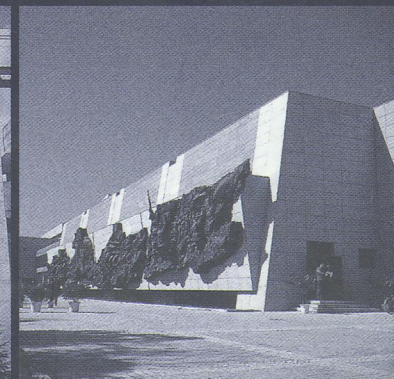
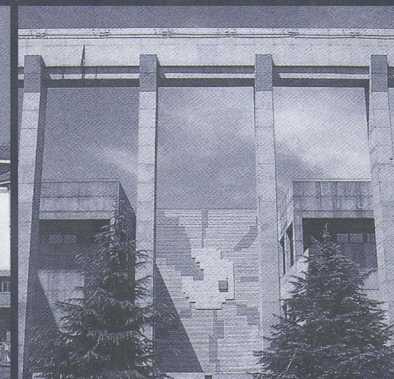
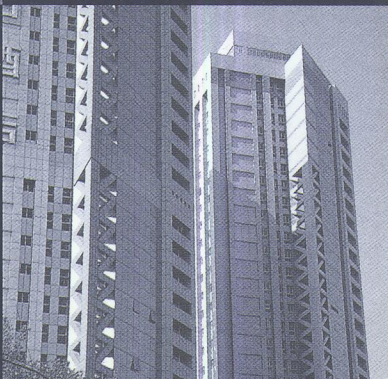
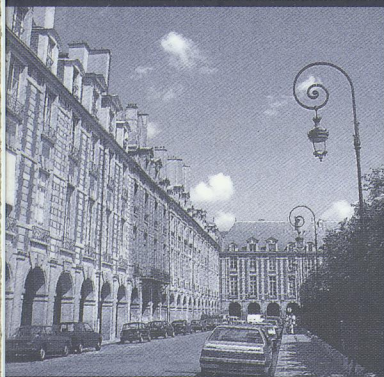
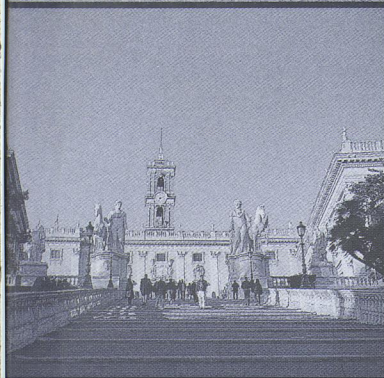


城市建筑

Urban Architecture

齐康主编



东南大学出版社

• 国家自然科学基金资助项目(59878611) •

Urban Architecture

城市建筑

齐 康 主编

东南大学出版社
Southeast University Press

内 容 提 要

城市建筑学是研究城市的建筑设计与建筑群的规划设计及其环境的科学。

当今,城市建筑设计在注重建筑内部空间的同时,更要重视城市的外部空间。

本书第一部分,在城市建筑理论上试图从“整体”、“地区”、“互动”、“超越”、“回归”、“整合”6个方面做出探讨、创新;第二部分,在具体城市建筑的研究中,从“轴”、“核”、“群”、“架”、“皮”5个方面对城市建筑设计做出科学的分析,使城市建筑更符合可持续发展。

本书适于建筑设计、城市设计、城市规划及相关领域的专业人员阅读,同时可作为高等院校相关专业高年级学生和研究生在教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

城市建筑/齐康主编. —南京:东南大学出版社,2001.7

ISBN 7-81050-747-8

I. 城... II. 齐... III. 城市规划—建筑设计—研究
IV. TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第027762号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 兴化市印刷厂印刷

开本:787 mm × 1 092 mm 1/12 印张:39.5 字数:782 千字

2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数:1~3000 定价:90.00元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

