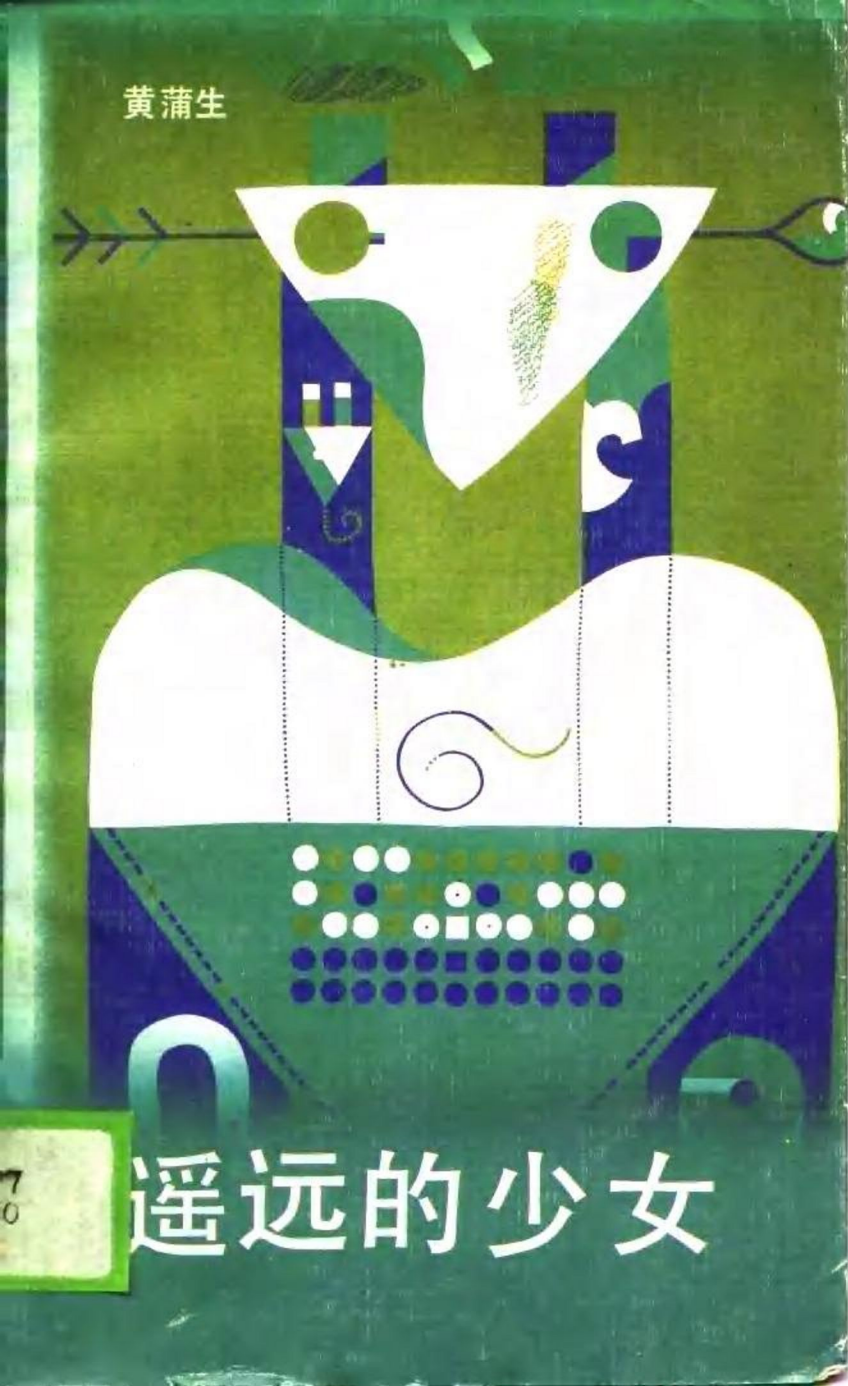


黄蒲生



70 遥远的少女

遥远的少女

黄蒲生 著

•

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.625印张 1插页 80,000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—1,600册

