

民谣吉他大教本



王鹰 马鸿 / 编著



看得懂
学得会

- ※ 内容丰富 讲解透彻
- ※ 编配精细 排版规范
- ※ 图解和弦 技法实用

中国广播电视出版社

民谣吉他大教本



王鹰 马鸿 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他大教本/王鹰, 马鸿编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.9

ISBN 7-5043-3422-7

I. 民... II. ①王... ②马... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J62

3.2

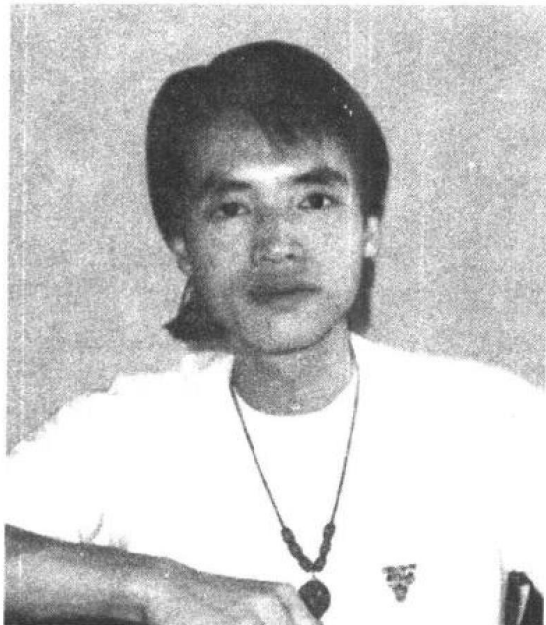
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61372 号

民 谣 吉 他 大 教 本

编 著:	王 鹰 马 鸿
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
电 话:	66093580 66093583 65934239
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	518(千) 字
印 张:	22.75
版 次:	1999 年 11 月第 1 版 2001 年 12 月第 3 次印刷
印 数:	11801-15000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3422-7 / J·281
定 价:	35.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

作者简介



王鹰：全国著名吉他教育家，知名音乐人、自由撰稿人。1969 年生于成都，1990 年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995 年他推出首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全国引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今他已编写了九本吉他教学专著，在全国拥有读者数十万人。



马鸿：1972 年生于成都，1988 年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长。1992 年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著，分别是：

1. 《吉他弹唱实用技法·一》
2. 《吉他弹唱实用技法·二》
3. 《吉他弹唱突破技法》
4. 《跨越 97 吉他金曲弹唱》
5. 《吉他弹唱巨星金曲》
6. 《吉他弹唱快速成功》
7. 《民谣吉他经典·齐秦十年金曲回顾》
8. 《民谣吉他弹唱教程》

他以高超的演奏技艺和严谨的治学态度而深受吉他爱好者推崇。

致 读 者

如果你喜欢秋天
如果你喜欢阳光
你一定会喜欢今年秋天
一把吉他 一本好书带给你的金色阳光

近几年通过吉他结识了许多志同道合的朋友。每天我们会收到大量来自全国各地的吉他爱好者来信，或请教，或鼓励，或鞭策。工作闲暇之余，我们也到各地走走，同大家交流感情，切磋琴艺。通过这些直接或间接的接触，我们了解到了琴友们在学习吉他的过程中遇到的种种困难和疑惑。希望大家在学习本书之前认真阅读以下四条建议：

建议一：重视基础知识的学习，特别是音准和节奏的学习。常常看到一些吉他爱好者整日抱琴苦练高难度的前奏、间奏（如《火柴天堂》、《加州旅馆》），运指如飞而节奏极其混乱。许多朋友在学习吉他之前没有经过任何音准和节奏的训练，切分、附点唱不准，遇到“弱起”更不知从何下手，这样再苦练下去也只能象一幢没有根基的大厦经不起推敲，创造音乐之美更是无从谈起。随便哼一段旋律，你能迅速记下它的简谱吗？如果不能，又怎么去区分不同的和弦，怎么去扒带呢？