主 编 齐 康

撰 文	第一部分	齐 康
	第二部分	
	第一篇	于 雷
	第二篇	金 俊
	第三篇	王彦辉
	第四篇	陈晓杨
	第五篇	施泽淞

统 稿 定 稿	齐 康

序

人类最早的聚居形态是“住所”加“通径”。

当聚居发展形成城市时,仍然是以建筑、建筑群、道路交通及基础设施来组织城市。城市建筑学是研究城市的建筑设计、建筑群的规划设计及其环境的科学。

当今,建筑和建筑群向高一级的层次发展,道路交通向综合整体的基础设施组合行进。作为城市建筑只是强调从城市的视野来研究建筑与建筑群的设计。人类在设计城市的过程中经历了由它组到自组、它律到自律、无序到有序思想和行为动作过程。从某种意义上讲,在注重建筑内部空间的同时,更要重视城市的外部空间。

组织城市设计可从以下4个相关问题来研究,即:

结构关系 即城市道路与建筑的关系,建筑与建筑的空间关系,建筑与建筑的界面关系,建筑与基底面的关系,群体与自然、群体与绿色的关系。

线性活动 即城市交通活动引起的交通网络、停车、车行、人行、快速和慢速等分等级的线性活动以组织人居环境。线性活动是一种城市行为与建筑、建筑群的互动及其设施的组织。

形象特征 城市这个客体始终以其形象、风格来表述。城市设计离不开形象的设计,这一特征是人类的情感和智慧,它是通过物质、功能、空间技术、艺术来表述的。

层次空间 地区是个大的空间,城市是地区城市体系中的一个组成部分,也是个空间体,群组、街道、广场,2 m视野下的铺面、小品都需要分层次地进行设计。

随着社会经济的发展,城市这一集聚体由单一发展成复杂的体系,城市形态和地区的体系形态都因社会生产发展所致。可以认为:

城市化—城市体系。

城市化指的是建设的城市化,既指按发展规模做出的建筑规划设计和建设,又指社会发展的城市化,即人口集聚的程度和水平,二者互动,是“壳”与“肉”的关系。体系的城市化是经济发展在地区城市体系形态中的变化。

城市体系形态与城市形态。

城市形态—城市规划与城市设计。

城市设计—建筑设计。

在研究方法上运用科学的方法,即:

进程 城市发展的进程,发展的过程,是一种时间与形态的演变,寻求其规律性。

整体 从多学科方面研究城市,如从社会学、地理学、经济学、历史学、美学、工程技术等多方位进行整体研究,综合地上升,这是一种系统、发展与保护、控制的研究。

地区 从地区的自然、生态、人文、政治经济的发展,从地区的社会、历史、科技等方面做出研究,研究地区与建筑相关的特征。

活动 研究地区的经济、社会、政治、建设、文化等相关活动及其作用于城市形态的特征,一种互动的关系特征。

对位 从地区社会、经济、文化、建设的时间差来做出判断。

超前 从城市的发展及其对城市形态的影响,一种超前和可持续发展的理论和实践策划性的探索。

于是,我们在理论上试图从整体、地区、互动、超越、回归、整合上做出探讨。

在具体城市建筑的研究中,我们将从“轴”、“核”、“群”、“架”、“皮”5个方面对城市建筑做出分析,这是一种方法的探索。

本书以此为总的框架。

Preface

The earliest living pattern of a community was only a dwelling place plus a passage way.

When the community developed into a city, people chiefly had all the buildings, building complexes, communication and infrastructure property organized. Urban architecture is a subject aiming to study the architectural designing of a city and its environment.

However, buildings and building complexes are developing themselves at a higher level, while traffic lines and basic facilities are developed into an integrated entity. Of course, emphasis is put on the study of how to design buildings and building complexes from the city's field of vision. The designing of a city has undergone a series of changes in ideas and actions, such as a course from being organized passively to self-organize, from being controlled to self-control and from orderless to orderliness. To some extent this means more attention should be paid to the space outside those buildings but still within a city than to the space inside a building.

The study of urban design involves the following four relations:

Relationships in Structure These refer to the relationships between buildings and traffic lines, between the buildings and building space, between the buildings and their interfaces, between the buildings and their sites, between the complexes and nature, and the green project.

Linear Action Linear action is sort of interaction between individual, social behaviour and buildings, building complexes in a city. For instance, people's living environment is organized on linear actions such as communication, which results in the arrangement of transport net, of parking lots, of roads for cars and pedestrian walkways, and grades of roads for different

speeds.

