

当代中国学者文库

先秦散文艺术新探

XIAN QIN SAN WEN YI SHU XIN TAN

谭家健 著

● SHOU DU SHI FAN DA XUE
● CHU BAN SHE
首都师范大学出版社



先秦散文艺术新探

谭家健 著

首都师范大学出版社

当代中国学者文库

先秦散文艺术新探

XIAN QIN SAN WEN

YI SHU

XIN TAN

首都师范大学出版社 • 北京 • 1995

谭家健 著

(京)新208号

图书在版编目(CIP)数据

先秦散文艺术新探/谭家健著.-北京:首都师范大学出版社,
1995.10

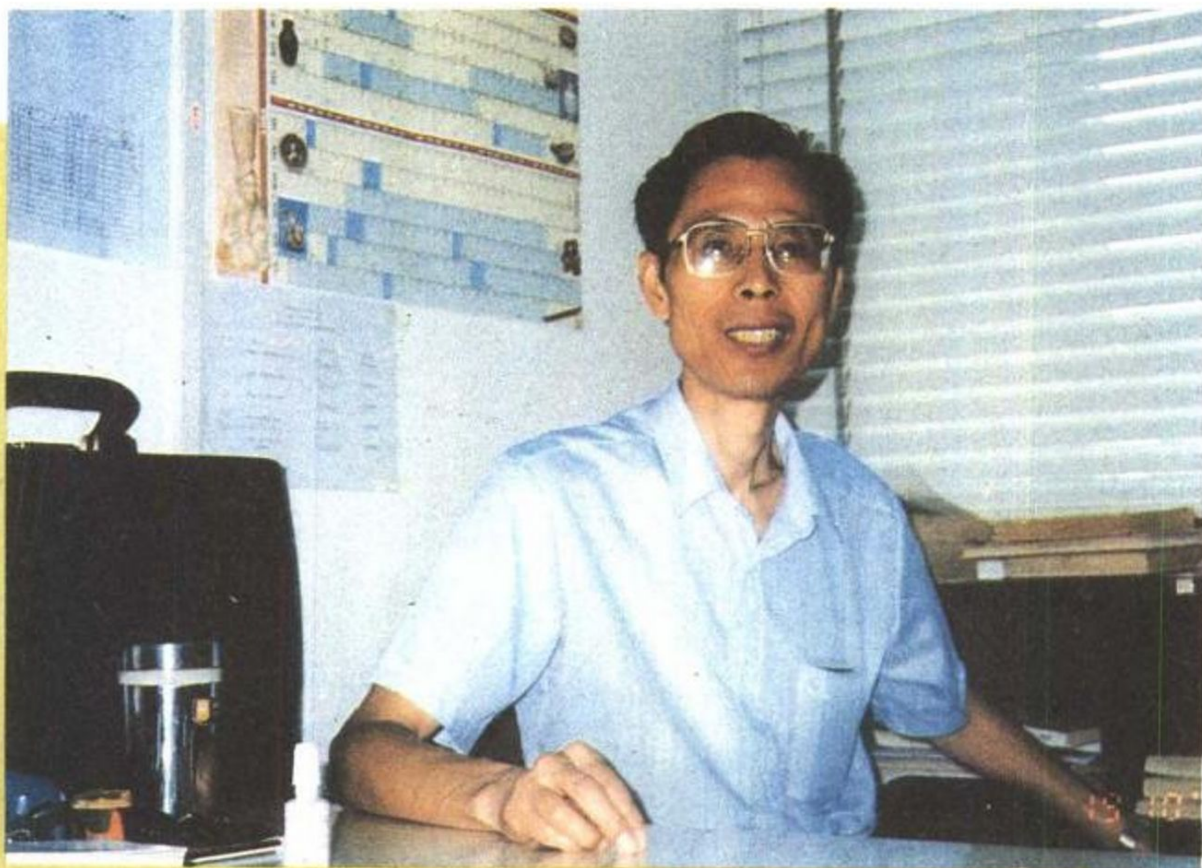
ISBN 7-81039-275-1

I.先… II.谭… III.古典文学-散文-文学研究-中国-先秦
时代 IV.I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第14152号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路105号	邮政编码100037)
北京昌平兴华印刷厂印刷	全国新华书店经销
1995年10月第1版	1995年10月第1次印刷
开本: 850×1168 1/32	印张: 16.5
字数: 422千	印数: 0,001—2,000册
定价: 24.00 元	



