



斑马书系

小学生

作文

模仿

秀

(适用于三~六年级)

主编 尤志心



汇名篇佳仿
集名师评点
展创新风采
示成功秘笈

中国致公出版社

网络时代双等级作文成功丛书

作文模仿秀

[show]

策划/方洲

主编/尤志心



小学生

佳言 · 美句 · 妙段

模写 · 改写

《作文模仿秀》丛书

编委会

主 任 何永康(教授、博导,南师大文学院院长)
副主任 尤志心(南师大语文教学研究中心研究员)
编 委 陈国俊 严华银 何鸿文 王希元 孔小安

(以下按姓氏笔画为序)

马云龙	于 阳	王龙昌	王克勤	王瑞楠
韦 林	朱 军	时伯庆	完 权	严荣生
吴腊平	吴斌毅	张一阳	张京喜	张 贤
陈顺火	杨蓉蓉	陆其勇	陆铁松	初 雪
贡继胜	周 钢	周立亚	周 滨	徐志强
柯遵义	姜洪根	顾晓白	袁 健	黄明秋
傅绍曾	傅贤功	魏佩钦	戴国方	

本书编写组

丛书主编 尤志心
本册主编 初 雪
编 者 杨蓉蓉 何琴凤 黄 达 辛海雯

读 同 龄 人 作 文

[show]

序 言

《作文模仿秀》这套读物是依据从模仿到创新的写作规律编写的。

大凡作文都是从模仿开始的。“模仿”也作摹仿，是照某种现成的文章学习着写。这是古今中外的作家共同走过的路。王勃在《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，曾被人赞叹为“此天才也”。其实此句是模仿庾信《射马赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”而来。至于李白《登金陵凤凰台》是模仿崔颢的《黄鹤楼》而来，这是尽人皆知的事实。鲁迅先生曾模仿崔颢的《黄鹤楼》诗而作曰：“阔人已骑文化去，此地空余文化城（指当时的北平）。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日（隐喻日寇）薄（逼近）榆关（即“渝关”：山海关）何处抗（抗日）？烟花场上（妓院）没人惊。”这首诗讽刺当时的国民党反动政府的不抵抗政策，有广阔的社会内容和深刻的现实意义，讥讽犀利而辛辣，与触景生情以寄旅思乡的崔诗的题旨迥然不同。这种模仿与创新其实并无不同之处。所以，我们认为模仿是创新的开始，模仿得好也就是开始了创新的第一步。

这本书名《模仿秀》，“秀”的本意是指植物抽穗开花，这里是指由模仿而开花结硕果。所以，“模仿”只是手段，“秀”才是目的。

在不同的学年阶段,对模仿的要求也有所不同。对小学生来说,侧重模仿;对初中生来说,应是“仿”、“秀”并举;而对高中生来说侧重“秀”,即通过博采达到创新的目的。所以本书在编写时,也注意了学年段的特点。

编 者

创新并不拒绝模仿

——和青少年谈“模仿秀”

尤志心

绘画始于模仿,书法始于模仿,作文也始于模仿,古今中外,概莫能外。唐代诗人王勃仿庾信《射马赋》中的“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”,而写出了“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,当时的洪州牧阎伯屿赞叹曰:“此天才也!”李白模仿崔颢的《黄鹤楼》而写出了与之“工力悉敌,未易甲乙”的名诗《登金陵凤凰台》。鲁迅的《狂人日记》模仿果戈理的《狂人日记》,是人所共知的事实。本丛书初中分册的主编、青年作家初雪原是工科大学毕业生,后来读了朱自清的《冬天》,仿写了一篇散文《雪的回忆》(见本书“真情实感模仿秀”),在报刊上发表了,受到了很大的鼓舞,从此走上了创作之路。美国著名的发明家、作家富兰克林,也是由仿作开始而成为作家的。

那么,怎样仿呢?模仿的前提是熟读背诵典范文。古人云:“文到妙来无过熟。”康有为的高足蒋贵麟先生在家书中教育自己的外孙说:“学习语文,别无秘诀,只要反复背熟数十篇,读到滚瓜烂熟,自然下笔成文。”这话言之有理,熟读范文后,下笔时往往会自然地模仿起来。所以,要模仿就先要熟读典范的原文。这是模

仿的先决条件。

模仿有两大类型,一种叫近距离模仿,一种叫远距离模仿。

近距离模仿又分点模和全模两种形式。所谓点模就是模句、模段,或模某一种技巧。请看例子:

[典范文原型]

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

[模仿秀一]

不必说巍峨的佛香阁,宽阔的昆明湖;也不必说长廊里那栩栩如生的图画,十七孔桥上那活灵活现的小石狮子。单是小小的谐趣园里,就有无限的乐趣。

(学生习作《春游颐和园》)

[模仿秀二]