建议二：增强鉴别能力，树立正确的观念。什么是好的分解和弦的音色？什么是好的扫弦音色？怎样的切音才算干净利落又没有杂音？V级和弦同IV/V和弦在听觉效果上到底有没有区别？这些看似简单的问题在许多人心目中其实是含混不清的，换句话说他们分辨好坏的能力还不够。改变这种状况的惟一办法就是多听高手的演奏，身边没有高手就去听唱片。记住，抛开琴的本身优劣因素，如果你奏出的音色同唱片里吉他的音色差别较大，你的方法就一定有问题。毫无疑问与你相比录音手是绝对的高手。

建议三：练琴要多动脑筋，要讲方法。许多人每日苦练数小时仍感觉进步缓慢，这显然是学习方法有问题。首先要练好基本功，左右手手型及按弦方法极其重要，我们二人最近几年极少练琴而手指机能不减当年正是因为从初学时就拥有正确的方法。另外，要合理安排练琴时间。如在pick的训练中，音阶、分解和弦、双音、扫弦每天都应练到，而且每一阶段要安排不同的重点。练琴时间不在多，但训练一定要有质量。十分钟高强度训练所带来的效果远远大于两小时心不在焉的机械练习。学习新歌时不要拿谱就弹，这样肯定会导致身边没有乐谱就不知所措。建议你先将原曲听上十遍八遍，待旋律熟悉、感觉把握好之后，自己先配一遍和弦，实在找不到感觉再翻开乐谱进行对照、总结，这样，学一首歌就有一首歌的收获。

建议四：加强交流，取长补短。学习吉他最需开拓眼界，能与高手交流自然最好，身边的人都同你水平差不多也没有关系，每个吉他手都有他的优点，大家可以相互学习。即便对方不如你，他也能在聆听你弹奏的过程中为你找出缺点与不足，毕竟“当局者迷，旁观者清”。

有一种缘份无法企及又无法放弃，有一种思念天长地久又终无结局，感谢每一位未曾谋面却一直默默支持我们的读者，特别是给我们来信的朋友。这数千封信件虽然我们未能一一回复，但请大家相信，每一封来信我们都亲手拆开并且认认真真地读过。谢谢你们，谢谢各位能视我们为朋友，这种快乐是任何名利都无法取代的。人的一生虽然短暂，奋斗的道路虽然艰辛，但只要有音乐，有吉他，有你们这群真挚的朋友，我们的一生足矣！

王 鹰 马 鸿

一九九九年秋

目 录

初 级 班

第一课 如何挑选一把高品质的吉他 (1)

本课要点:

-  吉他的种类
-  高档吉他的鉴别方法
-  挑选中、低档吉他的几个关键
-  如何用金属棒调节民谣吉他的琴颈

第二课 调弦的秘诀 (4)

本课要点:

-  借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦
-  自然音感调弦法

第三课 民谣吉他学习中必备的乐理知识 (6)

本课要点:

-  简谱
音名 唱名 音程 度 半音与全音 变音记号
四分音符与全音符 连线 附点 休止符
-  六线谱
TAB 击弦方向 琶音 切音 重音 和弦变换符号
六线谱符号约定表

第四课 民谣吉他的动作要领 (9)

本课要点:

-  左手拇指的指位要求
-  左手手指按弦的四大法则
-  右手的拨弦位置
-  右手的拨弦方式

第五课 单音练习 (12)

本课要点:

-  1=C 调号的各音在第一把位的位置
-  Apoyando 奏法的训练
-  右手 m 指与 i 指交替的训练

第六课 和弦浅谈 (15)

本课要点:

-  和弦的概念
-  C 大调的三个主要和弦
-  根音的概念
-  大三和弦的概念
-  什么叫大小七和弦

第七课 左右手技巧的跟进 (19)

本课要点:

-  半音阶练习
 - 同弦半音阶上行练习
 - 同弦半音阶下行练习
 - 异弦同把位半音阶上行练习
 - 异弦同把位半音阶下行练习
 - 跳把位半音阶上行练习
 - 跳把位半音阶下行练习
-  分解和弦的训练

第八课 和声功能与和弦配置入门 (21)

本课要点:

-  音阶的级数
-  C 大调主要三和弦的构成
-  C 大调中最常见的和弦进行

第九课 C 大调与 a 小调 (27)

本课要点:

