

建筑领域
批评法文选

2
7
中国建筑工程出版社

建筑领域批儒评法文选

本社编

中国建筑工业出版社

建筑领域批儒评法文选

本社编

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 4 1/4 字数: 100 千字

1975年12月第一版 1975年12月第一次印刷

印数: 1—4,830 册 定价: 0.34 元

统一书号: 15040·3272

毛 主 席 语 录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

出 版 说 明

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的批林批孔运动，过去一年多来，全国各个战线都取得了巨大成绩。建筑领域——尤其有工人理论队伍参加，对于批儒评法，也取得了一定成果，有些文章已发表在《人民日报》、《建筑学报》、《科学通报》、《考古》等报刊。

为了反映这方面的成果并便于广大工农兵、知识青年、专业人员学习参考，我们选了这方面的文章十一篇汇编出版。在选编中，有几篇文章经和作者商量，作了一些修改。

中国建筑工业出版社

一九七五年八月

目 录

劳动人民、法家路线促进了我国古代建筑工程的发展

.....中国科学院修缮一队工人理论组(1)

我国劳动人民同黄河洪水斗争的光辉历程.....钟 柯(9)

评西汉时期建筑领域里的儒法斗争

.....国家建委建筑科学研究院理论小组(24)

法家路线和郑国渠.....秦 水(35)

北宋水利问题上两条路线的斗争

.....清华大学水利系理论小组(44)

《考工记·匠人》与儒法斗争

.....山东省基本建设委员会理论小组等(48)

从古代城市建设看儒法斗争.....北京大学 侯仁之(66)

曲阜孔庙与尊孔反孔斗争

.....山东省基本建设委员会理论小组(78)

恶霸地主庄园——曲阜“孔府”.....普 红(102)

绝不许孔孟之徒诬蔑建筑工人

.....北京市第三建筑工程公司工人理论组(115)

劳动人民是建筑科学技术的主人.....裴震整理(122)

劳动人民、法家路线促进了 我国古代建筑工程的发展

中国科学院修缮一队工人理论组

研究儒法斗争与我国历史上科学发展的关系，是批林批孔运动深入发展所提出的一项重要战斗任务。儒家和法家代表着两条对立的政治路线和思想路线，他们对待科学技术，也有两种截然相反的态度。儒法斗争对我国古代建筑工程的发展，有着深刻的影响。

一、我国古代建筑工程是劳动人民的伟大创造

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”“人民群众有无限的创造力。”历史是劳动人民创造的，我国古代建筑的历史，也是劳动人民创造的。

毛主席指出：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”著名的工匠鲁班、石匠李春、水工高超、木工喻皓等，对我国建筑技术都有卓越的贡献，他们的发明创造，在我国古代建筑工程史上占有杰出的地位，历来深受劳动人民的赞颂。

鲁班是春秋时代最优秀的工匠。他精通多种技术，善于建造房屋，修筑桥梁，制造车舆。在木工、建筑、器械等方面，有许多发明创造。他设计制造了各种生产工具，如刨、钻、礅（石

磨)、铲等等；木工用的曲尺，也是他发明的，所以又叫鲁班尺。他设计制造过攻城用的云梯和一些精巧的器具，如锁钥等等，历来被推崇为“巧匠”。鲁班还是雕刻家，发明了石刻地图等。由于他技术高超，被儒家列入作“奇技奇器以疑众，杀”之列。和那班腐儒们相反，广大劳动人民对鲁班极为崇敬，两千多年来，人们把他尊为木工的“祖师”，劳动人民编了许多美丽的神话来赞颂他，用他的名字作为奇巧建筑的象征，并在很多地方建筑“鲁班庙”，尊他为“木工之神”，世代纪念他。

