

文学库

余秋雨
序

中国古诗精读

ZHONGGUO GUSHI JINGDU

中学生课外阅读精品库



梁超然 主编

广西人民出版社

中学生课外阅读精品库

中国古诗精读

ZHONGGUO GUSHI JINGDU

梁超然 主编

梁超然 梁德林 陈 列 李乃龙 杨开辉
覃登科 廖明君 黄子询 全秋菊 徐天河

编

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古诗精读/梁超然主编。—南宁:广西人民出版社,2000.9
(中学生课外阅读精品库)
ISBN 7-219-04214-0

I. 中... II. 梁... III. 古典诗歌-作品集-中国-古代 IV. I 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46536 号

责任编辑 廖集玲 陈红
责任校对 陈红燕 高健

中国古诗精读

梁超然 主编

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号

890 毫米×1240 毫米 1/32

7.375 印张 165 千字

广西新华书店发行

南宁市社会福利印刷厂印刷

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN 7-219-04214-O/G · 988

定价:12 元

序

余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情，实际上并不重要；反之，一些表面上不重要的事情，实际上却很重要。

例如，中学生的课外阅读，乍一看是小事，仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构，进而关系到社会文化转型的前景，似小实大。因此长期以来，很多文化思考者都关心过这件事，有的还亲自动手，为年轻人开列必读书目。事实证明，正是当年无数年轻人的课外阅读，使历史获得了专业行为之外的多方润泽，使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而，谁都看到，时至今日，中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面，随着社会发展的加速，各种文明之间的近距离比较越来越严峻，中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此，提高今天中学生的全面文化素养，已经急不可待，课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面，今天的中学生所面对的古今中外文化信息，比他们前辈遇到过的多了千百倍，而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读，也只能碰擦到一些小小的角落，而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑，而这

ANPA47104

些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦虑和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日

文学库

- 中国古诗精读
- ◎中国古辞赋曲精读
- ◎中国古文精读
- ◎中国古词精读
- ◎中国文学名著导读本
- ◎外国文学名著导读本
- ◎外国诗歌经典读本

目 录



1



诗 经	关雎/1
	蒹葭/3
	君子于役/5
	氓/7
	无衣/10
汉乐府	敕勒歌/12
	陌上桑/13
	长歌行/16
	孔雀东南飞/17
	上邪/28
	迢迢牵牛星/29
曹 操	短歌行/30
	龟虽寿/32
曹 丕	燕歌行/33
曹 植	白马篇/35
薛道衡	人日思归/37
王 绩	野望/38
陶渊明	归园田居(其一)/39
	归园田居(其三)/41
	饮酒(其五)/42
王 勃	送杜少府之任蜀川/43



2



- | | |
|--------|-----------------|
| 滕王阁/44 | |
| 杨 炯 | 从军行/45 |
| 陈子昂 | 登幽州台歌/46 |
| 骆宾王 | 在狱咏蝉/47 |
| 张若虚 | 春江花月夜/49 |
| 张九龄 | 望月怀远/51 |
| 王 翰 | 凉州词/52 |
| 孟浩然 | 望洞庭湖赠张丞相/53 |
| 李 颀 | 古从军行/54 |
| 王昌龄 | 从军行(其四)/56 |
| | 出塞/57 |
| | 芙蓉楼送辛渐/58 |
| 王 维 | 使至塞上/59 |
| | 山居秋暝/60 |
| 李 白 | 将进酒/61 |
| | 梦游天姥吟留别/63 |
| | 越中览古/66 |
| | 蜀道难/67 |
| | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/70 |
| | 渡荆门送别/71 |
| | 行路难/72 |