-  如何推算任意一个大调的音阶
-  首调唱名法
-  如何推算任意一个小调的音阶
-  关系大小调
-  和弦的简单配置法

第十课 G 调与大横按 (31)

本课要点:

-  G 调的主要和弦

📖 G 和弦的两种按法

📖 大横按的技巧

第十一课 伴奏中低音的简单变化及应用 (38)

本课要点:

📖 Bass 音的概念

📖 Bass 变化产生的效果

第十二课 扫弦入门 (41)

本课要点:

📖 手指扫弦的两种手法

📖 扫弦的要领

中 级 班

第十三课 民谣吉他技巧(上) (49)

本课要点:

📖 上行连音

📖 下行连音

📖 圆滑音训练

第十四课 Pick 训练(上) (55)

本课要点:

📖 Pick 的握法

📖 Pick 的弹法

📖 使用 Pick 时右手小指是否要放在面板上

📖 演奏 Pick 是否必须一上一下交替进行

📖 弹奏民谣吉他应使用哪种硬度的 Pick

📖 10 条重要的 Pick 练习

第十五课 认识新的调式及和弦 (73)

本课要点:

📖 1=D、1=E、1=F、1=A 等民谣吉他常用调的音阶

📖 1=D、1=E、1=F、1=A 等各调的常用和弦

第十六课 如何变调 (89)

本课要点:

📖 利用“功能和弦”的概念变调

📖 利用 Capo 变调

第十七课 Pick 训练 (下) (109)

本课要点:

-  Pick 扫弦的标准音色
-  Pick 扫弦的方向
-  左、右手两种切音方法
-  切音的技巧
-  Pick 与手指共弹
-  4 条 Pick 练习

第十八课 和弦总论 (131)

本课要点:

-  常用和弦的构成
-  和弦的特性音记忆法
-  封闭和弦推导法

第十九课 民谣吉他技巧 (下) (147)

本课要点:

-  滑 音
-  拍 弦
-  制 音
- 右手制音
- 左手制音
-  推 弦

第二十课 怎样提高歌唱的技巧 (161)

本课要点:

-  关于歌唱的发声技巧
- 歌唱的呼吸
- 歌唱的共鸣
-  怎样学唱一首歌
- 要选择适合自己声线的歌
- 了解歌词的意思
- 仔细揣摩原唱者的艺术处理
- 把自己的演唱录下来
-  怎样唱出通俗歌曲的韵味
- 颤 音
- 气 声
- 哭 腔
- 挑 音
- 噎 音

高级班

高级班讲座之一： 现代和声的一般原则与模式 (175)

本讲座要点：

- 📖 术 语
- 📖 一般原则
- 📖 基本和弦进行模式
- 📖 代理和弦
- 📖 减七和弦的应用
- 📖 和弦进行与变化

高级班讲座之二： 转调的诀窍 (190)

本讲座要点：

- 📖 近关系调图解
- 📖 基本转调法
- 📖 同名大小调互换
- 📖 利用根音升高半音而转调
- 📖 收束转调
- 📖 小二度转调

高级班讲座之三： 音阶与和弦指型 (218)

本讲座要点：

- 📖 Mi 型音阶及和弦指型
- 📖 La 型音阶及和弦指型
- 📖 $\sharp$ Fa 型音阶及和弦指型
- 📖 Si 型音阶及和弦指型
- 📖 联型音阶

高级班讲座之四： 吉他编曲的技巧 (236)

本讲座要点：

- 📖 基本的和弦配置方法
- 📖 流行音乐的和声特点
 - 和弦进行程式化
 - 和声配置围绕旋律为中心，允许反常的和声序进和声部进行
 - 大量使用爵士味和声
 - 重视和弦色彩的变化
 - 强调和声的横向动力感
- 📖 如何进行吉他伴奏的编配

高级班讲座之五： 和弦与和声 (254)

本讲座要点：

- 📖 声部的平行进行
- 📖 声部的非平行进行
- 📖 声部的反向进行
- 📖 声部的斜向进行
- 📖 修饰和声的技巧

高级班讲座之六： 流行歌曲的创作方法与技巧 (272)

