

俄罗斯雕塑

COLLECTION OF
SCULPTURES OF RUSSIAN

韦振中
江西美术出版社



俄罗斯雕塑

韦振中/编著
江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯雕塑/韦振中编. -南昌: 江西美术出版社, 2000.1

ISBN 7-80580-645-4

I. 俄… II. 韦… III. 雕塑-作品综合集-俄罗斯 IV. J331

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第57067号

责任编辑 / 刘熹奇

封面设计 / 傅廷煦

版式设计 / 大 可

俄罗斯雕塑 韦振中 / 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市新魏路17号)

新华书店经销

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12

印张 10

印数 3000

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

ISBN 7-80580-645-4/J.606

定价:95元



作者简介

韦振中，1940年生于广西，汉族。1960年毕业于广州美术学院附中，1965年毕业于广州美术学院雕塑系，1995—1996年间赴法国巴黎国际艺术城考察进修半年。历任轻工部广州轻工业学校讲师、雕塑教研组组长，广州美术学院附中讲师、副教授、副校长；现任广州美术学院雕塑系副教授、副主任，中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事。作品多次参加全国性展览，曾获广东省美展三等奖、全国少数民族美展表彰奖、第六届全国美展优秀作品、'99昆明世界园艺博览会雕塑金奖。曾于广州美术馆、巴黎国际艺术城举办木雕作品展览，出版画册有《韦振中木雕集》。



展厅一角



展厅一角

序

韦振中

1917年的十月革命，开创了人类历史新纪元。在文学艺术领域，活跃在革命初期的老一辈进步艺术家，他们的创作对前苏联绘画乃至雕刻艺术的发展，作出了巨大的贡献。正是他们把19世纪和20世纪初进步的俄罗斯美术传统，尤其是巡回展览画派的优良传统，带进了前苏联美术界，并创作出了具有新时代特色的优秀作品。自前苏联80年代改革开放以后，一些有才华、有个性和独特风格的青年艺术家们脱颖而出，他们举办各种规模的艺术活动和画展，所创作的艺术作品逐渐得到了人民大众的认可，并开始被私人收藏家和各大艺术博物馆竞相收藏。

座落在莫斯科河畔、建成于80年代初的中央美术家之家，是俄罗斯一所重要的现当代美术馆，也是俄罗斯美术家最主要的活动场所之一。室内三层的展厅内，陈列着数以千计的俄罗斯现当代绘画和雕塑作品，室外的大片草坪上，到处置放着不同时期的雕塑，俨然像个雕塑公园。历史与现实、传统与创新在这里碰撞、交汇、融合。一座座铸铜或石雕的人物塑像集中表现出了雕塑家们精湛的艺术技巧和对雕塑语言运用的娴熟程度。人物形象洗炼、线条流畅，充分显示了作者对所刻画对象的深刻理解。塑像充满了鲜明的时代精神，坚毅、刚强的性格，昂扬奋进的激情和无穷潜力。雕刻家以



展厅一角

热情洋溢的表现力，具有张力的构图和磅礴的气势，使我们仿佛看到拿着镰刀和锤子的年轻的苏维埃巨人，仿佛又听到了从他们心中发出的英雄赞歌，这歌声号召人们走向自由，走向团结，走向胜利。

当我们的视线从纪念性雕塑转移到架上雕塑、装饰性雕塑、或深受广大群众喜爱的小型雕塑时，我们无不为之欢欣、无不叹为观止。这些雕塑作品均具有独特的表现手法，雕塑家以精湛的技巧将健康的生活内容、崇高的人道主义激情和诗意般的优美境界，形象生动地表现出来，既具有古典主义雕刻的韵律美，又具有强烈的时代感和浓厚的生活气息。

中央美术家之家室内外陈列的雕塑作品只是俄罗斯雕塑的一个缩影，它在某种程度上能反映出俄罗斯雕塑的基本面貌和未来发展走向。纵观这些作品，我们不难发现它具有题材广泛、风格多样、形式新颖、寓意深刻等特点。它突破了传统雕塑材质、雕塑技巧的框架，显露出向现代雕塑语汇转换的这一趋势。站在21世纪全球化的高度，站在发展的高度来重新审视和挖掘这个古老民族的雕刻在20世纪焕发的艺术光辉，我们深深感悟到：俄罗斯雕塑或前苏联雕塑经过80多年的发展历程所取得的成就是巨大的，它始终在继承中求发展，在发展中求突破，在突破中求创新。