作者简介

谭家健，男，1936 年生于湖南衡阳，1960 年毕业于北京大学中文系。现为中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、中国作家协会会员。编撰有《先秦散文纲要》（合著）、《中国文化史概要》（主编）、《历代骈文名篇注析》（主编）、《水经注选注》（合著）、《古代神话寓言精选》、《墨子选译》（合著）、《颜氏家训选译》、《墨家思想研究》（即出）等书。

家健新著《先秦散文藝術新探》出版
錄前人詩句以贈

東魯春風吾與點，
南華秋水我知魚。

余冠英

九三年
六月

《当代中国学者文库》出版说明

中国是世界文明发达最早的国家之一。中华民族具有悠久深厚的文化传统。几千年来，科学发明、学术文化连绵不绝，源远流长。为现代科学文化事业的发展奠定了基础。

当今的中国，正处在改革开放、社会主义现代化建设的新时期。时代为科学发明、学术文化的繁荣创造了有利的条件，也向科学发明、学术文化提出了更高的要求。继承和发扬中华民族优良的思想文化传统，吸收世界各国的科学文化精华，在生动丰富的社会主义实践中，创造出人类先进的物质文明和精神文明，是历史赋予我们的光荣使命。

为了繁荣社会主义的科学文化事业，传播当代学者的优秀学术成果，我社拟陆续编辑出版《当代中国学者文库》。本丛书以马克思主义为指导，广泛吸收人类文明的优秀成果，努力为建设有中国特色的社会主义事业服务。入选作品为各学科研究领域的前列著作，它们具有新颖性，开拓性，创造性和高品位等特质，具有填补学术空白、推进学科发展的作用。

《文库》要求有良好的文风。作者应洞悉所探讨的课题的历史和现状，根据丰富的材料做出有说服力的论证。

《文库》贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，鼓励作者大胆探索，努力创新，坚持真理，修正错误，促进科学发展和学术繁荣。

编辑出版《文库》这样规模的丛书，我们还缺乏经验，工作中难免失误，热忱欢迎专家学者和广大读者批评指正。

序：勇于开拓、潜心研究的结晶

孙绿怡

谭家健教授的《先秦散文艺术新探》（以下简称《新探》），是集他三十余年有关先秦散文研究学术论文的一部系统的专著。我有幸第一个通读了全书。从1957年作者还是北京大学中文系二年级学生时发表的第一篇论文《〈孟子〉散文的艺术特征》，到最近发表的关于新近发现的若干先秦佚书之文学研究，不难看出，这是一位勤于钻研、不断进取的学者走过的艰辛的路。这里的每一篇论文都是作者潜心研究的结晶，是作者在长时间的积累之后所取得的丰硕成果。

先秦散文在古典文学研究领域里是较迟为人们重视的一部分。五、六十年代的研究主要集中在诸子儒、道、法的几部著作，对历史散文的研究还刚刚起步；自七十年代后期才开始展开全面的研究，出现了大量专题论文。《新探》所收集的文章，正是这个时期的重要收获。它们不但于扩大先秦散文研究领域有开拓之功，而且在前人研究的基础上作了深入的发掘，提出许多新的观点和见解。据笔者统计，谭先生是近四十年来于先秦散文研究方面发表著述最多的一位，如此长期进行系统而集中的专题性研究，在国内的学者中还是为数不多的。

一、拓宽了先秦散文的研究领域

在先秦文学中，与诗歌相比，先秦散文的研究处于较薄弱的地位，原因之一即是散文的概念和范围长期存在争议，有一部分学者就认为先秦哲理散文算不上文学作品。《新探》的作者大胆地打破这种界限，他主张先秦散文的范围应与后代有所不同，根据

先秦时代的特点，可以而且应该兼顾文、史、哲各方面的著作。故此，他的研究几乎涉及到先秦时期除诗歌以外的所有著作。

在《新探》中，有关于儒、道、墨、法各家著作和《国语》、《左传》等历史著作的专题论文，同时也有对《管子》、《鹖冠子》、《逸周书》、《公羊传》、《礼记·檀弓》、《孙子兵法》、《尹文子》、《尸子》的专门研究，而后者都是一般的文学研究者很少问津的。^①《〈管子〉的文学价值》一文对《管子》中别具一格的经济寓言作了分析。作者指出，利用寓言形式来表现经济思想，在先秦时期十分罕见，它们为古代寓言文学开拓了新的领域。《〈鹖冠子〉试论》一文不仅就《鹖冠子》其书其人进行了详细考论，而且首次评述了它的文学价值，皆发前人之所未发。