本讲座要点：

- 📖 编写旋律的技巧
 - 旋律重复
 - 在几个相同音符的基础上发展动机
 - 模进
 - 通过改变原动机的关键音而形成新的动机
 - 固定音型，扩展动机
 - 在其他音乐作品中寻找音乐动机
 - 写出一个和弦功能谱，可以填上无数个新旋律
- 📖 编写歌词的技巧
 - 选定目标
 - 确定对象
 - 立定主题
 - 触发动机
 - 推动联想
 - 分明段落
 - 讲求声韵
 - 配合旋律

练习曲

《你知道我在等你吗》	(17)
《雪人》	(23)
《绝口不提爱你》	(25)
《诗意》	(30)
《驿动的心》	(33)
《我想有个家》	(35)
《El Condor pasa》	(39)
《童年》	(43)
《别对我寄望太多》	(45)
《思念是一种病》	(47)
《青春》	(51)

《沉默》	(53)
《对面的女孩看过来》	(65)
《灰姑娘》(双吉他)	(68)
《Edelweiss》	(75)
《太阳雨》	(77)
《堆积情感》	(82)
《味道》	(84)
《如此》	(87)
《飞行鱼》	(92)
《火车快开》	(96)
《我很丑,可是我很温柔》	(101)
《花祭》(双吉他)	(103)
《月亮惹的祸》	(106)
《埡口》	(115)
《Lemon tree》	(118)
《昨天的太阳》	(124)
《外面的世界》(双吉他)	(127)
《爱的箴言》	(136)
《穿过你的黑发的我的手》	(138)
《爱我的人和我爱的人》	(140)
《不要太多》	(142)
《最后的温柔》	(145)
《无情的情书》	(149)
《干杯,朋友》	(152)
《寒雨》	(155)
《九个太阳》	(158)
《归来吧》	(166)
《在水一方》	(169)
《半梦半醒之间》	(172)
《Yesterday》	(184)
《听海》	(186)
《别在窗前等我》	(188)
《浪子归》	(193)
《遥远的天空底下》	(197)
《原来你什么都不想要》	(201)
《我在飞》	(205)
《爱的初体验》	(209)

《天下没有不散的筵席》	(212)
《快乐老家》	(215)
《火柴天堂》(编曲一)	(227)
《我愿意》	(230)
《爱在深秋》	(233)
《Now and forever》	(239)
《野花》(双吉他)	(243)
《火柴天堂》(双吉他)	(248)
《Edelweiss》(编曲二)	(252)
《为你难过》	(257)
《鸭子》	(260)
《离家的路》(双吉他)	(263)
《Take me home,country road》(双吉他)	(267)
《紫雨》	(276)
《明天你是否依然爱我》	(279)
《飞扬的梦》	(283)
《丝路》	(286)
《顺其自然》	(288)
《Right here waiting》	(291)
《最近比较烦》	(295)
《花瓣雨》	(297)
《当》	(300)
《明天的明天的明天》	(302)
《浪人情歌》	(305)
《痛哭的人》	(308)
附录一 和弦总表	(311)
附录二 齐秦大事纪	(335)
附录三 齐秦专访(王鹰于1995年)	(336)

第一课

如何挑选一把高品质的吉他

从演奏风格上来讲，吉他可分为古典吉他、民谣吉他、弗郎门哥吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他等几大类，另外还有雷金杜吉他等一些支系。而民谣吉他又可细分为 Acoustic guitar 和 Cutting down (缺角琴)，前者适合演奏和弦，后者适合高把位 solo。民谣吉他琴颈较为细长，上指板宽 42mm，从弦枕至琴身共 14 个品格，琴箱上有一个月牙形的护板，采用钢丝弦演奏。

从吉他结构特点来区分，吉他又可分为空心木吉他、空心电箱吉他、半空心电箱吉他及实心电吉他等几大类。民谣电箱琴是在琴体上加装压电拾音器，使压电体产生电信号，经扩音后发声。音色虽与吉他原声有所差别，但“电声味”远远小于电吉他。这类琴在琴箱上装有音量调节旋钮和音调调节旋钮，较好的电箱琴则装有均衡器和放大器。

