

世界人类文化遗产

天坛

杨振铎 著

中国书店



K928.74
5

京华博览丛书

世界人类文化遗产 ——天坛

杨振铎 著



中国书店

0163010

责任编辑：泽 宇 张 磊

封面设计：晓 程

京华博览丛书

世界人类文化遗产——天坛

杨振铎 著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京顺义李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

字数：220 千字

印张：8.875

印数：0001—5000

书号：ISBN 7-80663-045-7/G·140

定价：14.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，当地新华书店售缺者可由本社邮购。

《京华博览》丛书编委会名单

顾 问 张大中 周永源

主任编委 孙金铎 刘珂理

编 委 陈一夫 赵 书 张敬淦

赵其昌 赵光华 常润华

11.11.12

编者的话

北京，是我们伟大祖国的首都，也是举世闻名的历史文化名城。

北京，自周口店“北京人”燃起古人类文明的火炬，三千多年前燕、蓟古城的兴建，直至辽、金、元、明、清五代在此建都，人类文明之火从未熄灭，经久不衰，一脉相承。三千多年不间断的历史，绵连延续的物质与精神文明，在世界著名城市中也是罕见的。

北京，在各历史阶段都留下了丰富多彩的文物古迹和文化遗存，北京的文物含量、等级居全国之首，现有文物古迹 7309 项，其中 5 项已列入联合国“世界自然和人类文化遗产名录”。古都北京以珍贵的文物构成其独有风貌著称于世。北京是一座宏大精深的博物馆，她为世界所瞩目，是北京人民的骄傲。

北京的地理位置，决定了其在古代中国政治、经济、文化方面的地位。北京是南北交通的枢纽和战略的屏障，同时，她也是中华各民族交流与融合的中心。自公元 1067 年（元至正四年）北京成为全国的首都，她一直是体现着多民族中华文化与文明的首善之区。北京文化与文明早已超出一般地域文化与文明的范畴和涵盖，而是中华民族文化的结晶与代表。

悠久的历史，灿烂的文化，孕育出众多杰出

的历史人物和科学家、文学家和艺术家；创造出足以立足于世界科学、文化、艺术之林的辉煌成就。她们属于北京，更属于中华民族，同时也是世界不朽文明的组成。

北京的历史与文化无不渗透着中国劳动人民的汗水，她也经历过侵略者的血雨腥风。北京有灿烂与辉煌，也蒙受过伤害与耻辱。千百年来，北京从未停息过对封建统治压迫的反抗，对外来侵略的斗争。北京是一部生动形象的教科书，写下了无数仁人志士、革命先辈不屈不挠、可歌可泣的壮丽篇章。北京，送走的是黑暗，迎来的是曙光。

1949年新中国成立以来，古老的北京步入了一个新的历史时期。作为人民共和国的首都，北京在短短的50年的时间中发生了翻天覆地的变化，尤其是改革开放以来，北京的城市建设日新月异，北京的城市经济得到了飞速发展。与此同时，北京人的社会生活与思维观念也发生了和正在发生着巨大的变化。今天的北京已不仅仅是一座历史名城，她同时正在向世界一流的现代化国际大都市迈进。

古老文明与现代节奏，传统精神与新的观念，无不时时刻刻地发生着撞击与产生着矛盾。这是历史的必然和客观的规律，它引起人们的思考与探索。北京，也正是在这种思考和探索中前进。在下一个世纪即将来临之际，北京正显现出前所未有的勃勃生机。如果说，静态的北京给了我们一种光荣和辉煌；那么，动态的北京将给予

我们一个更加璀璨的明天。

为了让更多的人，特别是肩负着跨世纪历史使命的青年朋友们多方位地了解北京的历史与今天，思考和探索北京的未来，我们编辑出版了这套《京华博览》丛书，奉献给读者。它以明快活泼的文字、全新的视角对北京的历史文化和当前建设作专题介绍，力求科学而通俗，全面而又有所侧重。这些专题包括北京的历史、城建、经济、科学教育、文化艺术、民族、宗教、文物古迹和社会生活等各个方面。每个专题又具有独立的体例和风格，体现所论专题的特色。值得提到的是，丛书的作者大都是这一方面的专家学者，他们把多年的研究成果深入浅出地写成普及通俗读物，具有很强的可读性，是难能可贵的。

