

高中同步类型题规范解题题典 2001



海淀名师

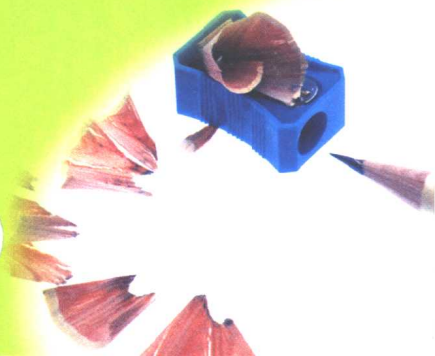
宋胜杰 孙宗霖 主编

解题新思路

- 同步题解 实用过人
- 名题典范 一通百通
- 读题解题 全新思维

高三语文

中国和平出版社





海淀名师

主编 王长华 副主编 王长华

解題新思路

- 1. 阅读理解 2. 写作
- 3. 阅读理解 4. 写作
- 5. 阅读理解 6. 写作

高三语文

中国文联出版社





高中同步类型题规范解题题典 2001

海淀名师

解题新思路

宋胜杰 孙宗霖 主编

高三语文



 中国和平出版社

高中同步类型题规范解题题典

海淀名师解题新思路

高三语文

主 编 宋胜杰 孙宗霖

*

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话: 84252781

廊坊人民印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 6 月第 2 版 2001 年 6 月第 3 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.375 字数: 299 千字

ISBN 7-80101-075-2/G·713 定价: 11.80 元

前 言

编写目的

为了帮助广大中学生选择科学有效的思维方式和学习方法,走出学习的误区;教会中学生思考问题解决问题的方法,从而帮助中学生拓宽知识面,培养创新思维,从“学会”向“会学”转变,全面提高素质,以迎接新世纪的挑战。我们根据教育部最新颁布的教学大纲的要求,配合现行教材及培养学生解决问题的能力需要,编写了这套《海淀名师解题新思路》丛书。

本书特点

本丛书与现行教材同步,全书从“题”的角度强化和训练学生对“知识点”的理解和掌握。从中揭示各知识点应用的范围和规律,并通过示范解题培养学生分析和解决问题的能力。

①不容置疑的权威性。本套丛书的编写者全是教学第一线的特高级教师,他们具有丰富的教学经验与最新最巧的解题思路。

②新颖实用。选题新颖、难易适度,循序渐进,梯度适当,便于各年级学生跟踪学习。

③重分析、重规范。通过分析和介绍“方法”揭示规律,通过“规范解”让学生清楚怎样解题才能得高分。

④题型全、新，容量大，各类题型分配比例合理，便于学生全面系统地掌握所学知识。

⑤重效减负。所使用的例题和习题皆是名题、典型题，针对性强，有助于学生排除题海困扰达到减轻负担、事半功倍的效果。

丛书栏目

本丛书根据学科不同，设计了不同的题型。所设栏目包括【解析】【解题思路】【规范解】【答案】【得分点精析】【解题关键】【错解剖析】，体现了本丛书的实用性和示范性。

真诚愿望

本丛书内容充实实用，若读者能从中得到一点启示，快速提高学习成绩，这是我们的最大心愿。此外，由于编写时间仓促，水平有限，难免出现不足之处，恳请读者给予指正，使之日臻完善。

目 录

上 册

第一单元	(1)
第二单元	(23)
第三单元	(44)
第四单元	(64)
第五单元	(91)
第六单元	(117)

下 册

第一单元	(137)
第二单元	(180)
第三单元	(209)
第四单元	(228)
第五单元	(265)

上册

第一单元

高考考点

· 辨别并筛选现代文中重要信息。

知识要点

1. 掌握本单元出现的重点词语。

杜撰 揣摩 落魄 苟安 封妻荫子 鄙薄 腾挪跌宕 遒劲 倾轧
纵横开合 脉络 意蕴 纯粹 妍媸毕露 扼杀 烘托 情调 弥漫 渲染
渣滓 景致 知人论世 偏安 昏聩无能 堆砌 呆板 藏锋不露
触类旁通