Pattern Features A city, or an object, can only be represented through its form and style. Therefore, the designing of a city is closely connected with the designing of patterns. The features serve to bring out human feelings and wisdom through the use of building materials, techniques and arts.

Space at Different Levels A region is a big space and a city, a three-dimensional body, is only a constitutional part of the regional system. Hence, blocks, roads, squares, shops and those rather small buildings for relaxation within 2-meter field of vision should all be well designed at different levels.

Social economy and the various urban communities all have developed from separate ones into a whole system. The form of a city and the systematic form of an area all result from the development of social production, which can also be regarded as urbanization, i.e., the formation of a city system.

By urbanization is first meant the making of a city system, i.e., to have all the buildings urbanized. In other words, the city planning and its construction should be made in terms of the scope of the development. Again by urbanization is meant the urbanization of social development which basically refers to the number of people living in the city and its population density. Of course, these two interact with each other, somewhat in a flesh-and-skin relationship.

The pattern of a city system and the form of a city:

The form of a city basically refers to the city planning and the designing of a city.

The designing of a city chiefly refers to its architectural design.

Of course, scientific methods are to be adopted in the research.

Process Our aim is to find out those related laws by studying the development and changes of a city underwent in time and form.

Holistic Design This calls for an integrative research on a city on the basis of multi-branches of science, such as sociology, geography, economy, history, as well as fine arts, engineering and technology. This is really a systematic research under control but at a higher level.

Region First research should be made on the regional development of nature, ecological environment, culture, politics and economy as well as the society, history, science and technology of the region so as to make a study of the features related to the region and its architecture.

Activities Make a study of those economic, political, social and construction activities and the respective actions on the features of a city form. Of course, these two interact with each other.

Contraposition Make a judgement from the time lag between society, economy, politics and construction and culture.

Advance Exploration Make an advance and continuous exploration of the development of the city and its effect on the city form in theory and practice.

Thus we have studied in theory the construction of a city from its entity, region, interaction, advance exploration, returning and integration.

In the concrete research on the construction of a city, we have also made an analysis of another five aspects, such as its cores, axes, colonies, frameworks and "skins", sort of an exploration of methods. These are the outline of the book.

前 言

1955年初,我有机会在北京进修城市规划,开始涉及城市设计的学习和研究。当时,那本《城镇设计》(作者:英国 Fredrik Gibbert)深深地吸引了我,我做了全文的读书笔记,且画了其中的图解分析和部分照片。此书作者是一位杰出的建筑师和城市设计师,他在1946年后主持了英国伦敦周围的卫星城镇的设计,当时著名的是 Hallow New Town,从总体规划到城市设计乃至单项建筑设计,无论从功能、交通上,还是在建筑群的组合设计上,对那个时期的规划设计均有影响。再有,我感兴趣的是书中的各种视景照片,它们无不给研究城市景观者以启迪。特别是作者在将欧洲城市历史上的优秀古代建筑群体组合的基础上,推陈出新地提出了新的城市设计要点,将步行、车行分流,从儿童就近入学等要求出发,人车分流地设置中心,特别组织步行街景和广场群,这是一种英国地方新建筑文化的表现。

1964年由于受到《城镇设计》的影响,我撰写了《建筑群的观赏》一文,得到了几位前辈老师的赞许。

在尔后的日子里,向童觫老师请教学习城市设计要看哪些书,他首推奥地利学者卡米罗·西梯的《城市建设艺术》。随后我拜读了弗兰德立克·吉勃特的《城镇设计和村镇设计》,魏布勒·赫格曼和埃尔伯特·皮茨的《城市艺术》,后者是一本新古典的城市艺术设计书;我还学习了前苏联的《城市建设艺术史》、美国的《城镇景观》、英国的《大伦敦规划》等;再往后又翻阅过《大地景观》及许多有关城市设计的论述和著作,这些都为我学习城市设计打下了理论基础。

我是个喜爱实践的人。在1964年马鞍山住宅区规划设计中,受当地领导的委托,实

施一组小区中心的广场规划设计,方案通过了,可惜“文革”开始了,一切化为乌有。但是,从此开始了我对群体设计的实践和研究。

1963-1964年国家经济困难的时候,我尽最大可能从图书馆收集了欧洲著名广场实例,当时不可能有条件翻拍,我就临摹绘制了许多平、立、剖面、透视图的照片,可惜又在“文革”期间被抄了个干干净净。