崔 颢
常 建
高 适

杜 甫

宣州谢朓楼饯别校书叔云/74

黄鹤楼/76

题破山寺后禅院/77

燕歌行/78

别董大(其一)/80

蜀相/81

望岳/83

登高/84

兵车行/85



客至/87

旅夜书怀/88

咏怀古迹(其三)/89

阁夜/90

登岳阳楼/91

春望/92

茅屋为秋风所破歌/93

岑 参

白雪歌送武判官归京/95

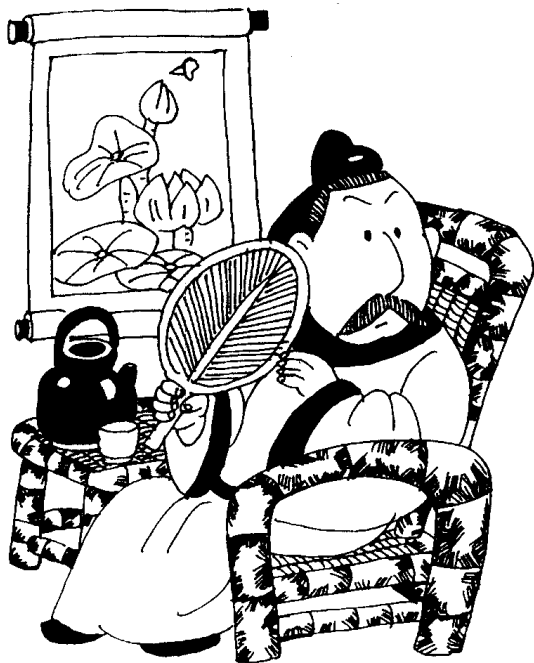
逢入京使/97

钱 起

省试湘灵鼓瑟/98

- 刘方平 月夜/100
韩 翃 寒食/101
韦应物 寄李儋元锡/102
滁州西涧/104
卢 纶 和张仆射塞下曲/106
孟 郊 游子吟/108
韩 愈 早春呈水部张十八员外/109
左迁至蓝关示侄孙湘/110
崔 护 题都城南庄/111
刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠/113
秋词/115
石头城/116
乌衣巷/117
再游玄都观/118
竹枝词/119

4





白居易	花非花/120
	观刈麦/121
	钱塘湖春行/123
	琵琶行/125
	长恨歌/128
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州/132
	渔翁/134
	江雪/136
元 稹	离思/137
	闻乐天授江州司马/139
杨敬之	赠项斯/140
贾 岛	题李凝幽居/142
	剑客/144
张 祜	题金陵渡/145
	宫词/147
李 贺	李凭箜篌引/148
	雁门太守行/150

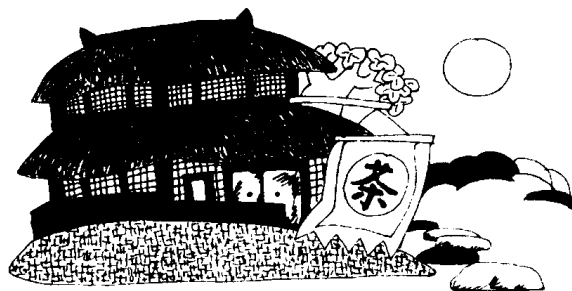


- 杜 牧 梦天/152
寄扬州韩绰判官/154
泊秦淮/156
赤壁/158
过华清宫/159
李商隐 无题/161
锦瑟/163
夜雨寄北/165
商山早行/166
温庭筠 黄陵庙/168
李群玉 蜂/170
罗 隐



- 司空图 独望/171
章 碣 焚书坑/172
秦韬玉 贫女/174
王 驾 社日/176
鱼玄机 赠邻女/178
金昌绪 春怨/180
陈玉兰 寄夫/181
唐温如 题龙阳县青草湖/183
无名氏 金缕衣/184
寇 准 书河上亭壁/185

林 逋	梅花/187
范仲淹	江上渔者/189
欧阳修	画眉鸟/190
陆 游	游山西村/191
	书愤/192
	临安春雨初霁/194
王安石	江上/195
	元日/196
	登飞来峰/197
苏 轼	饮湖上初晴后雨/199
	海棠/201
林 升	题临安邸/203
朱 熹	观书有感/205
	春日/207
叶绍翁	游园不值/209
路德章	盱眙旅舍/211
于 谦	石灰吟/212
文天祥	过零丁洋/214
	金陵驿/216
夏完淳	别云间/218
王士禛	碧云寺/219
赵 翼	论诗/221
龚自珍	己亥杂诗/222



《诗经》 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原只称《诗》，后世称为《诗经》。收录周初至春秋中叶的诗歌 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有 15 国风，160 篇，多为民歌；“雅”有《大雅》和《小雅》，105 篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的内容和赋、比、兴等艺术手法的灵活交叉运用，以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复。

1



关 雎

关关雎鸠，	在河之洲。 ^[1]
窈窕淑女，	君子好逑。 ^[2]
参差荇菜，	左右流之； ^[3]
窈窕淑女，	寤寐求之。 ^[4]
求之不得。	寤寐思服； ^[5]
悠哉悠哉，	辗转反侧。 ^[6]
参差荇菜，	左右采之；
窈窕淑女，	琴瑟友之。 ^[7]
参差荇菜，	左右芣之。 ^[8]
窈窕淑女，	钟鼓乐之。 ^[9]