结合近年来大量出土的竹简、帛书等考古材料进行研究，也是《新探》的显著特点。如《新近发现的先秦佚书之文学价值》一文，介绍了马王堆帛书《春秋事语》、《战国纵横家书》和银雀山汉简《孙臆兵法》等诸多先秦佚书。《唐勒赋残篇考释及其他》是一篇很有价值的考释论文，作者认为唐勒赋残篇的发现，对了解唐勒其人提供了最新、最贴近实际的资料；赋篇的基本思想较接近道家；该赋具有散文赋的艺术特点，与同时代宋玉的赋作风格相近。《新发现的秦代文学——〈为吏之道〉》是作者最新的研究成果。秦简《为吏之道》中八首成相辞的发现，证明徒歌无乐的民谣形式具有强大的生命力，从先秦到近现代，对于文人创作和民间文艺都提供了取之不竭的营养；其中两篇较完整的韵文，作者认为是“晚周文苑中的一丛野花”。这些问题的提出，无疑会受到海内外学者的关注。

有一些著作由于年代久远，成书时间和作者长期存在真伪混杂的情况，谭先生经过周密考察、悉心辨析，提出了自己新的看法，确认它们在先秦散文史上的地位。例如《〈逸周书〉与先秦文

^① 在谭先生与郑君华合著的《先秦散文纲要》里，所论及的先秦典籍还更为广泛。

学》，谭先生指出其写作时代从西周初以迄战国末，其中有真实的历史和夸张的传说，有整齐的韵文和杂采的谣谚，还可以看出从上古“文言”到稍后的“白话”演进的轨迹。文章引证该博，有不少独到之见。在《新探》中，一些类似《逸周书》这样的论题是过去从未有人做过的。这种勇于开拓、勤于探索的精神，不仅拓宽了先秦散文研究的范围，而且把先秦散文的丰富多采的面貌更充分、具体地展示在人们面前。

二、对先秦散文的艺术特征作深入研究

由于中国古代散文从一开始就与纯文学作品有所不同，很重视学术性和实用性，因此对先秦散文文学性的研究，一直是许多研究者努力探求的问题。五十年代初，人们大多只注意先秦散文在思想方面的特点，很少分析其艺术特征。对哲理散文尤其如此。《〈孟子〉散文的艺术特征》一文，在当时学术界曾引起不少人注目，以致许多年长学者至今记忆犹深。文章分析了《孟子》中具有鲜明生动性格特征的孟子形象，细致而独到的论析，使人耳目为之一新。从此以后，由人物语言入手把握论说散文中的人物形象，便成为人们分析先秦散文艺术特征的重要方法之一。正是由此开始，作者不断前进，从文学的角度对先秦散文进行一系列的研究。什么是先秦历史散文的文学特点？什么是先秦哲理散文的文学价值所在？作者在《新探》中以他锲而不舍的求索向我们不断作出回答。

《〈论语〉的文学价值和影响》是作者八十年代初的研究成果。文章从具体事例的剖析入手，论证了《论语》语言艺术的精妙之处；对书中孔子、子路形象的个性特征作了多方面的展示；并从《论语》里具有一定情趣和波澜的小故事，看到记叙散文的萌芽。细致、精确的论述较之作者前期的论文达到更为纯熟的境地。与此类似的还有《〈国语〉的文学成就》和《〈战国策〉的艺术特色》。从理论上讲，用分析小说、诗歌的方法来分析散文不一定行得通，但是谭先生在借用这些方法分析先秦作品时，却讲得

很具体、实在，不牵强，并不给人以生硬、套用之感，有些论述甚至是很引人入胜的。

特别应该指出的是，作者在许多论文中引用了明清文学批评家的意见，这是他近年来力求把古代评点与现代文艺理论相结合的大胆尝试。如在论述《战国策》的散文艺术特色时，他多处引用了《策语选评》、《战国策谭概》、《周文归》、《文章精义》等书中的评论。这样仔细地发掘宋以后有关先秦散文的评点材料，是其他人很少去做的。引用评点家要言不烦的评论，使得论文中的许多观点从传统方法的角度得到印证。可以说，散文评点派提出的不少概念：筋骨、虚实、起承转合等等，在一定程度上反映了文章写作的特点和规律，这是一项未得到完全开发和利用的研究资源。如何继承古代散文理论，实现新的理论建树，这将是使我国古代散文研究进一步发展的重要问题。笔者以为，谭先生正在朝着这一方向进行探索，为人们提供新的研究线索。

三、注重历史的考察

把文学现象放在文学发展的历史过程中来考察，把先秦著作放在散文发展的历史中来考察，这是《新探》的又一个特点。《新探》虽是一部论文的专集，但是纵观全书的内容，完全可以看到贯穿于其中的“史”的线索。