ISBN 7-5360-0559-8/I·510

定价：2.40元

笑出阳光，哭出雷声（代序）

向 明

一

这不是序言，而只是一些零星的感受。

写序言是名家的事，而我只是一个诗歌的热爱者。

二

十年之前，蒲生同志还是一个专业歌唱演员的时候，带给我一本手抄的诗稿。那时，我惊喜的眼睛看见了一株生意盎然的嫩绿的树苗。

十度春风，十度秋雨，这棵年轻的树长高了，开花了，已经迎来了第二个丰收的果季。

虽然，还不能说已经硕果累累，却也挂满了青红，一半儿甘甜一半儿苦涩，却带着自己特有的色香，细细咀嚼，“别是一番滋味在心头”。

三

我听到了 听到了

那心灵自身的对话

郁闷与明朗

消沉与高亢

仇恨与宽容

懦弱与不屈

正在和声的织体中完成自身的走向

——《格拉祖诺夫·沉思》

是的，此刻我也听到了年轻诗人心灵的对
话——

既有如在狭小的橱窗里被展览的郁闷（《感觉：6》），也有“连太阳也是蓝色的”之明朗（《圣桑·天鹅》）；既有梦想如玻璃般破碎之后的消沉（《感觉：1》），也有“让风把我的心撕成红色的旗帜”的高亢（《经幡》）。既有雪一般的冷，也有火一般的热；既有痛哭的雷声，也有朗笑的阳光；既有迷途中的困惑，也有追求中的希望……这些对立的现象，对比的构图，不同的感觉，矛盾的情绪，构成了一

曲纷繁复杂的心之交响。这是压抑中的抗争，痛苦中的沉吟，彷徨中的呼唤，追求中的呐喊……

四

蒲生说：“最初，我曾期望把诗写给所有的人看，希望它光辉、灿烂，如今翻来却发现它们是那么幼稚、可笑；现在，我只敢把诗写给自己，或者仅仅写给自己熟悉的人，不知道这样写，是否会讨人喜欢一点。”这是他在诗的探索路上的一段自白，是勇于超越自我的自白。

从这段自白，我仿佛听到了西方现代主义艺术之钟的隐隐回音。反理性，反功利，表现自我的内心世界，表现主观的瞬间直觉，是现代派文学的一个显著特征。放在这本诗集最前面的组诗《跟着感觉走》，是否在这方面的有意探索呢？

原来 曾是一块/那么透明的玻璃/很亮
很亮的……/没有 一丝怀疑/但 目光却总是无法穿越/
一次次地被反射回来/就像是折射的阳光/一次次地 把热情/减弱成忧郁/有一天/玻璃碎了/好像是被阳光烤碎的/只留下 无数块

碎片/睁着 无数只/锋利的眼睛……”《感觉：

1》诗人用象征、隐喻、暗示等现代派惯用的手法，表现了梦想破灭后的怅惘和失落感。我猜想，作为表现主观感觉的“对应物”——玻璃，在诗中具有多层含义的象征。在第一段，它是透明的，很亮很亮的，可能是象征梦想或某种美好的事物；在第二段，它成了目光无法穿越的无形的墙，可能是象征无情的现实，或者是人与人之间的冷漠与隔阂；在第三段，它破碎成碎片，睁着无数只锋利的眼睛，似乎既象征梦想的破灭，又象征破碎的心和失望的眼睛。这种象征的多义性、不确定性，正是现代派艺术手法的一种特色。通过它不仅表现了诗人内心深层的失落感，而且表现了由坚信到怀疑，由热情到忧郁，由希望到失望的心路历程，从而使这种失落感显得更为突出，更为沉重，给人以更深的印象和感受。

五

这种压抑、苦闷、迷惘、失望的情绪，在《跟着感觉走》组诗里随处可见。这种情绪的产生，很可能是受了现代主义思想的某些影响。

它使我们想起存在主义代表人物萨特的那句名言：“世界是荒谬的，人生是痛苦的。”以及表现主义作家卡夫卡的话：“目的虽有，却无路可循；我们称作路的东西，不过是彷徨而已”。

但另一方面，我想，这种情绪也来自诗人对现实社会中一些阴暗丑恶现象的不满、愤懑与失望。

人们曾把社会主义设想得比玻璃更纯洁更透明。而我们当前所生活其中的社会主义社会的初级阶段，又是跳过了资本主义阶段而直接来自封建主义社会。几千年的封建主义幽灵，像毒蛇般盘踞着人们的头脑。开放改革，敞开长期封闭禁锢的门窗，引进了一股清新之风。同时，也必然混进一些乌烟瘴气。于是，以权谋私、贪污受贿、官倒走私、盗窃诈骗、尔虞我诈……这些腐败丑恶的东西，便乘机沉渣泛起。如像马克·吐温笔下的素以诚实廉洁、道德高尚著称的“哈德莱堡”，在丁丁当当的金币诱惑下，露出了原形。因此，敏感的诗人（尤其是未经历过极端黑暗腐朽的旧社会的年轻诗人）在美好的梦想如玻璃般破碎后，由希望、迷惘、苦闷、彷徨，而失望，就不足为怪，而

