



刘杰谦传本 刘琳 王焚整理

大五义

ISBN 7-5313-0667-0

I·624 定价：6.50元



大 五 义

上

刘杰谦 传 本
刘 琳 整 理
王 焚

春风文艺出版社

一九九一年·沈阳

大五义

下

刘杰谦 传本
刘琳 整理
王焚

春风文艺出版社

一九九一年·沈阳

大 五 义 (上)

Da wu yi

刘 杰 谦 传本

刘琳 王梵 整理

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 303,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 15½ 插页: 2

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

印数: 1—11,590

责任编辑: 耿 瑛

插 图: 华 茗

封面设计: 华 茗

责任校对: 马寄萍

ISBN 7-5313-0602-6/I·568 定价: 6.50元



刘杰谦小传

刘杰谦（1894—1976）
北方评书著名演员。北京人。
18岁拜德致厚为师，22岁后
在北京等地献艺。1946年至
1966年一直在天津各茶馆说
讲《包公案》（即《大五义》）
一书。他口齿清晰，声音甜
脆，表演从容洒脱，善用各
地方言。解放后曾任天津市
红桥区艺术团副团长，是天
津市文艺界数届先进工作
者、劳动模范。晚年，将其所
说《包公案》写下书稿200万
字交给有关文化部门，为保
留优秀曲艺遗产做出贡献。

无法照样把它写出来，做为参考资料。

我就大胆地接受了这项艰巨的任务，写这部《二集》，是自觉地从海生起至君山收服钟雄论，前部书作一结束。全部书是按照在场怎么谈怎么写的，就没有出去回目来。

至于本书的内容情节我写的还是不够完善，其中有许多缺点。我在这几年出版时是随时听取广大读者的意见，综合在一起

，取其精华去其糟粕。又本着

毛主席一

九四二年在延安召开的文艺座谈会，指示的

文艺方针。文艺应当从群众中来向群众中去

，要认清阶级分清敌我，才能起了作用。文艺

应当与无产阶级劳动人民服务，文艺工作者

要本着革命的精神，做好社会主义的宣传工

刘杰谦先生手迹

序

耿 璞

《大五义》，又名《包公案》、《龙图公案》。乃清代道光、咸丰时艺人石玉昆编演。原为说唱形式，今北京故宫博物院存有《小包村》、《相国寺》、《铡庞坤》、《李后还朝》等“石派书”唱词可证。抄本略去唱词，取名《龙图耳录》，而后又有《三侠五义》、~~《大五义》~~两种版本，亦名《忠烈义侠传》。

关于原书，许多文学史及曲艺史均有论述，我这里不再重复。《大五义》是公案、侠义合流的代名词或本子，前半部以包公断案故事为主；后半部以侠义除奸故事为主，这里只说说包公、李后和三侠五义故事的形成。

包拯，字希仁，北宋庐州合肥人，生于公元999年，卒于公元1062年。是北宋仁宗时期著名的清官。他29岁时考中进士，但因父母年迈，他没有马上去做官，到38岁时才到天长（今安徽天长）任知县，断过“牛舌案”，名传四方。后来任端州（今广东高要）知州，清正廉明。以后又出任过开

封知府、御史中丞、三司使，还被封为龙图阁直学士。故有“包龙图”之称。包拯不畏权贵，执法如山，因此当时东京有句谚语“关节不到，有阎罗包老”。说他像阎罗王一样，不讲私情，什么关节也打不动他。

早在元代，就有《陈州粟米》、《盆儿鬼》等以包公为题材的杂剧。明代有《包待制出身传》、《仁宗认母》等说唱词话流传。明、清以来还有小说《龙图公案》（短篇故事一百则）等书问世。直到今天，戏曲舞台上还常演《小包公》、《铡美案》、《赤桑镇》、《砸蛮驾》、《遇皇后》、《打龙袍》等包公戏。