《新探》的体例不同于《先秦散文纲要》，它没有用集中的文字全面、系统描述先秦散文的发展历史，可是在许多研究论文中，作者都力求做到探前达后，对其在文学史上的地位作出较为客观的评价。最为典型的是《论语》对后代文学的影响。作者概述了自《论语》首创语录体后，在两千余年的过程中，从《孟子》到《墨子》、《荀子》，……从简单记录只言片语到有意识采用问对方式阐述观点，成为说理散文形式之一的演进轨迹。文章涉及西汉、魏晋和唐代的一部分议论散文和哲理论著，宋、明、清各代的语录著作，指出语录形式由拟语录发展新语录的漫长过程，说明因其平易晓畅、便于表达的特点，故尔常盛不衰。《墨

子》是先秦散文发展链条上不可缺少的一环，有一定的承前启后的作用，它实现了由语录体到专论体的过渡，并有意识地在论说文中运用形式逻辑。作者在《〈墨子〉在先秦散文史上的地位》一文中从历史的角度对其作了专门阐述。

此外，《新探》作者亦长于就某一方面的内容作历史的考察。寓言是先秦散文普遍使用的一种文学样式，作者在对各家寓言特点作个别分析的同时，又进而从相互的比较中描述寓言在先秦发展演变的过程。例如在《〈韩非子〉寓言故事的艺术成就》一文里，作者不但条分缕析地论述了《韩非子》寓言的体制和题材，而且明确指出，寓言到韩非手里才开始有系统的收集整理，编辑成各种形式的故事专辑，自此中国古代寓言作为一种独立的文学体裁，不再是陪臣附庸，而上升为强宗大国。这样的说明是具有文学史意义的。

在分析具体作品时，作者普遍使用了比较的方法。他所作的比较是多方面的，既有成书年代相近的著作间的比较，又有不同时期、相同体裁著作间的比较，也有同类现象在前后不同历史时期或不同著作中的比较。例如作者在论述《战国策》的论辩方式、修辞手法和描写技巧时，文章随处都与《国语》、《左传》的写作特点进行比较；在论及《国语》记事的特点时，又随时与《尚书》、《左传》等同类记事相比较。又如在分析《墨子·公输》所记墨子救宋故事时，作者同时举出《战国策·宋策》、《吕氏春秋·爱类》、《尸子》及《淮南子·修务训》等有关记载；分析“邹忌讽齐王纳谏”时，比较了《吕氏春秋》、《韩诗外传》、《新序》的类似故事。我们不难发现，随着论文发表时间的先后，越是近期写作的文章，其中比较涉及的范围就越为宽广。这种纵横交错而恰当的比较，深化了每一专题的内容，并使《新探》避免了以往一些文学论著厚此薄彼或一味拔高某一部著作的偏颇，从而保证论断的公正允当。

《新探》的文字是清新明畅的，虽是学术论文，但读起来却无

枯燥、直板之感。据笔者所知，《新探》中的许多论文在发表前后，曾分别于北京大学、东北师范大学、安徽大学等高校以系列讲座形式为研究生讲过。笔者有幸聆听谭先生的讲授，表达生动，论析透辟，语言精当，而时有妙趣，受到师生普遍欢迎。无疑，这与《新探》的文章可读性强的特点是大有关系的。

通过讲课和谈话，得知谭家健先生在先秦散文研究方面尚有进一步的计划，准备从宏观的角度，对先秦散文发展的总体特点和规律进行深入研究，这将是他的拟议中的补充研究题目。如果说《新探》有什么使人感到不够满足之处的话，笔者以为也许就在里。相信谭先生在不久的将来，还会有新的成果使这本书的内容大大充实、增色。当然，这是笔者更高的企望，就本书而论，我们已经理由认为它是我国先秦散文研究的新成果，当之无愧地处于这个领域的领先地位。它的出版，一定会受到海内外读者的欢迎，并对中国散文史的研究有所推进。