不必说那密如蛛网,纵横交错,清清亮亮的小河,那些叫不出名儿的各种各样的芳芬的野花;也不必说那些望去像铺撒一方方碎金似的油菜花,那朗朗秋空下洁白如云的棉花。单是那河边的芦苇,就让我不能忘怀的了。

(学生习作《故乡的芦苇》)

所谓“全模”就是从立意、构思、语言等方面进行的全方位的模仿。例如:有位同学学习了鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》,就完全模仿此文写成了《论岳坟四铁像的被偷》;又如 2000 年高考满分作文《豆角月亮》是完全模仿《故事会》上袁炳发的《弯弯的月亮》。

远距离模仿是指形式相同,主题不同,“形似而神异”,“貌同而心异”,这是模仿的较高级形式。例如鲁迅的《狂人日记》虽然模仿了果戈理的作品,但较果戈理的《狂人日记》“忧愤深广”。最近,国

家主席江泽民在会见古巴国务委员会主席卡斯特罗时,向他赠送了亲笔书写的七绝一首。全诗如下:

朝辞华夏彩云间,万里南美十日还。

隔岸风声狂带雨,青松傲骨定如山。

江主席在小序中说明:“辛巳春日重访古巴,次韵唐朝诗人李白《早发白帝城》,书赠卡斯特罗同志。”这首诗在格律、句式上与李白诗相仿,但在思想内容上联系了当前复杂的国际政治形势,因而较李白诗深广得多,具有当代中国领导人的大无畏精神和气魄。这样的诗作其实就是创新之作。

鲁迅说:“依傍和模仿,决不能产生真艺术。”(《鲁迅全集》卷六391页)我们强调创新的重要,但并不拒绝模仿。模仿是创新的基础,是创新的前提。创新并不是从天上掉下来的,也不是头脑中固有的,而是在“博采”的基础上,在多方面模仿的基础上,通过大胆的想象、重新组合而产生的。

模仿只是写作的开始,并不是写作的结束,更不是写作的终极目标。明确了这一点,让我们大家都来模仿一下吧,让我们大家都来“秀”一下吧,因为创新并不拒绝模仿。

读 同 龄 人 作 文

[show]

目 录

第一编 语句模仿秀

1 常规句模仿秀	(1)
1—1 陈述句模仿秀	(1)
1—2 疑问句模仿秀	(4)
1—3 祈使句模仿秀	(6)
1—4 感叹句模仿秀	(8)
2 生动形象句模仿秀	(11)
2—1 排比句模仿秀	(11)
2—2 比喻句模仿秀	(14)
2—3 拟人句模仿秀	(17)
3 特色句模仿秀	(21)
3—1 夸张句模仿秀	(21)
3—2 对比句模仿秀	(26)
3—3 倒装句模仿秀	(29)
3—4 设问句模仿秀	(31)

3—5 反问句模仿秀	(33)
------------------	------

4 简单复句模仿秀	(36)
-----------------	------

第二编 片段模仿秀

1 总分段模仿秀	(45)
----------------	------

2 对照段模仿秀	(52)
----------------	------

3 并列段模仿秀	(68)
----------------	------

4 精彩段模仿秀	(81)
----------------	------

第三编 篇章模仿秀

1 纪实文模仿秀	(93)
----------------	------

1—1 写人篇	(93)
---------------	------

抓住言行写人 写出真情实感	(93)
---------------------	------

[典范文原型]

我的伯父鲁迅先生	(94)
----------------	------

模仿秀 我的伯父	(99)
-----------------------	------

爱管“闲事”的外公	(103)
-----------------	-------

她使我懂得了“先人后己”	(105)
--------------------	-------

我敬佩的一个人	(107)
---------------	-------

我的妹妹	(109)
------------	-------

我爱我的同桌	(112)
--------------	-------

1—2 记事篇	(116)
---------------	-------

围绕中心叙事 力求新颖别致	(116)
---------------------	-------

[典范文原型]

争 吵	(117)
-----------	-------

模仿秀	友谊又回来了·····	(120)
	升旗·····	(123)
	“酒”字的一横飞了·····	(124)
	特别的礼物·····	(127)
	给奶奶送阳光·····	(129)
	一件新鲜事·····	(132)
1—3 写景篇	·····	(135)
观察角度灵活 做到情景交融	·····	(135)
[典范文原型]		
	鸟的天堂·····	(136)
模仿秀	校园雪景·····	(140)
	我爱家乡的海·····	(142)
	公园的秋色·····	(144)
	喜 雨·····	(146)
	雪·····	(148)
1—4 状物篇	·····	(152)
紧扣特点状物 描摹情态神韵	·····	(153)
[典范文原型]		
	我们家的猫·····	(152)
模仿秀	我喜爱的小狗——黑虎·····	(156)
	心爱的小台灯·····	(158)
	银杏树·····	(160)
	燕 子·····	(163)
	美呀,雕塑喷泉·····	(166)
1—5 游记篇	·····	(169)
线索贯穿全文 揉和景、事、情、议	·····	(169)