由于《京华博览》丛书所涉及的时空悠久庞大，所谓“博览”也就不可能面面俱到，而只能抽取有代表性的专题陆续成书。如果读者能通过这套丛书更加了解北京，更加热爱北京和我们伟大的祖国，那就达到了我们编辑出版这套丛书的初衷，也是我们最大的欣慰。

《京华博览》丛书编委会

前言

明清北京天坛，因具有历史、艺术、科学三大价值和史料、借鉴、教育三大作用，得到人们的关注。党和国家十分重视天坛的保护与利用。天坛是国务院于1961年3月4日公布的国家第一批全国重点文物保护单位。经过国家多年大量的投入，天坛受到了日趋符合有关文物法规定的有效的保护与利用。近些年来，天坛的价值与作用为海内外所关注，每年有千余万游客参观游览天坛。年游人流量中，海外游客近百万人次，这是游览北京皇家园林类型文物古迹的最高记录。天坛的知名度日见提高，其千余万游客的流量，仍有增无减。

同样由于天坛的三大价值和三大作用，加上国家对天坛日趋全面实行科学保护、合理利用的方针所见的成效，联合国教育、科学、文化组织世界人类文化遗产委员会，于1998年12月2日，在日本东京会议上将其批准列入世界人类文化遗产名录。

我在天坛工作期间，参与了“天坛总体规划”与“局部详规”的编制工作，还做了“规划”实施方面的部分工作。对自己所完成的工作，有些项目，事后自己也不满意，深知其中多有不如意之处；但自感欣慰的是，我坚持了“无愧于前后人”的工作原则，总是力求把所担负的工作完成得好一些。在努力运用原有知识、努力深入现场调查研究的同时，注重研读一些相关的史料、古籍，注重向一切内行的人们请教。经过几年的努力，不但

深深地热爱天坛，而且对天坛文化、天坛保护与利用的事业，形成了自己的一些看法。退休后，通过受命参与天坛申报列入世界文化遗产名录工作，更坚定了自己的一些看法，同时促使自己认真从有利于弘扬天坛载体上优秀文化的角度检讨过去在天坛工作中的一些做法。

历史上天坛的物质形态，具有它相应的观念形态。物质形态与观念形态一起形成了历史上的“天坛文化”。

毛泽东同志曾经明确地指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”那么，“天坛”这个特定的“文化”是什么社会的政治和经济在观念形态上的反映呢？不用多说，天坛文化是中国封建社会制度下的文化。对于这样的文化，当然是批判地继承。

发展社会主义文化事业，是我们建设有中国特色社会主义政治和经济的需要。加强社会主义的精神文明建设，是建设有中国特色社会主义的物质文明的需要。

文明与文化相比，文明是文化进步的产物。起源久远，为中国封建社会服务了数千年的天坛类型的文化，包含着精华和糟粕是必然的，包含科学与迷信也是不争的事实。一些朋友、一些同志在“文化热”中，出于经济效益的考虑，主张突出祭天文化，是可以理解的。

天坛文化是中华民族文化的重要组成，是中华民族文化的一个缩影，是中华民族文化的“脉位”。因此，天坛作为历史文化的一部分，发掘出来，让人们深入了解是有意义的。

中国文物、古建筑专家罗哲文、单世元、郑孝燮、杜仙洲曾联名给天坛题词。题词写到天坛是“中国独一无二、世界独一无二的古典建筑杰作”。这是给天坛的非常准确的评价。人们的实践与专家们的评价，鼓舞我更加坚定了自己对天坛的看法，认为《天坛总体规划》是保护与利用天坛文化的规划。世界遗产委员

会对天坛文化给予了三条评价：

一、天坛是建筑和园林设计的一个代表作，简结、生动地表达了一种对一个伟大文明的进步产生过伟大影响的宇宙观。

二、天坛具有象征意义的规划设计，对远东许多国家的建筑和规划曾产生过深远的影响。

三、中国延续了两千多年的封建统治，天坛的规划和设计思想象征着（体现了）它的合理性。

这三条评价均已反映在本书内容之中。

书中对弘扬中华民族的优秀文化所用的笔墨重一些；对于天坛的祭天文化，以本书四大重点之一的分量，从物质形态、祭天仪典及观念形态等方面作了揭示；书中对天坛的“明天”使用的笔墨也较重一些，目的是给读者关注“科学保护，合理利用”文物方针在天坛的落实和《天坛总体规划》的实现，提供点素材。以期经过几代人的努力实现恢复完整的天坛，以期天坛的保护与利用工作更符合国内外有关法律与公约的要求，以期使天坛在社会主义精神文明建设中发挥更积极的作用。