尽管这样,我的兴趣并未中止。文革后,我又重起“炉灶”,大量地抄图,尽可能地实地调查。当时不可能有出国学习的机会,但我兴致所至,更细致地学习了有关中外建筑的书籍,特别是童雋老师的《新建筑与流派》一书,对我在现代建筑的研究方面的影响和启示至深。

我指导的第一、第二位博士研究生是项秉仁和王建国,我要求他们去研究城市设计,前者的论文是《城市建筑学的基础理论》,后者的论文是《现代城市设计理论与方法》。他们勤奋好学,从国情出发写出了具有中国自己的城市设计观点的论文,这是可喜的。王建国的论文已成书,并获得了好评。

我参加过许多城市设计总图的评审工作,还参加过许多大中型建筑设计实践,在我所参加和主持的百余项工程设计中有多项涉及建筑群的设计。实践中,几乎对每幢建筑和建筑群的设计我都谨慎对待,力求处理好建筑的设计与周围环境的适配关系,从正反两方面使我有整体规划设计的经历和经验。但是,十分遗憾的是有些我设计建成的建筑及其环境现今都不同程度地遭到了损害,如南京雨花台烈士陵园的轴线设计,淮安周恩来纪念馆建筑的周围环境,常熟市政府建筑群的背景等,这使我遗憾和伤感。

至今,我已培养出近70名硕士研究生、15名博士研究生,他们的不少研究课题是在我要求和指导下从调研出发去研究城市设计的。我和我的学生们尽最大努力研究“今日的城市”,探求怎样获得一座相对美好的城市和人居环境的价值问题。

近20年来,我国的城市建设取得了辉煌的成绩,这是千百年来少有的机遇。经济的发展、社会科技的进步、产业的变更促进了城市化,但城市建设在取得成绩的同时却带来了一些负面效应。许多城市有了总体规划和城市设计,但仍是混乱和无序。我们的规划设计往往是某些领导的城市规划,至于老百姓要求的城市规划,学者的城市规划研究往往不值一提;而那些开发商的城市规划有的却有恃无恐。“权力”和“利益”的驱动往往改变了原有理想的城市总图;城市“长官”的随意性是一种没有法规制约的行为,缺乏正确的价值观。经济、产业的发展不断地对城市规划提出新的要求。无序的开发使得土地生态失衡,人们看到的是那种鳞次栉比的混凝土的“森林”,一种西方曾经自由发展的“模式”,被认为是失败的却往往被管理者、设计者看成是一种时代的价值取向。我们虽有总图的道路网络,却没有有机组织的建筑布局,一个有序的规划变成了无序,科学的策划变成可有可无,任凭“指点江山”的人自如地摆布。天天在运

行的、建设的城市,天天都有失序的建筑在建造。城市经常清除违章建筑,但也有不按建设规划程序而建的高大建筑。

为此,我提出“整体”作为论述的开始。首先,要具有整体的认识城市规划设计的思想,发展、保护和控制的思想,研究城市建设和规划本身的规律性。城市建筑学所提的整体是指城市这个载体在不同规模、性质、条件下具有的自己的城市特点和特色——城市的文化特色和品位。城市的个性是对社会、经济、文化及社会人的反映。我们做规划设计就要研究这个特性、性格和品位。“整体”不是指要哪一个规划建筑师来做设计,而是各项设计在统一的规划下,包括总图专业规划、详细规划、城市设计中的那种整体的意识,要有序建设,有科学策划的意识和法制的意识,并从整体上来解释城市建筑学和城市设计,使建造的、设计的建筑都能成为所设计的城市中的有机组成部分,而城市设计又是以建筑与相关环境设计为主体的设计,一种适配、制宜、融贯的思维方式。整体是一种时空关系上的发展过程中的整体,即通俗讲的“远近结合”,总图上的由远及近、由近及远的城市规划设计的整体。