是可以理解的了。

六

我曾迷失在茫茫的森林中。

方向依然存在，只是我的心被扭曲了……

道路依然存在，却被我的疑惑阻塞了……

——《一颗迷失过的心灵》

如果把现代派文学比做一座森林，那么，森林里有参天的树木，也有腐燃的叶层；既有美丽的鲜花，也有带毒的蕈类。而森林外面，还有高山，平原，河流，海洋……是一片阳光更加灿烂的广阔的文学天地。假如走进奇幻的森林迷宫而迷失了方向，永远在里面绕圈子，无异划地为牢，作茧自缚。蒲生也许有过迷失，有过彷徨，但他没有停止探索与追求：“我是一只迷失的鸟儿/却永远振动着翅膀；”“我是一个迷路的旅者/却永远没有停下艰难的步伐。”是的，永远振动着翅膀的鸟儿，总会找到辽阔的天空；永远不停止步履的旅者，总会找到前进的道路。

诗人心灵的交响曲中既有倍司的低沉，又

有圆号的高亢。试以组诗《拉萨印象》为例：

在《高原的太阳与云》一诗中，诗人把世界屋脊上的日光城写得很美：“仿佛/世界上所有美丽的云/都扑向了他/（不漂亮的云不敢到高原来）”。接着，诗人问道：“你也扑向了他吗/你也是一朵美丽的云吗”？这个第二人称的“你”，实际上是“我”的自问。这种人称的互换与替代，也是现代派手法之一。经过这一替代，“云”便成了诗人主观感觉的“对应物”，我便是云，云便是我，所有关于云的表现，便成了自我情绪的宣泄。于是，“太阳和云都是费了很大气力/才爬上高原的/它们都走过很远很远的路”。这正是诗人从南海边走上西藏高原的亲身感受。最后，诗人充满深情地表示：“我多想能成为一颗/照耀你的（或是属于你的）/——太阳”。诗人忽而从美丽的云变成了热烈的太阳，愿意永远和日光城在一起了。真是“其身与物化，无穷出清新”！

诗人不仅看到了高原美丽的蓝天白云，也看到了到处飘扬的经幡、日夜不熄的酥油灯和全身匍匐地上磕长头的虔诚信徒。当科学已发达到人类可以遨游太空的时代，这片神秘的土

地却浸透了迷信和愚昧。一股汹涌的激流蓦然从诗人胸中升起。在《经幡》一诗中，诗人以“带着迪斯科节奏”的鸟儿——飞机，象征现代文明，以遍地是印满玄奥的经文的经幡象征迷信、愚昧，以文明找不到落脚的地方象征二者的深刻矛盾。诗人主观心情的沉重，通过情绪外化而赋予客观事物以感情的色彩，遂使“所有的经幡/都飘舞得很沉重 很沉重”，于是，不禁从心底呐喊出：“让风把我的心/撕成红色的旗帜/也飘扬在这高原的天空”。感情何等炽烈！爱得何等深沉！情调何等昂扬！

再看《CHINA·窑变》一诗，

诗人巧妙地利用英语 CHINA 一词，既表示瓷器又表示中国的多义性，明写瓷器，暗喻中国。“没有火/就永远也得不到/灿烂的釉彩”。出手不凡，起句奇崛。诗人从瓷器的窑变，提炼出了生活的哲理。那么，火从何来呢？诗人以一个疑问句作了肯定的回答：“如果 谁都不肯燃烧自己/又怎能创造出/灿烂的CHINA”，表达了为中国的灿烂前途，不惜燃烧自己的深挚的爱。

诗人的这类作品，有的写得感情真挚而不

浅露，含蕴深刻而不玄奥，情绪昂扬而不浮夸，语言平易而不平庸，可谓诗人的上乘之作。

七

诗是有形的音乐。音乐是无形的诗。蒲生同志以歌唱演员而兼诗人，巧妙地捕捉住世界名曲中撼人心弦的音符，结晶为一个个优美的诗句，可说是善于扬己之长，发挥他的特有优势，因而组诗《从音乐中诞生的灵感》，写得颇具特色。

《德彪西·月光》一诗，无疑地是从德彪西的钢琴曲《明月之光》获得的灵感。德彪西将清澈如水的月光转化为丁丁冬冬的音符，由视觉转化为听觉，给人以美的享受。我们的诗人则将丁丁冬冬的音符，转化为钟声，为银色的梦，为温柔的低泣，为翩翩飞舞的白蝴蝶，为黎明的露珠……使我们从听觉、视觉、触觉，甚至幻觉等多侧面的、立体的、综合的感觉中，得到美的熏陶，美的沉醉。诗的结尾，更将明月拟人化，如不忍离别的情人或朋友，让一缕缕多情的月光，凝结着，坠落着，如泪珠，如露滴，闪耀在黎明的曙色里……