[典范文原型]

记金华的双龙洞····· (170)

模仿秀

游乐山····· (173)

秋游“海之韵”广场····· (176)

黄山游记····· (179)

游香山植物园····· (181)

游黄鹤楼····· (185)

1—6 活动篇····· (189)

重视场面描写 注意点面结合····· (189)

[典范文原型]

一次科技活动····· (189)

模仿秀

“海洋生物”聚集会····· (192)

我们来做菜····· (195)

拔河····· (198)

踢毽子比赛····· (200)

玩具表演····· (202)

2 想象文模仿秀····· (204)

2—1 领会图意合理想象 情节连贯中心明确····· (204)

[典范文原型]

师生情····· (205)

模仿秀

救救“我们”····· (208)

一个逗号····· (210)

西瓜皮回来了····· (213)

送伞····· (215)

运西瓜····· (218)

可怕的花蘑菇····· (221)

2—2 童话创作促进想象 丰富生活广开思路····· (224)

[典范文原型]

荷花姐姐..... (224)

谁最美..... (226)

蚂蚁和蝈蝈..... (228)

模仿秀

骄傲的小熊..... (230)

离群的小鸡..... (232)

橡皮大侠..... (233)

选美大赛..... (236)

爱美的小乌鸦..... (238)

小田鼠奇奇迷路记..... (240)

三邻居..... (242)

小狗卖房子..... (244)

小狗卖房子(续写)..... (245)

2—3 科学幻想源于生活 发展思维想象新奇..... (247)

[典范文原型]

告别地球..... (248)

模仿秀

梦..... (250)

我的气球飞向南极..... (252)

我在蓝天飞翔..... (254)

海底旅行记..... (257)

十年后的学校..... (259)

二十一世纪的地球村..... (261)

二十一世纪的课堂..... (264)

2—4 思考未来不断畅想 构造美丽动人世界..... (266)

[典范文原型]

假如有一天..... (267)

模仿秀	假如有一天……	(270)
	假如有一天……	(272)
	假如有一天……	(274)
	假如有一天……	(276)

2—5 古诗文改写巧构思 联系现实拓展想象…… (279)

[典范文原型]

咏 柳(唐·贺知章)	(280)
------------	-------

模仿秀	改写《咏柳》……	(280)
------------	----------	-------

[典范文原型]

石 榴(唐·李商隐)	(282)
------------	-------

模仿秀	改写《石榴》……	(282)
------------	----------	-------

[典范文原型]

游园不值(叶绍翁)	(284)
-----------	-------

模仿秀	改写《游园不值》……	(284)
------------	------------	-------

[典范文原型]

村 居(清·高鼎)	(286)
-----------	-------

模仿秀	改写《村居》……	(286)
------------	----------	-------

[典范文原型]

绝 句(唐·杜甫)	(288)
-----------	-------

模仿秀	改写《绝句》……	(289)
------------	----------	-------

[典范文原型]

早发白帝城(唐·李白) (290)

模仿秀

改写《早发白帝城》..... (291)

2—6 寓言故事启迪人生 结合现实准确想象..... (293)

[典范文原型]

陶罐和铁罐..... (294)

螃蟹问路..... (296)

模仿秀

铁锅和不锈钢锅..... (298)

螳螂导演..... (299)

啄木鸟议事..... (301)

小豹学艺..... (303)

动物情报员..... (304)

小小讨论会..... (305)

作文模仿秀训练题..... (307)

第一编 语句模仿秀

读 同 龄 人 作 文

[show]

看好作文是怎样写成的

1

常规句模仿秀

1—1 陈述句模仿秀



☐ 肯定陈述句

1. 我们是小学生。

2. 随着科技的进步和发展,小小的电脑,必将发挥更大的作用。

☐ 否定陈述句

3. 司马光没有慌,他搬起一块大石头,使劲砸那口缸。
4. 他没有完成作业。

☐ 双重否定陈述句

5. 铁路要经过很多高山,不得不开凿隧道。
6. 看过电影《雷锋》的人,没有一个不敬佩他,没有一个不为他的精神所感动。

写作点拨

陈述一个事实或判断一个问题的句子叫陈述句。它句尾用降调,书面用句号。可分肯定陈述句(如 1、2 句)、否定陈述句(如 3、4 句)两种,另外还有双重否定句,即形式是否定,内容却是肯定的(如 5、6 句)。



■ 肯定陈述句

1. 我们是共产主义接班人。
2. 文章的主要内容是和中心思想紧密联系的。
3. 他是去年加入少先队组织的。
4. 在全班同学的共同努力下,班级卫生工作一定会越来越好。