2. 掌握与课文有关的文学常识。

①《中国小说史略》：鲁迅著，我国小说史的开山之作。全书论述了历代小说的内容与技巧，叙述其发展过程与流派，始于神话传说，迄于清末谴责小说，给中国小说的历史作了言简意赅的总结。

②《山海经》：古代地理著作，内容主要是民间传说中的地理知识。其中有不少远古的神话故事。

③《文选》：总集名，世称《昭明文选》。南朝梁萧统（昭明太子）编选，为现存最早的诗文选集。

④《长恨歌》：白居易根据唐玄宗和杨贵妃的民间传说，通过自己丰富的想象写成的叙事诗。

⑤神话：通过幼稚的幻想故事，把自然力和古代英雄神化，表现了远古时代人民的斗争精神和理想的一种原始时代的口头文学。神话与传说的主要区别在于神话神奇怪异，主要形象是神，而传说近于现实，主要形象是人。如我国古代著名的神话故事精卫填海、女娲补天、后羿射日等。

⑥寓言：以劝喻或讽刺性的故事为内容的简短的文学样式。寓言中的故事是虚构的，有的写人，更多的则是人格化了的动、植物或自然界的其

它现象，创作上常用夸张、拟人等手法。我国古代著名的寓言故事，如《愚公移山》、《东郭先生和狼》、《鹬蚌相争》等。

⑦诸子散文：指春秋战国时期各学派学者的语录、文章。主要有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，墨家的《墨子》，道家的《老子》、《庄子》，法家的《韩非子》，杂家的《吕氏春秋》。

⑧史传文：即历史散文，内容分记录史实和记写人物两大类。

专题回放

1. 下列各句，没有语病、句意明确的一句是：() (1994 年高考题 A 卷 4 题)

A. 县里的通知说，让赵乡长本月 15 日前去汇报。

B. 睡眠三忌：一忌睡前不可恼怒；二忌睡前不可饮食，三忌卧处不可当风。

C. 文件对经济领域中的一些问题，从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

D. 一个好的比喻，或为形似，或为神似，或为形神兼似，总是离不开相似这一根本特点。

答案：D (A. 停顿有不同理解，可在“日”的后面停顿，也可在“前”的后面停顿，停顿不同导致表意不同。B. 用否定词“不”，表达的意思和原意相反，乱用否定词导致表意不明。C. 与“理论”和“政策”照应的当是“说明”和“规定”，语序照应导致表意混乱。)

2. 填入下面句子中方框处的最恰当的文句是：() (1991 年高考题 A 卷 11 题)

自从“五四”以来，翻译介绍先进国家的文化成果就成了中国人民的迫切要求。□

A. 这些翻译作品促进了中国学术文化的发展，同时也影响了中国的书面语言。

B. 翻译作品日见其多，一方面这些作品提高了中国学术文化的素养，另一方面也促进了中国书面语言的发展。

C. 翻译作品日见其多，这些作品促进了中国学术文化的发展，同时也影响了中国的书面语言。

D. 这些翻译作品提高了中国文化的素养，同时也促进了中国书面语

言的发展。

答案：C（话要一句一句地说，如果中间丢掉一句，前后句就连不上了。前句说中国人民要求翻译介绍先进国家的文化成果，按这种要求写下去的当是译作问世，没有译作问世，“这些作品”指什么说的？故 A、D 两项不妥，由于内容的苟简，导致不连贯。BC 两项比较，B 项显得不紧凑。）

3. 填到横线上与上下文衔接较好的一项是：（ ）（1992 年高考题 A 卷 67 题）

小明爬到床底下，偷偷躲了起来，_____从床下拽了出来，送到幼儿园去了。

- A. 妈妈找了好久，最后才发现他，
- B. 但后来还是让妈妈找到了，
- C. 使妈妈找了好久，终于把他找到，
- D. 但妈妈毕竟发现了他

答案：B（句与句之间能否连贯，有时和陈述对象有关，与句式有关，全句陈述的对象都是小明，A、D 两项改变了陈述对象，不好。C 项“使妈妈找了好久”这是个主动句，陈述对象虽然保持一致，但意味有点不对头，似乎小明有意识给妈妈出难题，实际上，小明不愿意上幼儿园，所以用个被动句就比较合适。）