展厅一角

11073 03



图1 材质:铜



图2 材质:铜



图3 左图局部(一)



图4 左图局部(二)



图5 材质:铜



图6 左图局部(一)



图7 左图局部(二)



图8 材质:铜



图9 材质:铜



图10 材质:铜



图 11 材质: 水泥

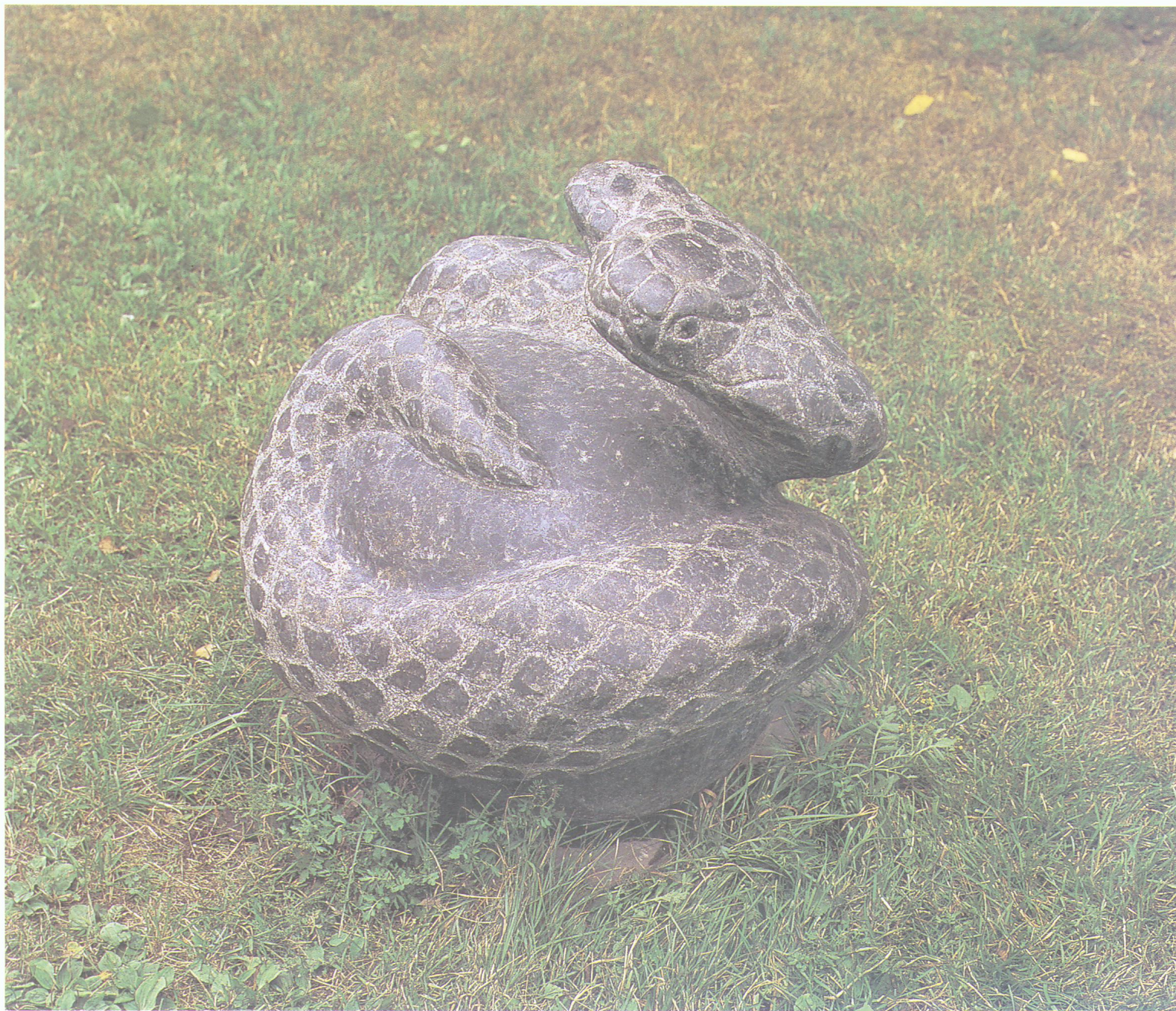


图 12 材质: 花岗石



图 13 材质: 铜