闻名世界的河北赵州桥，是我国古代建筑工程中一项伟大成就。它是隋代的著名石匠李春设计建造的。赵州桥从隋代大业年间建成到现在，经受了一千三百多年的考验，至今仍然屹立在洹河上。李春设计建造的赵州桥，结构奇特，桥型美观。它是一座单拱大石桥，全长五十点八米，宽九米，拱券净跨度达三十七点四米，而券高只有七米多，因而桥面平缓，便于车马通行。李春设计的这座石拱桥的最成功之点，在于他在大石拱的双肩上，各增加了两个空腔小拱，创造了我国第一座“空撞券桥”。桥的这种巧妙设计，便于渲泄突发的山洪，既降低了上游水位，又减少了洪水对桥身的冲击力，并且还减轻了桥身的自重，既省工又省料。李春总结了汉代以来的传统经验，在券面上用石板加一层伏，在券和伏之间，加了若干横向的铁条，把券牢牢地拉结在一起。李春还从力学观点考虑，设计时将桥的宽度，从两端向中间逐渐减小，使两旁的各券向内倾斜，从而大大加强了桥的稳固性。同时，桥栏杆上的各种雕刻，也表现出高度的艺术水平。赵州桥的出现，在建筑工程史上是一个伟大的成就，它不仅具有高度的科学性，精密的技术性，而且表现了优美的艺术性，充分显示了我国古代劳动人民的才能和智慧，标志着我国建桥工程技术在一千三百多年前，已经达到了相当高的水平。

在我国古代劳动人民科学家的行列里，还有北宋巧合龙门的

黄河水工高超。宋仁宗庆历八年，商胡决口，长期无法堵塞合龙，河水泛滥，严重威胁着人民生命财产的安全。水工高超根据多年治河的实践经验，提出分三层下埽，以减少水力冲刷的合理主张。但当时主持工程的官吏，却拒绝高超的建议，仍沿用旧法，几次合龙都失败了，最后只得采用高超的技术方案，决口才很快被堵住。

北宋初年，在杭州管理工料的木工喻皓，也是一位出色的建筑家，他擅长建筑多层的木塔和楼阁。宋太宗时，他在开封亲手建造的开宝寺塔，平面八角十三层。建造时，他先做模型，然后施工。当地多西北风，喻皓根据多年实践经验，经过精心计算，施工时，使塔身略向西北倾斜，这样，塔身就可以在风力的长期作用下，渐趋正直。喻皓还写了一本《木经》，是前人和他自己多年的实践经验的总结。

劳动人民在长期的生产斗争、阶级斗争和科学实验中，推陈出新，精益求精，发挥了无穷的智慧和创造力，积累了丰富的经验，使我国古代建筑工程技术不断发展，达到很高的水平，形成了我国自己的完整的体系。

我国古代筑城的成就，是举世闻名的。秦始皇统一中国后，修筑了雄伟的万里长城，以世界伟大工程的奇迹驰名全球。我国筑城工程很早，遗留下来最古的有郑州商城，它用夯土筑造，至今夯层仍明显清晰。这是奴隶创造历史的证据。从春秋战国到明清的诸城市，都有夯土筑城的实例。在筑城过程中，夯土技术，也随之发展。到元明清时期，开始对城墙包砖，但是城墙壁心，仍用夯土。周王城、齐临淄、赵邯郸、汉长安、唐长安、宋汴梁、元大都、明清北京城以及大量的州府县城，都是用夯土筑成的，夯土技术水平很高，这完全是劳动人民的创造。

在封建社会里，被统治阶级所占有建筑，是为巩固其统治和满足其穷奢极侈的生活服务的，因此，也反映着剥削阶级的意识

形态。尽管如此，反动统治阶级却没有参加过任何建筑实践，无论官府、寺庙，或是皇宫、苑囿，都是劳动人民用一砖一瓦盖起来的，凝聚着劳动人民的血汗和智慧。正是这些被孔孟之徒视为“贱且劳者也”的古代建筑匠师，使建筑技术不断发展，并创造了优美的建筑艺术。譬如，我国古代建筑的基本形式是用单座建筑组成的群体。随着社会经济的发展和劳动人民的不断创造，建筑物的平面和空间都逐渐发展，由小到大，由简单到复杂，组成了许多宏伟的建筑群，有的群体犹如一座小城市。

高层建筑的发展，也是如此。自从东汉末佛教传入中国，此后，历代统治阶级利用它来巩固反动统治，麻醉广大人民。塔，就是在这个时期出现的，至今已有一千多年的历史。对于塔和其他宗教建筑所包含的反动内容，无疑应予以批判；但另一方面，这些建筑却是古代匠师和劳动人民智慧的结晶，他们创造性地发展了建筑技术。北魏、唐、宋、元、明时期兴建的塔，遗留至今的实物为数不少。有的塔是纯木结构的，有的是石造，有的是砖木混合造的，建筑得极为精巧美观，最高的达八十二米。

