置和作用。记叙文中的议论抒情句，往往能揭示人物的品质和事物意义；议论、说明文中，也会有表明作者观点的关键句。

5. 分析句子的表达方式和表现手法，包括词序安排、修辞手法、议论抒情等，亦会对我们理解句意有很大帮助。

6. 注意作者的写作意图、目的及感情趋向亦是把握句意的一种方法。

7. 分析作品反映的时代背景以及作者创作作品时的时代背景对理解句意也有裨益。

概括具体内容,阐述抽象内容,解释含蓄语句

考查考生的“语言转化能力”,即“阐释能力”,该阐释能力包含三种要求:

1. 概括具体内容,提炼出核心,是抽象概括能力的表现。
2. 阐述抽象内容,使之具体化,即利用具体的材料或经验作出解释,属形象发散思维能力。
3. 解释含蓄语句,即不但理解明示信息,还能理解隐含信息,这样有助于把握作者思想,准确理解作品。

对于语句的理解详见《把握文中关键语句》,此不赘述。

辨别和筛选文中重要的信息和材料

文中重要信息一般有如下几点:

1. 文章的中心句段、过渡句段。
2. 能够反映作者写作意图的句子,如记叙文中的议论和抒情句,有些文章的首句和尾句等。

3. 提示或说明文中基本概念和新知识的有关材料。

4. 对重要概念和知识解释和阐述的材料。

筛选重要信息可从如下几方面入手。

1. 联系文意,从文章的主要内容入手。
2. 结合写作背景,从作者的写作意图入手。
3. 联系上下文,结合语境,从层次结构分析入手。
4. 从文章的主要表达方式和表现手法入手。
5. 从文体划分的角度入手。

把握文章的结构层次,并能根据要求归纳整理

该部分主要有四个考点:

1. 主要内容。解题方法如下:



①抓各段中心句,一般在段首或段尾,然后予以归纳综合。

②抓过渡句、段,一般承上启下,既概括上文要点,又提示下文要点。

③分析无中心句的段落,明了其大意,归纳各段综合起来。

④抓全文的中心句,能提示主要内容。

2. 中心思想。从以下方面入手:

①分清文体,各种文体的文章,表达中心的方法不同。

②注意文章标题和首尾句段,能够揭示或显示中心思想。

③找主旨语句,有些主旨语句能直接揭示文章中心。

④综合段落大意,由此提炼升华。

⑤分析文章的结构层次及表现形式。

3. 结构层次。要求有三,如下:

①分析段内的结构层次。

②分析全篇的结构层次。

③在把握结构层次的基础上,能按要求将抽出句子复位或调整句序。

方法有四,如下:

①通读全文,从整体上把握文章,然后运用文体知识进行分析。

②从概括段落大意入手,理清各部分之间关系,理清作者思路。

③利用具有前后衔接、照应、伏笔等明显的语言标志。

④抓中心句、提纲挈领句、过渡句,理清材料与中心的关系,分析文章结构的安排意图。

4. 表现形式。考点分如下三方面:

①文章体裁。记叙文的记人、叙事、写景、抒情;议论文的立论、驳论、破立结合。

②文章布局谋篇。叙述的先后,结构的安排,开头、结尾、过



渡、照应等。

③文章的表达方式：叙述、议论、说明、描写（正面、侧面描写；人物、景物描写；肖像、动作、心理、语言描写；白描、细描）、抒情（直接抒情、托物抒情、借景抒情）等等。

把握分析作者在文中表现的观点和态度

在文章中，把握作者的观点态度有助于加深对文章主旨的理解。分析作者的观点态度，方法如下：

1. 把握文体特点。①议论文中的论点一般来说即作者所要阐述的观点，而论证材料（尤其是正反的事实材料）的选用则能体现作者的好恶感情。②记叙文中，人物形象的塑造及对事件的叙述可以看出作者的观点态度，而抒情类（写景状物抒情言志）文章中流露的思想感情即作者观点态度。

2. 分析作品的时代背景及作者的生平简历、性格志趣，感受文章中隐含或显露出的时代特征，也能帮助我们把握作者的观点态度。

3. 对文章的各方面提出质疑，诸如为什么要写这些，为什么要这样写，写这些和这样写究竟有什么用，疑问解决时，作者的观点也就明朗了。

对文章的思想内容和表达技巧进行分析、评价

主要考查对文学作品的评价和鉴赏能力，即考生在阅读完作品后产生的感想、评论、审美意识、价值或意义判断等。主要考点如下：

1. 作品的艺术形象刻画及作品的深远意义。
2. 作者的思想感情及写作目的。
3. 作品运用语言的艺术及行文风格特点。
4. 表达技巧的运用及效果。