在参加全国各地有关城市建筑设计后,我深深感到我国幅员辽阔,自然条件不同,经济、社会发达程度上的差别,社会文化上的区别都在具体的土地上、地区上做出了历史、文化技术上的反映。一位规划师和建筑师如果在他所进行的城市和建筑设计中,不认真研究地区、把握地区的特点,是不可能完整地做到发展、保护、控制的。过去的城市规划和建筑设计也研究地区,而今天我们重视的是以人为本,我们需要从人的生存、生活、发展、保护、控制、法制、可持续发展等方面来研究地区的自然生态和社会生态与城市及建筑的关系,我们认识城市,把城市看成是一种“观念形态”的城市,因为观念指挥了人们的行为,这样就把地区的环境和人的行为结合起来,人们科学的实践经验和总结又成为法规和条例。当然,我们更强调规划的合理性和严肃性。地区中的城市是一种社会经济的城市,一种科技文化的城市,更是一种历史文化的城市。我们讲创新必然要落到具体规划设计的城市 and 地段上来,这是一种有理论基础的创新。

我们要重视人的(社会的)行为和环境的互动作用。在城市化进程中,要研究城市化与城市体系的关系及其互动关系,对发达地区的城市群的研究,及对欠发达地区的加速建设中心城市的研究都要在区域的自然、政治、经济、城镇、基础设施、能源、水源、资源上尽可能地做出可持续发展的研究,使产业结构自上而下和自下而上地转换、调整和运转。互动是城市体系与具体城市形态的关系,城乡一体化的关系,最终是以农业为基础,以原有城市为主的大、中、小城市结合的关系,它们之间的关系既制约了自然生态关系,又制约了社会生态关系,更重要的是要解决建设中的运行机制等问题。这里树立正确的价值观尤为重要。

面对种种建设和规划中的迷惑和困难,虽是前进中的困难,我们都必须从“约束”、

“束缚”中超脱出来。必须认识到,一方面在中国现实的城市化进程中,要求从城市体系上做出抉择,做出城镇规划和布局;另一面又要考虑到全球经济的发展对我们在经济上、建设上的影响并做出相应的分析和对策。整体上讲就是建设一座什么样的城市,对这个城市又怎样以建筑为主体进行相关环境的设计。我们要研究大地的生态关系,城市的可持续发展的可能性,研究信息、生命科学、产业结构的从农业到二产到三产等的进程。我们可以刻画一张程序表,一张地区的城市化的进程分析表,从而研究城镇体系、城市规划和设计。所以说城市建筑学不只是一种单项的行动,也是一项对城市群体及其地区环境的研究行动,一种区域、流域的研究的行为,又是具体建设的指导、引导和实施。我们说存在就有意义,那么一切涉及城市建设发展与保护、控制的关系也是有意义的,我们需要对意义学做出研究,创造性地解释城市世界、建筑世界、大地世界,我们行动的意义也在于此。

首先,城市建筑学不是什么新鲜的玩意儿,它研究的仍然是物质环境的设计,它是在以人为本的思想基础上做出的基础研究。它十分强调人的活动和情感作用,情感与生态的互动关系,追求一种绿色世界,回归到返璞归真的本体世界中。其次,城市建筑学要建立在跨学科的基础上,即多学科交叉的基础上,但仍以建筑为主并进行其相关的环境设计研究,建立在“新”的平台和起点上。有这种学科交叉与没有这种学科交叉在知识层面上、认识上是大不一样的,这是历史赋予我们新的使命。我们需要了解和研究与城市建筑学相关的社会学、经济学、地理学、历史学、美学、信息学及相关生命科学对人口、土地、环境行政建制等的相关关系。回归不是简单的回到学科的原点上,而是经过消化、渗透、创造性的发展。思维跨越是个过程,它在我们创新的、前进的道路上显得非常重要。

我们的规划师和建筑师面临着十分严峻的历史任务,即我们将建设什么样的城市,什么样的人居环境?从生态的观点出发,我们企求的是山水城市、绿化大地,一种生态文化。这需要几代人来整合、回归,回到那极乐的世界。我们要从人类自身的种种束缚中来一个彻底的“解放”。原有的城市、新建筑的城镇都以绿色来“打底”,这个底是“绿色系统”,是“网络的”,是“楔形的”,更是生态的,它与城市自然及对外交通紧密结合。我们讲整合是在可持续发展原则的基础上从能源、水源、资源、土地的合理利用出发,我们讲整合又是在组合城市建筑空间,建立在现实的基础上。于是从大地、区域到城市,“留出空间,组织空间,创造空间”就成为规划建筑师要遵循的总的设计原则。我们需要建立一种双重的美学观点,这不再是单纯的建筑审美标准,而是城市和大地景观的美学标准。我们要研究城市生态,更要研究大自然生态对人类的制约和协调的关系。