阅读下面文字，回答 4—7 题。（1994 年高考试题，题号有改动）

我们要了解和评判一个作者，应该知道他那时代对于他那一类作品的意见，这些意见就是后世文艺批评史的材料，而在当时表示一种文艺风气。一个艺术家总在某些社会条件下创作，也总在某种文艺风气里创作。这个风气影响到他对题材、体裁、风格的去取，给予他以机会，同时也限制了他的范围。就是抗拒这个风气的人也受到它负面的支配，因为他不得不另出手眼来逃避或矫正他所厌恶的风气。正像列许登堡所说，模仿有正有负，亦步亦趋是模仿，“反其道以行也是模仿”；圣佩韦也说，尽管一个人要推开自己所处的时代，仍然免不了和它接触，而且接触得很着实。所以，风气是创作里的潜势力，是作品的背景，而从作品本身不一定看得清楚。我们阅读当时人所信奉的理论，看他们对具体作品的褒贬好恶，树立什么标准，提出什么要求，就容易了解作者周遭的风气究竟是怎么一回事，好比从飞沙、麦浪、波纹里看出了风的姿态。

一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律，把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。传统愈悠久，妥协愈悠久，妥协愈多，愈不肯变，变的需要就愈迫切，不再能委曲求全，于是旧传统和新风气破裂而被它破坏。新风气的代兴也常有一个相反相成的现象。它一方面强调自己是崭新的东西，和不相容的原有传统立异；而另一方面要表示自己大有来头，非同小可，向古代另找一个传统作为渊源所自。例如明、清的批注家要把《水浒》、《儒林外史》等白话小说和《史记》、《汉书》挂钩搭线，西方十七、八世纪批评家也要把新兴的长篇散文小说遥承古希腊、罗马的史诗。这类暴发户造谱牒或者野孩子认父亲的事例，在文学史上常有；它会影响创作，使作品从自然的天真转而为自觉的有教育、有师承，所以未可忽视。

(节自钱钟书《中国诗与中国画》)

4. 下面文字中加点的词语在文中的意思是：()

传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例……

- A. 把握时机，委曲求全 B. 顺应形势，改变常规
C. 等待机会，破除习惯 D. 因势利导，不拘一格

5. 请用文中的词语，稍加组织，填入空格，不超过 20 字，注意前后的衔接。

文中用“暴发户造谱牒”、“野孩子认父亲”作喻，来说明当时

现象。

现象。

6. 根据文中所述，要了解某一时期的文艺风气，有哪两方面的材料？

答：(1) _____

(2) _____

7. 在文艺风气的同一现象中，常常包含着相反的两个方面，例如传统有“不肯变”的一面又有“不得不变”的一面。文中第一段写了哪些这样的现象？(不超过 60 字)

答: _____

答案: 4. B. (此题考查解释词语在句中含义的能力, 解题时注意词不离句。从结构上看, “破例”的主语是“规律、习惯”, 即传统的“规律、习惯”不得不被打破。ACD 三项的陈述对象都不是“规律、习惯”, 故不入选。)

5. 新风气向古代另找一个传统作为渊源所自的 (此题考查筛选文中重要信息的能力, 也考查提炼概括的书面表达能力。题干给的是喻体, 喻体说明什么呢? 显然当找到本体, 沿着文脉往回找, “暴发户”前的“这类”是指“明、清的批注家”的, 而“明、清的批注家”是个例子, 要说明“向古代另找一个传统作为渊源所自”, 这说明是谁(什么)呢? 即这句话的主语是谁呢? 是说“新风气”。具体用文字概括时当注意与方格后的“现象”衔接, 如答案去掉一个“的”字, 衔接就不好。) 6. (1) 当时的理论; (2) 当时对具体作品的评析。7. ①文艺风气给作者以机会, 同时也限制了他的范围; ②文艺风气对创作的支配有着正负两个方面。