我国木结构技术的发展，也是一项突出的成就。和西方的砖石建筑相比，木架结构建筑，是我们祖先的独特创造，到汉代已经成熟。两千多年来建造的许多大型建筑，其主要特点，在于以立柱、横梁组成构架，用榫卯连接。从宋代开始，还规定了标准做法和定型构件。木结构建筑留至今天的实物也很多，有的已达一千余年。

我国是一个多民族的国家，地域辽阔，气候差别很大，各民族居住地区、风俗都不一样，因而各地、各民族建筑式样各有不同，使用的建筑材料也有很大差异。在长时期的历史发展过程中，各族劳动人民的建筑形成了自己的民族风格与地方特点。黄土地区用黄土筑墙，根据雨量大小，决定屋顶坡度；西南地区潮热，创作了“干阑”式建筑；东北系木材产地，建造“井干”式

住宅，维吾尔族建筑，大量使用穹窿顶；蒙古族善于运用圆型建筑；藏族爱做平顶房，等等。全国各族人民，根据自己地区的具体情况，创造了多种多样的建筑形式。

我们伟大的祖国，历史文明悠久，文化光辉灿烂，精巧的古建筑，经历了成百上千年的岁月，保存至今。雄伟的万里长城、壮丽的古建筑群，巍峨的高塔，各种类型的木结构建筑，奇巧的桥梁，遍布我国城乡，是我国劳动人民优秀的文化遗产的一部分。

上下几千年，哪一座房屋不是我们劳动人民盖的！事实雄辩地证明，“卑贱者最聪明！高贵者最愚蠢”，建筑科学技术的光辉历史，是我们劳动人民的伟大创造。

二、法家路线促进了建筑工程技术的发展

秦汉之际，我国水利工程和桥梁建筑，都有迅速的发展。从秦的都江堰、郑国渠、灵渠到汉的白渠，在工程技术上都有很大的进步。在这个时期，桥梁建筑发展也很迅速，公元前三〇五年秦昭襄王时，就在黄河建造了一座长六百一十米、宽十六点八米的浮桥。《水经注》渭水条里，记载有秦始皇时代造桥使用的铁锚。唐朝徐坚在《初学记》里说：“秦都咸阳，渭水贯都，造渭桥及横桥，南度长乐宫。汉作便桥，以趋茂陵，并跨渭，以木为梁。汉又作坝桥，以石为梁。”可见在秦汉之际，已经开始建造大型石桥和木桥，并已开始桥梁建设上使用铁锚。这些工程，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

为什么在秦汉之际，在水利工程和桥梁建筑方面能够有这样迅速的发展？这绝不是偶然的。秦从商鞅变法到秦始皇统一中国，贯彻了法家路线。西汉初期，承袭秦制，继续执行法家讲革新、讲耕战的路线。耕，就是发展生产；战，就是加强国防。讲耕，就必然要大兴水利工程；讲战，就必然要加强道路和桥梁的

建筑。秦汉之际水利工程和桥梁建筑的迅速发展，是和当时法家路线占统治地位分不开的，都是适应新兴地主阶级夺取奴隶主阶级的政权，巩固其阶级专政的需要的。

我国土石建筑的伟大代表“万里长城”，就是法家的杰出代表秦始皇统一中国后修成的，长城的城墙高十至十五米，宽五至七米，用来建筑长城的夯土和砖石，可以筑成环绕地球一周、高三米、宽一米的城垣。它在险峻的山脊上，伏起绵延几千公里，朴实雄伟，被推为世界上最伟大的筑城工程。

北宋王安石变法时期，为了发展生产，曾经大规模兴修水利，疏浚河流港湾，大小工程一万多处，有三十六万多亩农田得到了灌溉。继喻皓的《木经》之后，在这个时期还出现了重要的建筑工程技术典籍《营造法式》。李诫重修《营造法式》，总结了前人的经验，集中了同时代工匠们的智慧，完成了这部著作，为我国古代建筑科学技术宝库增添了一份重要遗产。

法家路线促进建筑工程技术发展的历史事实，充分地说明科学技术的发展，是由政治路线决定的，使我们更加深刻地理解“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”这一伟大真理，加深了我们关于政治对科学技术的统帅作用的理解，也使我们更加清楚地认识到林彪及其死党所鼓吹的“唯生产力论”的反动实质。

三、反动的儒家颠倒历史，扼杀 劳动人民的创造才能

孔老二和他的徒子徒孙们，代表历史上一切反动没落的阶级和政治势力，推行一条复辟倒退的政治路线。他们敌视革新，轻视生产，鄙视劳动人民，妄图扼杀劳动人民的创造才能。一部劳动人民创造科学技术的历史，在他们的“经典”著作里，完全被