整合是整体的改造和更新、新建和融合、适配和制宜。从上述的简要概述来分析

地区中的“核”(中心城市、城市中心、区中心、单位单元中心),分析地区、城市、单元中的“轴”,一种既是形象的又是意念的、虚拟的概念;既是一种轴向的发展,又是一种平衡,其他诸如“架”,即网络、“群”、“界面”等,都从抽象和具象的理念上,做出科学的分析。

科学研究需要分类、归纳和分析,书中将城市分成若干部分和要素作为楔入点,这只是个尝试,完全是一种探索性的研究。

衷心感谢我的研究生、朋友们、同志们对我的支持和指点。本书只是我们对城市研究的一部分,进一步的研究成果将在以后的出版物中发表,希望学者们、读者们提出批评和建议。

本书各篇分别由我的硕士研究生撰写,他们现在均为博士研究生或在设计院工作。

目 录

第一部分 学科的思考

1 整体	(4)
1.1 对城市整体设计的认识	(4)
1.2 城市建筑学是对城市各相关要素进行研究的整体设计	(5)
1.3 城市建设的运行机制和观念形态的价值观是研究城市的基本要素	(6)
1.4 一种城镇土地上的整体	(7)
1.5 城市建筑学要研究以建筑与环境为主体的环境设计	(9)
1.6 整体的研究是一种时序的设计	(11)
2 地区	(14)
2.1 基地是建筑的一种属性	(14)
2.2 地区的综合差异形成建筑、城市的特性条件	(14)
2.3 建筑及其相应的环境是人类活动于地区的基本要素	(15)
2.4 研究地区的生态环境	(16)
3 超越	(22)
3.1 人、土地、水源、环境、资源、体制、机制等问题困扰着我们	(22)
3.2 以“力”为出发点	(23)
4 互动	(29)

5 回归	(33)
6 整合	(38)

第二部分 理念的启示

第一篇 轴

1 关于轴	(59)
1.1 轴的起源	(59)
1.2 轴的概念	(61)
1.3 轴的形式特征	(63)
1.4 两组概念的区别	(69)
1.5 隐性轴与虚轴	(70)
2 城市中的发展轴	(77)
2.1 生长的基准	(77)
2.2 城市的轴向发展	(78)
2.3 封闭与开放结构中的轴向发展	(79)
2.4 轴向发展与生长点	(81)
2.5 城市发展轴的探索	(85)
3 城市中的建筑轴	(87)
3.1 结构的基准	(87)
3.2 建筑轴的研究框架	(88)
3.3 具有“点”形态的轴	(89)
3.4 具有“线”形态的轴	(92)
3.5 具有“面”形态的轴	(101)
4 轴的城市设计	(113)
4.1 轴在城市设计中运用的原则	(113)
4.2 基准的建立	(114)
4.3 元素的组织	(124)
4.4 淮安周恩来纪念馆、周恩来遗物陈列馆建筑群中轴的设计	(135)

第二篇 核

1 核的相关研究	(153)
1.1 核的初始研究	(153)
1.2 核的特征	(155)
1.3 核的类型研究	(157)
1.4 核的限定——城市核、单元核	(161)
2 核的认知	(163)
2.1 核的起源及发展	(163)
2.2 中国当代城市核的演化	(166)
2.3 核发展的外部影响	(169)
2.4 核发展的内部原因	(173)
3 核的空间形态	(176)
3.1 核的结构形态	(176)
3.2 核的空间形态特征	(177)
3.3 核空间形态的演变	(179)
3.4 核空间形态的动态演化规律	(183)
4 核的城市设计	(187)
4.1 核设计的原则	(187)
4.2 核设计的目标	(189)
4.3 核的城市设计	(192)
5 核设计的实例	(201)
5.1 常州延陵东路历史文化街区	(201)
5.2 南京市鼓楼医院	(205)

第三篇 群

1 群的概念解析	(217)
1.1 群概念的界定	(217)
1.2 群的特征	(219)