目前，我国众多的乐器厂每年要生产几十万把吉他。他们中的许多人以为只要有图纸、有参数指标就可以做琴，这是在用做家俱的概念来制作乐器，出自他们之手的吉他品质之难以用言语表述。吉他的制作是一门深奥的艺术，它要求制作者不但要有高超的技艺更要有深厚的音乐素养。吉他因面板、背板、侧板、指板等部位的功能不同，材料的使用也不相同。高档琴的材料需要在不同气候条件下、不同地区生长的不同木材中进行选择，有的名琴的用料在选定之后要置于通风阴凉处自然干燥数十年乃至上百年，含水率要求完全低于 3%。一把高品质的手工琴要求制作者对琴的各部分材料仔细观察选择，根据材料的不同质地、软硬、弹性而将它的面板厚度及音梁设计成不同尺寸，从而使吉他面板及背板、侧板充分振动，发出最大最美的声音。而劣质吉他带给人的绝不仅仅是感官上的不良，更为严重的是它会对基本技术的学习造成恶劣影响。如手感不良的吉他需要弹奏者的左手用很大的力量才能将弦压住，这样会大大降低手指的灵活性和独立性，使手很快疲劳，这对弹奏者技术的发展大为不利，甚至使人很快丧失对吉他的热情和信心。所以我们建议，如果条件许可的话，一开始就使用最好的琴。

高档琴的面板应使用轻而弹性好的木材，要求纹理顺直、疏密均匀，无节疤、虫眼，一般以生长于北纬 50°~60°附近的针叶林木材为原料，比较有代表性的是云杉、美洲松和日本北海道的北海松。背板和侧板一般使用同一种木材，比较常用的是印度玫瑰木或巴西玫瑰木。指板经常被指头摩擦，因此一般采用坚硬的黑檀或经高锰酸钾煮过而变成黑色的红木。琴颈一般用桃花心木或西洋杉，琴码则用玫瑰木或黑檀，弦枕用象牙或象骨。另外琴边装饰线条应是木线木条，音孔饰圈应是木片镶嵌，品丝为高纯度白铜或镍铜合金。这类琴价格昂

贵，但品质你绝对放心。

但是，对于大多数爱好者来说，因经济能力问题，只能着眼于价格在 1000 元左右的中、低档琴，这就需要在挑选上动一番脑筋了。依我们的经验，建议按以下几个步骤进行：

1. 检查音准

音准是核心问题。按吉他的定音标准调校好各弦后弹出一弦第 12 品的泛音，如果它与该弦第 12 品的音高相同则为合格。如此依次检查六根弦。

2. 其次检查手感

手感不良会使您被迫采取不当的按弦方法，从而极大地阻碍您左手技术的提高。当吉他调到标准音高时，在第 14 品格处，琴弦与指板的距离应在 4 毫米左右。太高，按弦会感觉吃力，反之会造成打品的现象。好的手感应该是在不打品和出现任何杂音的情况下，左手手指可以轻松地按下任意一个音，大横按也不应感到费力。

3. 检查音质

弹奏各弦第五品泛音，共鸣差的吉他往往发不出明亮的泛音。然后在琴上做各种力度的拨弦，音量应有大幅度的变化。同时，性能较好的吉他各弦音量平衡，发音灵敏，高音明亮纯净，低音深沉厚实，高把位的音量也不会明显衰减。

4. 其他部位的检查

看看弦轴的齿轮是否损坏，旋转是否顺畅，面板、背侧板是否有开裂现象或碰撞痕迹，各连接处粘连是否良好，油漆是否光亮，琴的色泽是否协调。最重要的是品丝一定要光滑，指板边不能划手。

最后还要说明的有两点：第一，以上的操作过程最好请富有经验的人协助或指导，其次，我们不提倡爱好者选用价格在 200 元以下的那种既非“古典吉他”又非“民谣吉他”的所谓“普及琴”，因为它的性能实难保证。建议大家至少要选用标准的“民谣吉他”。

还有，所谓男女之别，手掌大小之分无关紧要，不必踟躇于所谓“大”、“中”、“小”等型号之间。对于成年人来说，是否有碍弹奏并非取决于手指长短而是手指间的延展性，而这可以通过以后不断的学习、训练来完善。

