



西窗诗丛

山河恋

冉 庄

西南师范大学出版社

I227
2587
3

诗丛题签：臧克家
责任编辑：胡国强
封面设计：文涛

冉 庄
山 河 恋

西南师范大学出版社出版
西南图书公司发行
重庆市科委情报印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：3.125 插页：4 字数：50千

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—5621—0228—7/I·16

定价：1.80元

弁 言

方 敬

我们生活在神州大地西部一个地方。
这里既是山城，又是江城，高山苍苍，大江泱泱。我们不艳羡戏凤与游龙，而钟爱的却是诗的女神，乐于在巴山蜀水间开一个诗窗。

诗窗在西：探寻的路，追求的心。

诗窗在西：春华秋实的生命之树。

诗窗在西：各言的诗笔在阳光下和灯光下写各自的诗。

生活才是诗的女神。诗，不是从天上掉下来的，不是天然与生俱来的，不是故意做作出来的。诗从生活土壤里长出，从血管里流出，诗来自生活，来自心灵的创造。

热爱写诗的人必热爱生活，虽然热爱生活的人不一定写诗。对生活热爱本身就，是诗。诗从爱开始，执着用生命去求索，

去开掘，去创造，最后以美来完成。

凭着爱的名义写诗，有了诗的思想感情才写诗，诗是自然生长起来的，绝不能为了写诗而写诗，写诗是一种人生的追求。如果说一个诗人要有什么艺术良心，先于一切的是要真。没有真，不是真情实感，而是虚情假意，不说真心话，而是欺人的谎言，那么，还有什么善与美之可言呢？

心灵中的诗，一种单纯的真与美，不愿滑向离奇玄迷，而要在时代生活的阳光风雨中展翅飞升。

诗篇的最后不能作结，不应该是句点。诗，一旦写成问世，就不仅仅是作者自己的了，诗，从诗人的心里诞生而进入读者的心里，便更是属于读者。读者，还有时光老人，才是验诗的权威。

谢谢出版社好意将几本诗集出成一套，如何命名，大家说，好，就叫它《西窗诗丛》吧。

1988年9月20日

目 录

三峡风彩

葛洲坝闸门·····	(1)
神女夕照·····	(2)
登太白岩·····	(4)
白帝城远眺·····	(6)
锁龙柱与十二峰·····	(7)
峭壁上的星·····	(8)
西陵峡一瞥·····	(10)
女子绞滩船·····	(12)
珍珠路·····	(14)
星的故乡·····	(16)
繁星与标灯·····	(18)
歌唱家·····	(20)
三峡黎明·····	(22)
晚炊·····	(24)
过崆岭·····	(25)
航标站花圃·····	(26)

香溪·····	(28)
峡中小景·····	(30)
神女峰剪影·····	(32)
笑我诗兴又发作·····	(34)
栈道清泉·····	(36)
古炮遐想·····	(38)
三峡水·····	(40)
女子信号台·····	(42)

滇黔掇句

泼水节之夜·····	(45)
橄榄坝·····	(47)
赶摆·····	(49)
孔雀的尾巴·····	(51)
打洛河·····	(53)
蝴蝶泉边·····	(55)
五彩路·····	(56)
三月街·····	(58)
景洪街头·····	(61)
苗岭木舟·····	(63)
潯阳河一瞥·····	(65)
晚归·····	(67)

鸭江·····	(69)
金梭飞·····	(70)
苗岭夜曲·····	(71)
花溪荟萃·····	(73)

万山丛中

登两江楼·····	(75)
听琴·····	(76)
路拾·····	(77)
给·····	(78)
我愿是根钢缆·····	(79)
长城、长江·····	(81)
勘测队员·····	(83)
古松·····	(84)
给许灵均·····	(85)
送友人·····	(87)

葛洲坝闸门

一台织绉机，
横在长江边。

朝映日一轮，
夜伴月一弯。

滔滔素绉亿万匹，
日日夜夜流不完。

神女夕照

高峡绝壁，
倒挂苍松；
鹰从峭壁过，
云在半山涌。
抬头望，
神女彩袖缤纷
面如胭脂红。

忽见璀璨明珠，
随波涛晃动，
晶莹似珠宝，
红绿各不同。
铺在浩浩江面，
映满三峡姿容，
闪闪入碧空。

我乘巨轮来，
明月挂天中，
笑问神女何曾见，
春夜舶船走江东？
神女默无言，
惟见浪花涌，
双颊一片红。

登太白岩

秋风送爽，
丹桂飘香，
登上太白岩头，
看长江奔腾，
涌向茫茫远方。

脚下流杯池，
水流淙淙响，
诗仙李白，
醉饮酣畅，
笑卧青石上。

难怪留下诗句，
字字行行，
带酒芬芳；

诗随酒兴起，
醇香酿华章。

难怪留下诗篇，
如此雄浑，
豪情奔放：
原来诗仙胸中，
装着整个长江。

白帝城远眺

天成半壁丹青画，
谁在夔门边，
高高从天挂。
紫云戏绿水，
古树落归鸦，
庙寺钟敲三五下，
江岸标灯放光华。

几个青年朋友，
有的忙着写，
有的忙着画……
我独站在船舷，
仔细寻觅观察，
终于看见城外，
航道工人之家。

锁龙柱与十二峰

一根石柱，
锁住孽龙；
十二姐妹，
峭立山峰。
一个优美传说，
流传世人心中……

善与恶的较量，
美与丑的真容：
锁住的，
姿态凶狠；
峭立的，
灵秀生动。

峭壁上的星

红星一颗，
嵌在峭壁，
闪闪烁烁。

穿过绿树看，
象是枝丛中
一颗发光果。

透过花丛瞧。
犹如百花里
艳丽花一朵。

一盏标灯，
挂在悬崖，
默默唱着光明歌。

是航标工的心，
是吹不熄的灯，
是扑不灭的火

西陵峡一瞥

翠绿山岭，
横卧江岸，
捧出明镜一面。
山风轻轻吹，
水波碧如蓝，
仿佛三月西湖，
飞来西陵峡边。

“搁舟”何去，
融流滩险，
怎不见。
看葛州大坝，
一只巨手，
将滔滔长江，
切成两段。