颠倒了，我们工农兵一定要把它重新颠倒过来。

孔老二及其徒子徒孙们所推行的“克己复礼”的反动政治路线，严重地阻碍了我国古代建筑工程的发展。封建统治阶级为了维护其反动统治，竭力要求建筑的内容和形式服从其政治的需要，反映统治阶级的意识形态，大肆宣扬儒家一套宗法礼制。他们一方面利用劳动人民的建筑成果，在各地大建坛庙来“祭神”“祭天”；另一方面，他们把建筑纳入“礼制”，规定出符合“礼教”的等级森严的建筑制度，统一成千篇一律的形式，从建筑平面布局，到建筑体型、结构等都定有固定的格局，不得逾越，甚至建筑用材、装饰花纹与色彩，也都按等级而各有不同，相差极为悬殊，以显示官员和庶民的区别，带有鲜明的阶级烙印。所有这些，都大大束缚了我国古代建筑技术的发展。不仅如此，统治阶级还利用建筑大肆宣传唯心主义的“天命论”，宣扬风水迷信等。例如，在建筑物的大门前立影壁，以便出门看不见“不祥之物”；大门开在正房的东南角，谓之“巽门”，以主子弟“孝悌”；屋梁上面要画上“八卦”，房脊上要挂一面镜子，用来“避邪”……。儒家反动思想大大影响着建筑物的内容、形式。上述事实充分说明，儒家所推行的“克己复礼”政治路线，以及他们奉行的唯心主义的反动思想路线，成了阻碍我国古代建筑工程发展的桎梏。

刘少奇、林彪都是孔老二的忠实信徒，他们为了复辟，把反动的儒家思想抬出来，顶礼膜拜，麻痹人民。为此，他们甚至胡说什么儒家是“我国文化的来源”，这是对我国历史的严重歪曲，我们工人一万个不答应，一定要坚决彻底地批判他们。

今天，优越的社会主义制度，使我们劳动人民的聪明才智能得到最大限度的发挥。全国解放以后，我们工人阶级满怀为毛主席争光、为社会主义祖国争光的豪情壮志，破除迷信，解放思想，自力更生，奋发图强，大胆革新，勇于实践，一次又一次

地突破被资产阶级专家“权威”们所规定的科学技术上的“禁区”，一批又一批解决了资产阶级“权威”们所不能解决的科学技术难题，发现了许多前人没有发现的新道理，创造发明了许多新技术、新工艺，制成了许多新产品。我国工人阶级在不到一年的时间里，建成了雄伟的人民大会堂，在被资产阶级“权威”们认为不能造桥的长江下游，自力更生地建成了南京长江大桥。劳动人民为社会主义建设做出了贡献，闯出了发展我国科学技术事业的新路，填补了我国科学技术上的许多空白。这些铁的事实，是对林彪所叫嚷的劳动人民只知道“恭喜发财”，只知道“怎样搞钱，怎样搞米，油盐酱醋柴”的无耻攻击最有力的批判。

批林批孔运动，是上层建筑领域里马克思列宁主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争。我们工人一定要紧跟毛主席的伟大战略部署，狠抓革命、猛促生产，用马克思列宁主义、毛泽东思想的立场、观点和方法，研究历史，批儒评法，认真总结儒法斗争和整个阶级斗争的历史经验，为现实的革命斗争服务，把批林批孔运动普及、深入、持久地进行下去。

（原载《建筑学报》一九七五年第一期）

我国劳动人民同黄河洪水 斗争的光辉历程

钟 柯

黄河是我国第二大河，也是世界上著名的河流之一。黄河丰富的水沙资源和两岸肥沃的土地，适宜于农业和畜牧业的发展，所以我国古代人民很早就在这里进行开发、利用。

但是黄河两岸绝大部分地区属于大陆性气候。年降水量的三分之二集中在夏秋两季，并且多以暴雨形式出现，常常形成比平常流量大几十倍以至一百多倍的特大洪水。由于黄河流经黄土高原，挟带了大量的泥沙，一到下游，地形骤然变缓，水速减慢，因此大量泥沙沉积下来，淤积河道。一到洪水来临，常常造成严重水灾。在历史上黄河洪水是世界闻名的。它对生产和人民生活带来巨大的障碍和严重的威胁。