《舒伯特·小夜曲》也是成功之作。一开始，诗人把黑夜写得美丽又温柔，然后惊讶地问：“难道/那些无情的夜/都躲到你乐谱的休止符里去了吗”想像新颖而奇特。诗人为舒伯特31岁英年早逝而深深叹惜：“还没有看到生命的黄昏/就走进了黑夜”。但是，“夜 死了/小夜曲 却活着”。

八

现在，我想摘一枚我觉得苦涩的果子，请你品尝——这枚果子就是蒲生比较喜欢的《贝多芬·欢乐颂》。

一开始，作者就否定了《欢乐颂》的主题：“因为欢乐/并不存在/所以你心中/才涌动着最澎湃的激情/不 那不是一首颂歌/颂歌 从来/都是轻浮的/浅薄的/虚伪的/造作的”根据一般的理解，贝多芬的《第九交响曲》第四乐章的主题是“斗争取得了胜利，欢乐战胜了痛苦”。其中的合唱，是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》一诗为歌词的。诗中热情歌颂了团结，友谊，爱情，欢乐，是一曲不朽的“欢乐的颂歌”。说它不是颂歌，是否有点强加于死者？（死者是

不可能站起来辩解的呵！）蒲生也许是故意从与众不同的角度来理解，以达惊世骇俗的效果，而且彻底否定了一切颂歌的价值，认为它从来都是轻浮的、浅薄的、虚伪的、造作的。在这里也就否定了贝多芬和席勒，因为他们正在大唱颂歌！

俄国未来主义者曾发表宣言，声称“把普希金、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等人，从现代生活的轮船上抛出去”。我们的某些现代派作者也拾人余唾，要把前辈大师们送进火葬场。但蒲生与他们根本不同。他的主观愿望的确是在歌颂这位音乐大师：“贝多芬 一个永远不死的灵魂/欢乐颂 一个永远不醒的梦境”。但客观效果上却否定了这位大师，而且也否定了作者自己，因为他也正在为贝多芬唱颂歌！

颂歌，有轻浮的，也有郑重的；有浅薄的，也有深刻的；有虚伪的，也有真诚的；有造作的，也有自然的。作出绝对否定的结论，是否思想还不够成熟的表现？因此，我把它看作一枚苦涩的果子。

蒲生似乎有点讨厌成熟。他说：“也许/有太多的人期望着成熟/所以/这个世界正悄悄地腐

烂”(《成熟》)“人呵，你不要那么匆匆忙忙地成熟，阳光更关注苦涩，因为苦涩中蕴藏着更漫长的追求。”(《箴言：11》)这是颇有哲理的。美酒饮到微醉后，好花赏在半开时。这当然是一种微妙的境界。但从生涩到成熟，是一条不以主观意志为转移的客观规律。果实的成熟虽接近腐烂和死亡，但也孕育了种子，孕育了未来，孕育了更多的生命和希望。这已经是题外话了，因为诗人是有权利选择任何一个角度，来抒发自我的内心世界的。

九

赞歌似乎唱得还是多了一些，但它的确是出自内心的老实话，一些零星的感受。西方现代派有所谓“非诗歌”、“非小说”、“非戏剧”，我何妨效颦于西邻，也来个“非序言”呢？

1989·梅雨季节

目 录

笑出阳光，哭出雷声（代序）.....向 明

跟着感觉走

感觉： 1	2
感觉： 2	3
感觉： 3	4
感觉： 4	5
感觉： 5	7
感觉： 6	8

贝多芬·欢乐颂.....	10
德彪西·月光.....	13
舒伯特·小夜曲.....	16
格拉祖诺夫·沉思.....	18
格里格·苏尔维格之歌.....	20
帕格尼尼·无穷动.....	22
圣桑·天鹅.....	24

构图 1：雪地上的红叶.....	26
------------------	----

构图 2：树与冰雪	27
构图 3：斜阳与波光	29
构图 4：沙渚	30
构图 5：岩石与根	31
构图 6：会唱歌的叶子	33
在歌厅里	34
电吉他	34
爵士鼓	35
歌星	36

流动的情感

走向长白山	40
一棵站立着死去的树	40
迷途	41
冰雪与鲜花	42
啊！森林中的树	44
黄河中下游	46
关于平原	46
黄河故道	47
木鱼	48
在澳门	50

遥远的少女.....	50
苹果餐厅	51
巴黎疯狂艳舞团	53
葡京酒店	54
拉萨印象.....	56
啊，拉萨	56
经幡	57
高原的太阳与云	59
酥油灯	60
江南情绪.....	62
江南的雪	62
雨花石	64
太湖	65

迷蒙的季节

梅雨季节.....	68
底片.....	70
不知名的花.....	72
冬天的风.....	74
寻觅.....	75
渡.....	77
小站.....	79