想法如此，限于笔者的水平，书中笔误、不妥、疏漏，甚至错误，也恐在所难免，肯教于方家。

作者

1999年3月于京城朝阳磨房牛舍

概 说

明 永乐十八年（1420年）始建的北京天地坛，经明嘉靖扩建、改建而易名为天坛，后又经清乾隆调整、充实、提高，遂成一处遗存最多、规模最大的皇家祭坛。天坛以其所具有的最珍贵的历史文化价值，即特殊的历史、艺术、科学价值和在中国古代社会中的特殊地位，被公布为全国重点文物保护单位。天坛是历史文化名城北京古都风貌的重要组成部分，联合国教科文组织世界遗产委员会审定列入世界文化遗产名录。

在漫长的封建社会中，中华民族将长期积累与提炼的科学的宇宙观念、科学杂糅迷信的宇宙观念，甚至把很多科学观念也蒙上迷信的色彩，作为主导思想用以处理天人关系和人际关系。明清北京天坛，作为中国古代最高等级的礼制建筑的皇家祭坛，必然运用成于周代、延续使用到清末、其间不断加以发展形成的中国祭天礼制建筑的成果。

天坛的物质形态代表着中国古代建筑史上一项特殊的成就，在满足使用要求的前提下，构筑了意在高远、图谋存志、提炼创造、显现神秘、诱发情感的氛围。天坛的几何形体之间的氛围，用道路和大片柏树林地加以组织，而且经得住推敲，经得住审视。

圆丘祀天在我国已有数千年的历史，历代帝王都建有各自的皇家祭坛。然而，由“一条轴线、三道坛墙、五组建筑、七峰东

岳、九座坛门构成的南方北园”的平面构图和以“苍璧礼天”为神韵的北京天坛，为明清之前历代皇家祭坛之所不及。

一条南北轴线将圜丘、祈谷两坛连成一个有机整体的规划设计手法，既突出了皇天上帝及其列祖列宗的地位，又将其余建筑置于从属的位置；既标榜了其敬天法祖借以维系统治的本意，又满足了祭天、祈谷的主要功能要求。两坛虽是相隔百余年先后规划建成，却体现了围绕其宗旨进行规划建设的连续性、整体性。处处突出主题是这组最高等级的礼制建筑的皇家祭坛规划设计的成功之处。

南方北圆的三道坛墙（内坛东西向坛墙成贞门处象征性北圆），主要建筑圆形台基，方、圆围墙及圆屋顶都无一不体现“天圆地方”的传统认识。

圜丘构部件数量均以阳数九为基数，圜丘坛的四个坛门（泰元、昭亨、广利、成贞）也是按《周易·乾卦》之卦序“元、亨、利、贞”命名。仿明堂式的祈年殿，其檐柱、金柱及龙井柱分隔的柱间数目之分、合也分别寓意一年四季、十二月、十二地支、农时二十四节气及天体星宿。这是古代明堂式建筑仅存的一个实例。内外坛以大手法，承用“殷人以柏”（《论语》）之礼，遍植常绿柏树，以象征“苍璧礼天”（《周礼》）之形，以及置天坛于国门（即前门）外南方丙位等等。这一切无一不依据并充分体现了我们中华民族先于其他民族在认识宇宙框架的过程中形成的自己的独特的阴阳学与五行说。

祈年殿的木构架，全靠卯榫穿插组装而成。这座具有民族、地方特色的传统建筑，至今令中外各界为之赞叹。

我国劳动人民将天文、地理、生态环境、数学、建筑、美学等多学科融于天坛这座皇家祭坛之中，祭天大典所涉及到的乐舞理论、礼仪编排及祭、礼器的制作和祭天供品等等，同样无不渗透着劳动人民的聪明才智。