一位优秀的民谣吉他手还必须懂得如何地使用和保养吉他，此谓之“工欲善其事，必先利其器”。建议各位：

1. 中、低档琴买个琴套，高档琴购置琴盒，这样便于琴的存放。

2. 温度、湿度的突然变化会对琴体造成伤害，过分干燥会使吉他箱体开裂，过分潮湿则会导致音色发闷甚至琴颈变形。平时要避开阳光直射，不要让吉他靠近暖气。如果空气过分潮湿可在琴盒中放一些干燥剂。

3. 高档吉他都是经过相当考究的工艺及材料精细加工而成的，因此特别容易受伤。切忌将吉他直接放到桌面或地板上，注意你的纽扣、拉链也会对你的宝贝造成划伤。

4. 民谣吉他的保养中还有一个重要而又最容易被忽略的问题，即适时调节琴颈。在民谣

吉他的琴颈内部有一根从琴枕延伸至共鸣箱的金属棒，当温度、湿度发生变化或不同品牌的琴弦造成不同的张力时，琴颈都会发生变形，这时您就应该用金属棒来调节琴颈。当把琴弦调至标准音高后，琴弦的张力使琴颈产生向上的轻微弯曲，这种弯曲使琴不易打品，凹度应在0.4mm至0.79mm之间，超出这个范围，就该调节了。将变调夹置于第一品，再将六弦的第十五品按住，这时琴弦在两个音品上应两点成一线。测量从琴弦到音品距离最大的那个品位（一般在第5、6、7或8品）——这即是琴颈的凹度。如果凹度低于0.4mm，可将调节棒上的螺丝逆时针方向旋转，如大于0.79mm则按顺时针方向旋转。测量时应当在振幅最大的第六弦上进行。

5. 长期的闲置最容易使吉他发生问题，经常弹奏，随时让琴体各部分得到充分振动，这是保养吉他的最好方法。



第二课

调弦的秘诀

对于器乐演奏者来说，音准是至关重要的一点。吉他调音的方法多种多样，甚至不同阶段、不同水平的吉他手调弦的方式都不尽相同。在这里我们介绍几种实用而有效的办法：

一、借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦

如果你是一位初学者，购琴时请多花几元钱买一个六音的定音笛，它分为 E、A、D、G、B、E 六个校音管，分别对应吉他最粗的第六弦到最细的第一弦空弦的音高。吹响 E 音，调第一弦空弦，吹响 B 音，调第二弦空弦，吹响 G 音，调第三弦空弦……依次类推。这是最简便的一种方式。

如果没有定音笛，但家中有钢琴、风琴、电子琴或口琴的话，调弦的方法也类似。弹出或吹出 C 调的 $\dot{3} \ 6 \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3}$ 六个音，使吉他六至一弦音高分别与之相同。

有条件的话可以买一个电子校音器，这样调出来效果就更精确了。

二、自然音感调弦法

如果遇到外出，身边没有辅助工具时，情况就复杂一些，但也有几种方法，最常见的一种步骤如下：

1. 把第 1 弦空弦音确定为基准音，
2. 调整第 2 弦音高，使第 2 弦第 5 品音高与第 1 弦空弦音高相同，
3. 调整第 3 弦音高，使第 3 弦第 4 品音高与第 2 弦空弦音高相同，
4. 调整第 4 弦音高，使第 4 弦第 5 品音高与第 3 弦空弦音高相同，
5. 调整第 5 弦音高，使第 5 弦第 5 品音高与第 4 弦空弦音高相同，
6. 调整第 6 弦音高，使第 6 弦第 5 品音高与第 5 弦空弦音高相同。

这种调弦法在初学者中用得最多，但由于初学时听力有限，这种方法会导致误差层层传递，最后发现传到第六弦时已差了十万八千里。为了避免这种误差传递，我们建议初学者采用下面这种方法：

1. 把第 1 弦空弦音确定为基准音，
2. 调整第 2 弦音高，使第 2 弦第 5 品音高与第 1 弦空弦音高相同，
3. 调整第 3 弦音高，使第 3 弦第 9 品音高与第 1 弦空弦音高相同，
4. 使第 4 弦第 14 品高音，第 5 弦第 19 品音高与第 1 弦空弦音高相同，