【注释】

《诗经》常用首句中的几个字作为题目。 [1] 关关：雌雄雎鸠互相应和的鸣叫声。 雎鸠：一种雌雄相守的水鸟。 洲：水中的陆地。 [2] 窈窕

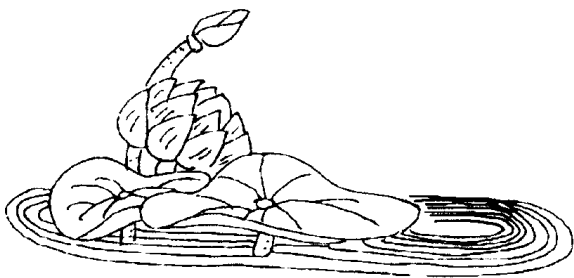
(yǎo tiǎo 迢迢)淑女:美丽善良的好姑娘。 君子:古代对男子的美称。 逌(qiú 求):配偶。 [3]参差:长短不齐的样子。 荇(xìng 幸)菜:一种可食的水生植物。 左右:时左时右忙碌的样子。 流:顺着水流之势去采。 [4]寤寐(wù mèi 务妹)求之:不管醒来还是梦中都追求她。 寤,睡醒。寐,睡着。 [5]思服:二字同义,思念。 [6]悠哉悠哉:形容思念连绵不绝。悠,长。 辗转反侧:在床上翻来覆去不能安眠。 [7]琴瑟友之:用琴瑟来表示对她的爱慕。琴瑟,古代的弦乐器。友,亲爱。 [8]芼(mào 帽):择摘。 [9]钟鼓乐之:敲钟打鼓来使她高兴。

2

【评点】

此诗选自《诗经·周南》。这首诗在艺术上有独到之处,首先是比兴手法的巧妙运用。诗的开头先借诗人眼前看到雌雄雉鸠的相和啼鸣起兴,来引出自己所爱慕的姑娘,继而又用采摘荇菜来比兴,这样既能展现姑娘的勤劳灵巧,又暗以择菜喻择偶,起到了很好的比喻、象征、烘托作用,使诗歌情景交融,情趣横生。

章法结构上,诗歌采用了回环反复,层层递进的手法,表现了男子由爱慕到思恋再到希望终成眷属的情感历程,使得整齐的句式与发展变化的内容和谐统一,淋漓尽致地抒发了男子对姑娘执着而热烈的感情。



蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。^[1]
 所谓伊人，在水一方。^[2]
 溯洄从之，道阻且长。^[3]
 溯游从之，宛在水中央。^[4]
 蒹葭萋萋，白露未晞。^[5]
 所谓伊人，在水之湄。^[6]
 溯洄从之，道阻且跻。^[7]
 溯游从之，宛在水中坻。^[8]
 蒹葭采采，白露未已。^[9]
 所谓伊人，在水之涘。^[10]
 溯洄从之，道阻且右。^[11]
 溯游从之，宛在水中沚。^[12]

3



【注释】

[1]蒹(jiān 兼):与芦苇同科而异种的植物。 葭(jiā 家):芦苇。 苍苍:与后两段的“萋萋”、“采采”皆为茂盛的样子。 [2]所谓:所常提起的,所思念的。

伊:那个。 一方:另一边。 [3]溯洄:逆着弯曲的河流而上。 从:就,接近。 阻:险阻。 [4]溯游:逆着直流的河水而上。 宛:仿佛。 [5]

晞(xī 希):干。 [6]湄(méi 眉):水草相接之处,岸边。 [7]跻(jī 机):升高。 [8]坻(chí 迟):水中的小洲。 [9]已:停止,这里指干了。 [10]

涘(sì 四):水边。 [11]右:右拐弯,这里指迂回曲折。 [12]沚(zhǐ 止):水中的小块陆地。

【评点】

此诗选自《诗经·秦风》。芦苇繁茂、青碧葱茏；白露为霜，秋水澄碧。在这澄明一片的环境里，诗人寻找着“伊人”，沿河上下，苦苦求索，但终隔一水，无缘亲近。这种实求索而其未远，但又若可望而不可即的境况，令人企慕益增，而求索益坚。于是，诗人安排了三节重复回荡的诗章，重章叠句，反复吟咏。随着诗章的展开，葭苍露白，碧水萦回渐次展现于读者之前，伊人虽飘忽而远隔，面目尚不可辨，而正惟此，其雅洁神韵，更令人追慕不已。清丽淡雅的画面，飘逸遥远的伊人，让这首诗洋溢着诗情画意，情景交融，更显得委婉而动人。诗作出自《诗经·秦风》，在金戈铁马，慷慨悲凉的秦地诗歌中，却出现了这样一首淡雅含蓄的诗章，更令人玩味无穷。