伟大领袖毛主席说：“大风大浪也不可怕。人类社会就是在大风大浪中前进的。”黄河洪水只能吓倒那些唯心主义者和懦夫懒汉们。而对广大劳动人民，只能激起与洪水斗争的意志，发挥出无穷的智慧。在斗争中，提高对洪水规律的认识，学会治水本领，逐步征服黄河，同时也改造了自己。

早在远古时代，生活在黄河两岸的勤劳、勇敢、智慧的我国劳动人民没有被黄河洪水所吓倒，他们发扬了战天斗地的大无畏

气概，揭开了改造黄河的序幕。广为流传的大禹治水就是这种斗争的反映。相传，当时黄河还没有象今日这样的水道，水流四向往低处“横流”、“泛滥”，正是“荡荡洪水”，“浩浩滔天”，“洪水横流，泛滥于天下。”舜派禹的父亲鲧去治水，没有成功，被罢黜，后又派禹去治水，终于平定了洪水。正如马克思所指出的，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力。”大禹治水这个神话传说正反映了远古时代人民在洪水面前不低头，不后退，不信天，敢于和自然灾害作斗争的精神。

由于生产力的低下，生产工具的落后，当时人们与洪水斗争的办法是很原始的，对黄河的改造，无论深度和广度都是十分小的。《尚书·尧典》记载，在尧舜时期，抵御洪水的方法主要是“偃”和“堙”两种。所谓“偃”，是用柴、木、土做成的挡水墙来防止洪水侵入人类居住地的方法。但这种方法效果不好。当洪水水位逐步抬高后，一旦这种挡水墙溃散时，洪水猛烈下泄，就会酿成更大的水灾。通过总结，一种新的方法，“堙”就逐步替代了“偃”。所谓“堙”，就是从高处挖土填到低处，用加高居住地的方法来防止洪水侵入。这种方法并不要求很高的技术，在当时还是办得到的。只要土壤质地密，比重大，拍打一下就很坚实，抵御洪水的效果就好得多，所以这种方法一度成为当时抵御洪水的主要形式。

“偃”和“堙”只能局部地抵御洪水，它既不能抵御来势较猛的洪水，又不能抵御持续时间较长的洪水。

到了奴隶社会，人类改造自然的能力有了提高，当时已经出现了“疏”的治河方法。

“疏”是在对水流的性质和作用，以及水流和地形的关系有一定认识的基础上提出的。“疏”已经部分地、或多或少地改变了河流的自然状况，过水断面加大，排洪能力增加，自然便会减少洪水泛滥的机会。所以“疏”的出现在技术上是进步。它逐

步替代“偃”和“堙”，直到周朝还成为人们与黄河洪水斗争的主要形式。

黄河两岸的古代人民正是通过不断和洪水进行斗争，使得他们能利用黄河两岸富饶的水土资源来发展农牧业生产，创造了我国古代的文明。

二

用“疏”的办法来和洪水进行斗争，虽然可以改善河道的排水能力，减少洪水泛滥的机会。但是黄河是条大河，汛期洪水流量很大，很难用人工造成一个遇到大洪水也能安全下泄而不出槽的河道。因此，用“疏”的办法治河，仍然不免泛滥成灾。但是劳动人民决不会就此束手无策，随着社会的进步和生产力的提高必然找到防止洪水的更好方法。

春秋战国是我国奴隶制开始崩溃，封建制逐步形成时期。各诸侯国先后经过新兴地主阶级的政治改革，如法家李悝和商鞅分别在魏国的改革和在秦国的变法。陆续出现了权力比较集中的国家机构。当时代表新兴地主阶级利益的法家主张耕战，重视水利建设。例如，荀子就认为进行水利建设保证农业生产是政府官员（司空）的职责。他明确指出：“修隄梁，通沟洫，行水潦，安水藏，以时决塞，岁虽凶败水旱，使民有所耕耘，司空之事也。”（《荀子·王制篇》）铁制工具的普遍使用，大大地提高了改造自然的能力。通过长期斗争实践，劳动人民终于创造了堤防这种更好的方法，与洪水作斗争。

春秋时已出现堤防^①。到战国时堤防的建筑，比以前更普遍，规模也较大，对于堤防的保护也积累了一定的经验。《韩非子·喻老篇》记载：“千丈之堤，以蝼蚁穴溃”，“白圭之行堤也，塞其穴”。称赞了白圭筑堤技术之高明。