天坛祭天、祈谷的功能，随着人类社会发展的进程，已被送进了历史“博物馆”，也已无任何现实意义。但是，就天坛所涵有的历史文化、艺术成就、多学科的科技成果的价值而言，无可争辩地证明是我国数千年文化提炼的积累，堪称世界东方文化之宝库。天坛为我们弘扬民族文化，进行爱国主义教育提供了一部实物教材。60年代，被定为全国重点文物保护单位；80年代评为新北京十六景之一；1991年评为世界上最大的祭天建筑群。

天坛作为全国重点文物保护单位，具有很高的历史文物价值和旅游观赏价值，同时具有改善环境，供市民文化休息的功能。

天坛是北京城区面积最大的以常绿针叶树为主的绿地，大于两个龙潭湖公园，大于四个北海，是中山公园的12.4倍。保护恢复天坛的完整，对于北京城市生态环境的改善，空气的净化，噪音的减少与隔离，小气候的改善等诸多方面都是不可缺少的重要因素。

天坛是中华民族文化的载体，对天坛内涵的数千年华夏文明，给予历史地、客观地、实事求是地、全面准确辩证地提示本质、品评价值，反映人类对天人关系和人际关系的探索与观点，反映这两个根本问题在社会发展过程中的作用及发挥作用的原因，以达到从历史沉淀中吸取有利于社会进步的社会与自然两类知识之精华的目的；以达到强盛祖国，再造中华文化之辉煌，贡献于人类的目的。

《京华博览丛书》

《北京四合院》

《世纪回首——百年国耻录》

《北平人民八年抗战》

《北平和平解放前后》

《天安门》

《世界人类文化遗产——天坛》

《绿满京城——北京的园林绿化》

《北京城的起源与变迁》

《北京规划建设五十年》



目 录

前言	(1)
概说	(1)
第一章 中国人识天	(1)
第一节 中国人识天之起源	(1)
第二节 中国人识天为物的发展	(7)
第三节 中国人识天为神的沿革	(18)
第二章 中国古代的祭坛	(25)
第一节 坛及其渊源	(25)
第二节 林中埽地与泰山封禅	(27)
第三节 圜丘祀天	(30)
第四节 郊坛分合之祀	(48)
第三章 明清北京天坛	(50)
第一节 坛域	(50)
第二节 建筑组群	(58)
第三节 林地	(72)
第四章 天坛主要建筑	(79)
第一节 圜丘台	(79)
第二节 皇穹宇	(82)

第三节	祈年殿	(87)
第四节	皇乾殿	(95)
第五节	具服台	(97)
第六节	神厨	(98)
第七节	宰牲亭	(100)
第八节	走牲棚廊	(101)
第九节	无梁殿	(103)
第十节	凝禧殿	(106)
第十一节	门类建筑	(109)
第五章	祭天大典	(116)
第一节	坛事置备	(116)
第二节	祭前事宜	(118)
第三节	诣坛	(124)
第四节	典仪	(126)
第六章	祭天乐舞	(129)
第一节	祭天乐章与舞蹈	(129)
第二节	祭天乐器与舞具	(132)
第三节	中和韶乐	(134)
第七章	天坛文化底蕴	(137)
第一节	天坛文化的定位	(138)
第二节	选址	(140)
第三节	“礼乐”与“敬天法祖”	(144)
第四节	天命人从	(151)
第五节	人法自然	(153)
第六节	象天法地	(155)

第七节	仿明堂式的祈年殿·····	(160)
第八节	阴阳五行观·····	(163)
第九节	自强不息的民族精神·····	(170)
第十节	天人合一的思想·····	(173)
第十一节	整体思维方式的体现·····	(179)
第十二节	天坛的美学思想·····	(185)
第十三节	中华一统民为本的文化传统·····	(189)
第八章	天坛耻辱之岁月·····	(194)
第一节	八国联军的司令部·····	(194)
第二节	圜丘坛门火车站·····	(197)
第三节	八年沦陷·····	(198)
第九章	天坛的保护与利用·····	(200)
第一节	清代天坛的禁例·····	(201)
第二节	民国时期的保护与利用·····	(203)
第三节	建国初期的保护与利用·····	(206)
第四节	文革期间的保护与利用·····	(207)
第五节	总结与规划·····	(210)
第六节	恢复扩大林地的生态效应·····	(220)
第七节	再现完整天坛的实践与思考·····	(237)
后记	·····	(261)
参考文献	·····	(262)