例题精解

1. 下列词语中加点的字, 读音有误的一项是()

- A. 解差(jiè) 遒劲(jīng) 倚草附木(yǐ)
B. 差忒(tè) 翰藻(hàng) 腾挪跌宕(dàng)
C. 谄练(ǎn) 渣滓(zǐ) 妍媸毕露(chī)
D. 鄙薄(báo) 嘈杂(zāo) 煊赫一时(xuān)

解析: 本题考查本单元部分重点词中生字和易读错的字的读音, 讲评答案时宜结合语素的意义来帮助确认读音。A 项中“解(jiè)”的意义是“押送”, 易误读为“jiě”或“xiè”; “劲(jīng)”作“强有力”讲, 易误读为“jìn”。B 项“忒(tè)”意为“差错”, 此字另有读音“tuī”。C 项“媸(chī)”意为“丑”。D 项“薄(bó)”为多音字, 这里解释为“轻视”, “薄”另有读音“báo”和“bò”; “嘈”应读“cáo”; “煊(xuān)赫”也可作“煊(xuǎn)赫”。

答案: D

2. 下列各组词语中有错别字的一组是()

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
B. 求实 实事求是 世故 人情事故

C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心

D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

解析：本题考查对错别字的辨别能力。B项中“人情事故”的“事”应为“世”，“世故”指“处世经验”，而“事故”指“意外的损失或灾祸”。

答案：B

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是()

①我本是不欢迎你们，实在是家里太脏、太乱，不敢让你们_____寒舍。

②有些人利用税制改革的机会，故意把水搅浑，乘机哄抬物价，_____暴利。

③登上峨眉山的金顶，谁不想看到日出、云海、佛光、圣灯这四种_____呢？

④在换届选举中他为自己拉到了不少选票，尽管老厂长正派、能干，也只得_____。

A. 光临 牟取 奇观 让位

B. 光顾 牟取 奇迹 让位

C. 光临 谋取 奇观 让贤

D. 光顾 谋取 奇迹 让贤

解析：本题主要考查区别四组近义词的能力。第一组“光临”和“光顾”，其共同点都是敬辞，都是称客人到来，但“光顾”使用的对象多是商店，所以①句只应用“光临”。第二组“牟取”和“谋取”，感情色彩不同，前者多含贬义，用在②句是恰当的。第三组“奇观”和“奇迹”，表达的都是奇异的、非同一般的意思，但前者是就“景象”而言，后者是就“事情”而言，③句中的“日出”、“云海”、“佛光”、“圣灯”等都是景观，可见③句应用“奇观”。第四组“让位”和“让贤”共同点都是让位，不过把职位让给有才干的人，才称得上“让贤”。根据④句意思，显然不宜用“让贤”，而只可用“让位”。

答案：A

4. 下列句子中加点的成语，书写和运用均正确的一项是()

A. 遗憾的是，好景不长，她固态复萌，在赌友的引诱下又进了赌场。

B. x商店服务质量之差是有口皆碑的。

C. 我本来就对那里的情况不熟悉，你却硬派我去，这是不差强人意么？

D. 既要实事求是，又要异想天开，这才是当代科学工作者的风格。

解析：本题考查的是成语的使用。正确地使用成语，不但要了解成语的确切含义，还应了解成语的感情色彩。A项“固态”当是故态；“故”，旧的意思。B项“有口皆碑”是褒义词，与前面“差”不相照应，若将“有口皆碑”替换为“众所周知”则可。C项“差强人意”的意思是比较使人满意，不可望文生义强解为“勉强、强迫”。D项“异想天开”常用作贬义，但这里贬词褒用，意思是既要有科学的态度，又要有大胆离奇的想象。

答案：D

5. 依次填入下面一段文字中横线处的虚词，恰当的一组是()