评书《大五义》中，写包公初任定远县，断过乌盆案，后来陈州放粮，铡过国舅，迎回太后，集历代包公断案故事之大成，多是民间传说，与史书大异。

关于李后还朝、仁宗认母的故事，史实原本是：仁宗皇帝乃李宸妃所生，为刘妃所夺。直到李宫人死后，仁宗才知真相，以太后礼安葬。后来在元曲《抱妆盒》、小说《万花楼》中，只写是抵龙换凤，以女换男，到《三侠五义》中才演变为“狸猫换太子”。《七侠五义》中删去了这段传奇故事，而民间说书和戏曲舞台上一直还保留着这个情节，并且还有连台本戏《狸猫换太子》，长达30多集，实际上是全部《三侠五义》。

关于“五鼠闹东京”，民间早有传说。明刊本《龙图公案》中有《玉面猫》一则，清代以来，京剧有《双包案》、《五花洞》等戏都源于此。大意是：五鼠成精，幻化成施俊夫妻、包公等五人，真包公上天宫借来神猫才捉住五鼠。石

玉昆将“五鼠”改为“五义”（五鼠为绰号），将玉面猫改为御猫南侠展昭，这一创造，应该说是一大进步。同时，他将施俊真假夫妻的故事，改为“真假牡丹女”的故事，保留到书中（见本书第六十七回至第七十一回），对比之下，可以看出石玉昆创作上的才华。对于“五鼠”等人物的形成，说书艺人中有种种传说。有人说，当年石玉昆先生在友人家中，见过一幅画《狸猫捕蝶图》。上边画一只白猫在菊花旁去捕一只蝴蝶，天上还有一只飞燕。他受到启发，就将白猫写成御（玉）猫南侠展昭。有了南侠，又相应的写了个北侠欧阳春；挂画的两个钉子，就成了双侠丁兆兰、丁兆蕙。画上的蝴蝶成了“花蝴蝶”花冲，那菊花和飞燕就成了《小五义》中的“白菊花”宴（燕）飞。还有人传说，石玉昆先生家中也有一张画，是《五鼠偷葡萄》。两旁一副对联是：恭敬绵长远，方彰庆平堂。他照此下联为“五鼠”取名卢方、韩彰、徐庆、蒋平、白玉堂。因“白玉堂”与“白鼠”谐音，故此加上一个“玉”字。“~~双侠五鼠~~”~~加进来~~“~~合~~五行八卦九宫”。双侠占天时，南侠占地利，北侠占人和，此为“三才”；“五鼠”为金、木、水、火、土“五行”，“三侠”与“五义”合起来为“八卦”，其中“双侠”是哥俩，共为九人，正合“九宫”。“五鼠”的绰号是石玉昆观察老鼠夜间出洞的各种形态而写成的。老鼠洞取名陷空岛，爬杆上棚者为“钻天鼠”卢方；满地乱跑者为“彻地鼠”韩彰；钻进山墙者为“穿山鼠”徐庆；贪食落水者为“翻江鼠”蒋平，并演化出“蒋平捞印”一回书；小白鼠进了耗子笼，就成了“锦毛鼠”白玉堂命丧铜网阵。这些传说，不一定可

靠，但也反映了生活与创作的关系。

北方评书艺人，多不赞成《七侠五义》这一书名。他们认为“只要见了不平之事，仿佛与自己的事一般，才不愧那个侠字。”而书中的丁兆兰柔而不断，丁兆蕙则刚复自用，所以每人只够半个“侠”字，合起来才够一“侠”。这与《大隋唐》中的“十三杰”中，说秦琼与单雄信合起来才够一杰的说法是一致的。智化盗宝给马朝贤栽赃，虽然是为了除害，但毕竟手段不当。沈仲元因有功未得当官，就藏匿钦差，因小失大，不利于国家。艾虎贪杯，打过无辜渔民。这三人皆不能称侠。作者没有把书中的英雄人物写成完人，不仅上述几个人物各有弱点，就连主要英雄人物白玉堂，也是过于高傲，目中无人，最后终因高傲而死在铜网阵中。

早在1957年《曲艺》创刊时，老舍先生在贺词中就提出要抢救记录艺人的《包公案》，因为“艺人口中说的比书本上的丰富得多，生动得多。《包公案》如此，别的闲书也如此。”