责任编辑：刘彦成
封面设计：王征发
责任校对：王京丽



目 录

第一编 诸子散文研究

- 一、《论语》的文学价值和影响……………(3)
言近旨远,典雅隽永的语言(3) 亲切可感的个性(7) 情趣盎然的场景(12) 后世语录体的鼻祖(16)
- 二、《孟子》散文的艺术特征 ……………(21)
孟子情态的具体显现(21) 娴熟灵便的文字技巧(25) 浅近贴切的比喻(30) 精致工巧的文章结构(34)
- 三、《墨子》在先秦散文史上的地位 ……………(42)
《墨子》成书当在孟子之后荀子之前(42) 从语录体到专论体的过渡(44) 有意识在论说文中运用形式逻辑(47) 从简单对话到曲折完整的故事(51)
- 四、《庄子》中的庄子形象 ……………(55)
傲视王侯卿相、鄙夷功名利禄的隐士(55) 混物我、齐生死的达人(59) 雄辩诡谲、妙语惊人的智者(62)
- 五、黄老道家著作——《鹖冠子》……………(68)
鹖冠子其人其书(68) 以道为本,兼取各家(71) “深微奇奥”,“精悍矫特”(77)
- 六、《管子》的文学价值……………(81)
别具一格的经济寓言(81) 意味醇厚的历史故事(85) 散韵结合的议论散文(89)
- 七、《尹文子》的语言哲学……………(94)
名称的产生(94) 名称的作用(97) 语词的分类(99) 语词的社会性(102) 名实的真伪及其转化(104)
- 八、《荀子》的议论散文……………(109)

- 明确的写作理论(109) 绵密富赡, 严谨周到, 讲究逻辑(112)
博喻广证, 排比骈偶, 注意修辞(116)
- 九、《韩非子》文章的写作特点……………(124)
犀利恣肆, 峭拔峻削的专题论文(124) 剔抉入微的驳难体、警策明晰的解说体(128) 语句整齐节奏鲜明的韵文(132)
- 十、《韩非子》的寓言故事……………(137)
承前启后, 继往开来(137) 哲理深邃, 讽刺尖刻的社会寓言(141) 改铸古人, 为我所用的历史故事(145)
- 十一、先秦三家散文略谈……………(150)
《孙子兵法》的语言艺术(150) 《商君书》的法家文风(156) 杂家著作《尸子》(159)

第二编 史传散文研究

- 一、《逸周书》与先秦文学……………(165)
真实的历史和夸张的传说(166) 整齐的韵文和杂采的谣谚(170)
从奥涩的“文言”到平易的“白话”(173)
- 二、《国语》成书时代和作者考辨……………(179)
历代关于《国语》作者之歧见(179) 《国语》成书在《左传》稍前补证(185) 《国语》作者诸说商兑(192)
- 三、《国语》的文学成就……………(198)
集锦丛见式的人物描写(198) 合理的想象, 含蓄的讽刺(202)
通俗的语言, 多样的风格(206)
- 四、从郑庄公看《左传》的人物描写……………(211)
因事见人, 次第展现(211) 重大事件与生活细节相互补充(214) 让事实说话与适当评论结合(216)
- 五、从城濮之战看《左传》的战争描写……………(220)
晋楚争霸, 由来已久(220) 紧锣密鼓的备战活动(222) 外围争夺与外交斗争(223) 一波三折的大决战(225) 《左传》战争描写的特点(228)
- 六、从几次政变看《左传》的情节描写……………(230)

- 成功的政变(230) 失败的政变(234) 渔翁得利的政变(237)
- 《左传》情节描写的特点(241)
- 七、《战国策》的散文艺术……………(243)
- 机智灵活的论辩方法(243) 丰富多采的修辞手段(247) 细致传神的叙写技巧(251)
- 八、《战国策》的寓言……………(258)
- 拟人化的动物寓言(258) 类型化的社会寓言(261) 附会古人的历史寓言(265) 《战国策》寓言的特点(268)
- 九、《公羊传》的历史故事……………(271)
- 语言浅白,类似口头讲说(271) 情节曲折完整,富于传奇性(275) 公羊氏史论之得失(278)
- 十、晏婴的传记资料汇编——《晏子春秋》……………(283)
- 《晏子春秋》的时代和作者(283) 重民为本的政治思想(287) 关于晏婴形象的刻划(292)
- 十一、《礼记·檀弓》的俭葬思想和语言艺术……………(300)
- 积极提倡俭葬(300) 着意表现人物心态(304) 讲究遣词造句,追求含蓄委婉(309)

第三编 先秦散文专题研究

- 一、先秦散文中的小说因素……………(315)
- 史传散文中的小说雏型(315) 诸子散文中的小说成分(323)
- 二、先秦韵文初探……………(332)
- 先秦韵文的历史发展(332) 先秦韵文的内容和形式特征(337) 先秦韵文的影响(342)
- 三、新发现的先秦佚书之文学价值……………(347)
- 《春秋事语》(347) 《孙子兵法》所附佚文(349) 《孙臆兵法》及其他兵书(350) 《唐勒》赋残篇(352) 黄老帛书(354) 《战国纵横家书》(356) 睡虎地秦简(358) 其他新见之先秦韵文(359) 今本先秦古籍的不同写本(361)
- 四、《唐勒》赋残篇考释及其他……………(363)
- 唐勒事迹考辨(364) 《唐勒》赋残篇考释(366) 宋玉赋真伪补正