有许多论文所引证的论述能够兼顾历史与科学前沿，____包括该领域中古老又权威的论断、方法和数据，____包括了最新研究成果及理论或实际需求，反映出作者的理论眼界。一位优秀的科学家____与当今各国学者的研究成果互相关联，且兼顾经典，____使读者在研究其论文时不仅得到论点、论据，____能获得进一步探讨的方法与空间。

- A. 既 又 不仅 因而 所以
B. 不但 而且 不仅 因而 而且
C. 既 又 总是 从而 而且
D. 不但 而且 总是 从而 所以

解析：本题考查辨析使用关联词的能力，特别是意义相近的关联词语，需要根据具体语境才能正确地加以选择。本段文字的第一句话有两个“包括”的内容，上下分句是并列关系，所以应分别填入“既”、“又”。第二句中的第一空，由于不表递进，不能填入“不仅”，而只应填入“总是”。第二句中的第二空上面的句子表原因，下面的句子表结果，所以这里应填入“从而”。为了和“不仅”呼应，最后一空填入“而且”，以表递进。

答案：C

6. 下列各句，有语病的一句是()

A. 一个人经常“开后门”，即使有违心的成分，久而久之，就会不知不觉地走到热衷于“开后门”的邪路上去。

B. 文章的作者以犀利的语言和充足的论据,揭露了那些无耻文人的丑恶嘴脸,把他们的反动观点批驳得体无完肤。

C. 通过描写一场风波来展现出乡民们的习性以及他们对于时代的认识,这就是本篇的主旨。

D. 由于中国的政治统治中心长期在北方,因而以北方话为基础方言构成了一种社会交流的共同语言。

解析: 本题考查辨析病句的能力。学生易误选 C 项,原因是“习性”的含义理解过窄,认为“习性”只指动植物在某种自然条件下形成的特性;其实“习性”也指人在社会环境中养成的特性。A 项错误较隐蔽,“即使”与“就”无关联,应改为“即使……也”。

答案: A

7. 下列几个句子,排列顺序合理的一项是()

①它既有精华也有糟粕 ②因为主流是精华 ③我们的文化传统也并非尽善尽美 ④精华与糟粕掺杂,彼此渗透 ⑤所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进 ⑥总的说来,精华始终居于主导地位 ⑦如同世界其他文化体系一样。

A. ⑦③①④⑥②⑤

B. ⑦③⑥④①②⑤

C. ⑦①④③⑥②⑤

D. ⑦①④②⑤③⑥

解析: ③句是中心句,本应排列在第一,但为了强调它的属性,又因选项中只有⑦③,没有③⑦,接下来分别阐述的是①④⑥,既相承,又连贯,②⑤两句间是因果关系,作为这一句群的小结,排在最后。

答案: A

8. 填入下面横线上与上下文衔接的句子,最恰当的一句是()

其次,在德国看到的中国人,最显著的就是开饭店的了。_____当你看到“大上海饭店”、“亚细亚酒家”、“远东餐厅”之类的中文招牌时,当然会产生一种亲切的感情。

A. 每个大城市差不多都有中国餐馆开设在繁华的商业区。

B. 每个大城市在繁华的商业区差不多都有中国餐馆。

C. 差不多都有中国餐馆开设在每个大城市的繁华商业区。

D. 差不多每个大城市都有中国餐馆开设在繁华商业区。

解析: 本题考查根据语境选择恰当的句式的能力。在表达中,被强调的内容往往需要提前,据此可知 A 项强调“每个大城市”,C 项强调“差

不多”，D项强调“差不多每个城市”，这些都不能与文段首句强调的“最显著”特征相呼应；只有B项强调了“在繁华的商业区”，是对“最显著”的具体说明。

答案：B

9. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是()