可惜当年“净街王”王杰魁先生的《包公案》只留下一段《三吃鱼》。令人欣慰的是“杰”字辈的老艺人中，天津的刘杰谦先生生前亲自记录下他说了大半生的《包公案》全书。历经风雨，没有散失。现在由其子刘琳同志与王焚同志合作，又进行了加工整理。这是真正说书艺人世代相传的“道活儿”，确实比旧刊本《三侠五义》丰富得多，生动得多。而且是继承了原作的精华，扬弃了旧本的糟粕。更适于广大读者阅读和说书艺人讲述。

《三侠五义》原书120回，刘本为80回（出版时压缩到

74回)，突出了主要人物与主要故事，删去了游离主题与宣扬迷信的枝节。故事更加集中，细节更加生动，如“展昭初上陷空岛”、“白玉堂初探冲霄楼”，都比原作细致生动。反之，次要情节却一笔代过，绝不罗嗦。白玉堂之死，借邓车之口来交代，既是避免描写重复，也是说书人爱惜英雄，不忍心细说当时惨景。在人物描写上，包拯、公孙策、赵虎、展昭、欧阳春、蒋平、白玉堂都各有性格，闻其声如见其人。两个娃娃，雨墨人小心大，艾虎争强好胜，也是各有特点。就连颜查散、倪继祖和施俊这三个书生，也绝不雷同。

评书在反映生活方面，有三个时代特点：一是反映了书中时代的生活（北宋）；二是成书时代的生活（清代）；三是说书人时代的生活（当代）。本书中白玉堂经常看京报（现改为抵报，宋时已有，专抄奏折等贩卖），就反映了清代的社会生活。有些书情与书理，则是当代人思想认识的反映，更容易为当代读者（听众）所理解。每个艺人的书道子不同，常常是各有千秋。刘本当然也并非尽善尽美。有其长处，也有其短处。如白玉堂为什么要三试颜查散？就没有写足写透。再如书中没写流传很广的“包公铡包勉”这段动人故事，也令人不够满足。此外，还有少数回目“扣子”不紧等等。但是瑕不掩玉，这毕竟是目前见到的故事最全的一部《大五义》，刘本的问世，值得高兴。我希望此书再回到民间艺人中去，还可以不断加工丰富，越说越好，越改越精。

063237

1991年3月31日

丁兆兰

丁兆惠

欧阳春

展昭



韩彰



白玉堂



卢芳



蒋平



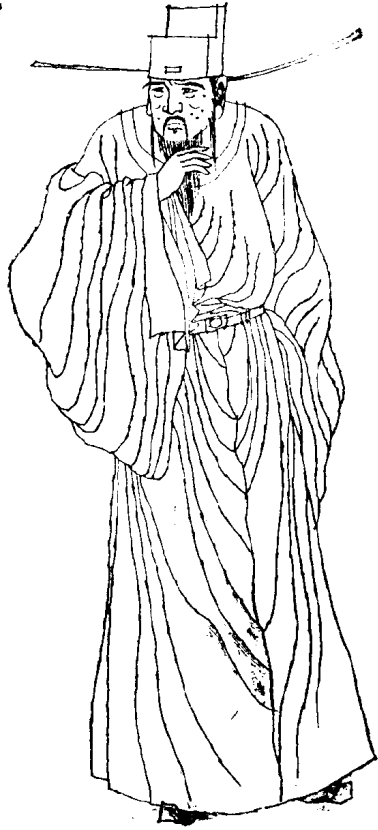
徐庆

包
公



颜
查
散

庞
昆



赵
珏



内 容 提 要

《大五义》，又名《包公案》，是根据天津市评书老艺人刘杰谦先生的遗稿整理的。刘本故事完整，主线突出，情节曲折，人物生动。

上集从包公出世起，包括审乌盆案、断九头案、陈州铡国舅、草桥迎太后、怒斩葛登云、重审颜查散等故事。其中尤以“狸猫换太子”和“三试颜查散”最为感人。

下集从白玉堂忠烈祠题诗起，包括五鼠闹东京、南侠寻三宝、北侠除马刚，捉拿花蝴蝶、大闹霸王庄、小艾虎告状、攻打黑狼山等故事，最后以三侠五义下襄阳，白玉堂捐躯冲霄楼告终。

全书既有清官断案，又有侠义除奸，还穿插了“倪继祖庵堂认生母”、“施俊误娶假牡丹”等悲欢离合的世情故事。

本书下接《小五义》。