A. 茅盾早期的文学活动主要是理论批评和译创外国文学作品，到了1927年8月开始初期的文学创作活动，完成了处女作——《蚀》三部曲（包括三个略带连续性的中篇《雾》《雨》《电》）。

B. 1921年1月，由郑振铎，沈雁冰等人在北京发起成立了“文学研究会”，这是众多的新文学社团中成立最早的一个。

C. 1932年到1937年抗战爆发前，是茅盾创作的成熟和发展时期，革命现实主义长篇巨著《子夜》是这时期的代表作，也是中国现代文学史上长篇小说创作的里程碑。

D. 《林家铺子》《春蚕》是茅盾短篇小说的代表作，也是“五四”以来短篇小说的优秀代表。这两个短篇与《子夜》是同一时期的作品。

解析：本题考查学生对中国现代文学史上重要作家及作品了解得是否全面、准确。A项茅盾处女作《蚀》三部曲包括《幻灭》《动摇》《追求》三个略带连续性的中篇。《雾》《雨》《电》应当是巴金创作的《爱情三部曲》。

答案：A

阅读下面唐诗，完成10—11题。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

10. 对这首诗诗句的解说，有误的一项是()

A. 朱雀桥、乌衣巷都是过去极煊赫、极繁华的地方，如今只有野花与残阳，荒凉之意顿生。

B. 诗人以“野草花”“夕阳斜”渲染气氛，从内容上和情感基调上为后两句诗作了铺垫。

C. 昔日王、谢二氏的华丽壮观的建筑已化为乌有，旧时的燕子在春

天又飞回原来的地方筑巢，可是却不知这里已是普通百姓的房舍了。

D. 一个“旧时”，一个“寻常”，概括了丰富的内容，揭示出了无情的历史发展规律，即历史最终是由劳动人民主宰的。

解析：本题考查的是对古诗诗句的理解和对作者表达的思想的把握。D项“揭示出了无情的历史发展规律，即历史最终是由劳动人民主宰的”是对主题的不恰当拔高，封建士大夫不可能有这样的思想认识，此处应改为“反映了对豪门权贵的讽刺和深沉的昔盛今衰之感”。

答案：D

11. 对这首诗的诗意和艺术特色的解说，有误的一项是()

A. 这是一首咏史诗，抒发了作者对唐王朝由盛转衰的深沉感叹。

B. 这首诗表现了诗人对黑暗腐朽统治的不满，体现了诗人对现实的批判精神；同时也反映了诗人对封建王朝没落的惋惜之情，这是封建文人忠君思想的体现。

C. 这首诗与《诗经·国风·黍离》抒发的思想情感一致，与李清照《绝句·生当作人杰》的抒情方式一致。

D. 言简意深，以小见大是这首诗歌主要的艺术特色。

解析：本题考查对诗歌作者的创作思想和表达技巧的分析鉴赏能力。C项李清照《绝句》是直抒胸臆，而这首诗却是借景抒情，用笔深曲。

答案：C

阅读下面文言文，回答问题

元德秀字紫芝，河南河南人。少孤，事母孝，举进士，不忍去左右，自负母入京师。既擢第①，母亡，庐墓侧，服除，以寡困调南和尉，有惠政。黜陟使以闻，擢补龙武军录事参军。德秀不及亲在而娶，不肯婚，人以为不可绝嗣，答曰：“兄有子，先人得祀，吾何娶为？”初，兄子襁褓丧亲，无资得乳媪，德秀自乳之，能食乃止。既长，将为娶，家苦贫，乃求为鲁山令。前此堕车足伤，不能趋拜，太守待以客礼。有盗系狱，会为虎暴，盗请格虎自赎，许之。吏白：“彼诡计，且亡去，无乃为累乎？”德秀曰：“许之矣，不可负约。即有累，吾当坐，不及余人。”明日盗尸虎还，举县叹嗟。玄宗在东都，酺五凤楼下②，命三百里县令、刺史各以声乐集。是时帝言帝且第胜负，加赏黜。德秀惟乐工数十人，联袂歌《于菟于》者。《于菟于》者，德秀所为歌也。帝闻，异之，叹曰：“贤人之言哉！”德秀益知名。所得奉禄，悉衣食人之孤遗者。岁满，简余一缣③，