

李碧华作品集（四） 长篇小说

秦俑 满洲国妖艳——川岛芳子

李碧华

花城出版社

李碧华作品集（四）长篇小说

秦俑 满洲国妖艳——川岛芳子

花城出版社 中国·广州

香港天地图书有限公司授权出版

图书在版编目(CIP)数据

李碧华作品集.(四)/李碧华著.—广州:花城出版社,2001.4
ISBN 7-5360-3505-5

I. 李... II. 李... III. ①文学—作品综合集—中国—当代②长篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17603 号

李碧华作品集 (四)

李碧华 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市番禺新华印刷有限公司印刷

(广州番禺环城西路)

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 1 插页 230,000 字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

印数 8,001—13,000 册

ISBN 7-5360-3505-5

I·2903 定价:17.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

作者自述

李碧华，出生，成长于香港，任职记者（人物专访），电视编剧，电影编剧及舞剧策划。

其中电影作品有：《父子情》、《胭脂扣》、《霸王别姬》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》、《川岛芳子》、《诱僧》、《青蛇》等。虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

专栏及小说在中港台新马等报刊登载，并结集出版五十多本。多国译本已印行。

美国 WILLIAM MORROW 出版社拥有部分小说中文以外世界版权。本人认为人生所追求不外「自由」与「快乐」，作风低调，活得逍遥。

李

碧

华



目 录

秦俑	1
序	3
秦代	7
二十世纪三十年代	49
二十世纪八十年代	131

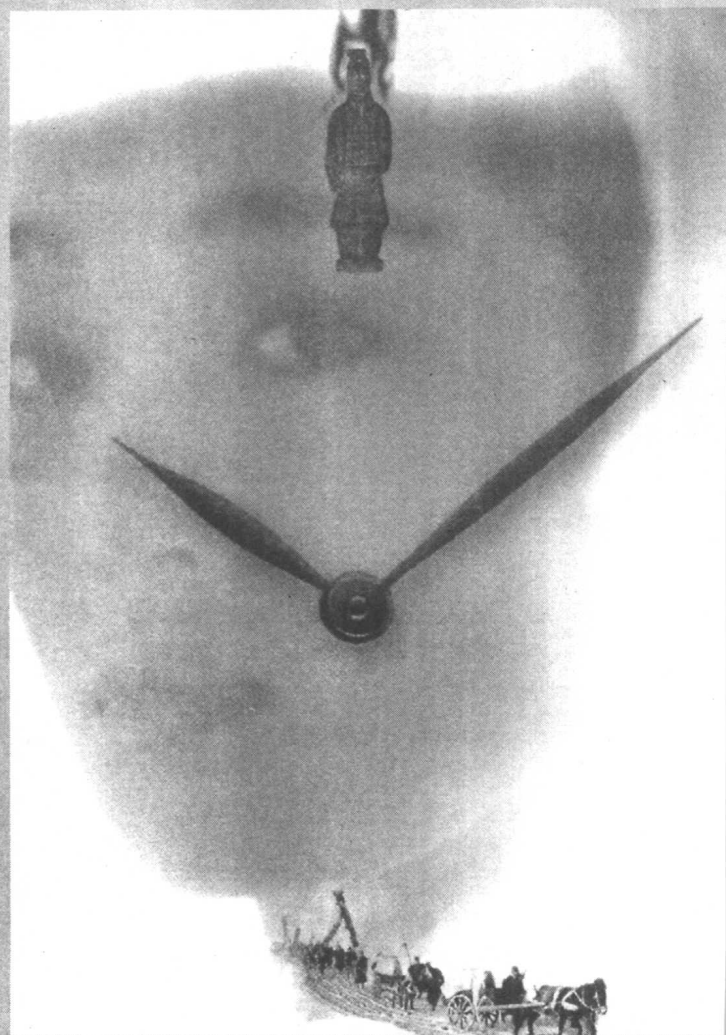


目 录

川岛芳子	137
第一章	139
第二章	149
第三章	291
参考文献	318

秦

俑



序



它是一只蚁。

蚁，是万物中最微末的生命。

这只蚁，不知如何，开始懵懂地，在土隙中一直往前走。它缓缓地走着。

如果蚁有籍贯，它便会知道此处是陕西省临潼县一座山的底下。如果它有眼睛呢，得见面前景物，一定震惊得颤抖。

四周还是很幽暗。

只能藉着不明来历的光华扩散。先见到炯炯的眼睛，然后是鼻子，然后是一张威武的脸。浮在黑色上，凝静如死。他直立着。

蚁在赭黑色的靴边走过。隔不多远，又是另一对靴……

这个军阵是由四个小阵相连而成的。第一个是由三百三十四个弩兵组成的方阵。第二个是由六十四乘战车组成的车阵。第三个是由将军、步兵、骑兵混合编组的长方形军阵。第四个，战车六乘，骑兵一百零八，排成十一列。

每一个战士，都沉雄刚毅，嘴唇抿得紧紧。他们束发盘髻，或轻装或甲衣，或挟弓弩或佩长剑，或立或跪，都有一股慑人气势。马，眼眶隆起，睛如铜铃，耳朵高竖，奋鬃扬尾，引颈嘶鸣。

军阵蓄锐待发。

蚁又走了好一段日子，它渐渐的老了。这里的战士，仍是一动不动的。

——因为他们都不是人。是陶土造的俑。

这是一个陵墓。

陵墓的顶部是天，有二十八星宿。底部是地，有水银为四渎百川江河大海。松柏玉石雕成，凫鹤金银锻造。通壁奇珍异宝。

一片死寂中，忽然，

吁——

有一下轻微得几乎听不见的叹息。

是谁？是谁？

这叹息来自幽宫，诡异莫名。浩瀚的俑海中，声音回旋，不忍遽去。

人鱼膏燃点的烛火，顽强地残照着。

但这只蚁，已走完它的一生了。

终于它栖止于一个微末的点上，成为尸体。

它当然不知道，穷它整整的一生，方才走至这陵墓外缘一个小小兵马俑阵中央。像这样的军阵，有无数个，星罗棋布在四围。如果有缘一直深入，才可见到城墙、城门、陪葬坑、地宫、陵寝……天下最伟大的陵墓，由最伟大的皇帝，自公元前二四六年他即位开始，花费了一生的时间和精力，直至公元前二一零年冬入葬，历时三十七年，动用了七十二万人力，还没彻底完成。

这是一个深沉的，没有晨暮的世界。在一座城内。

每一个埋葬在此的生命都不甘心。

蓦然回首——

呀，流光如电，一直往回走，越来越快，越来越快，穿越数不尽的挺拔威严的俑像，穿越看不清的雄伟复杂的建筑，只见闪动而瑰丽的灯火，乐声、钟声、鼓声混杂，雄浑的声音，下着君令：

“古有三皇五帝，及至于朕，命为制，令为诏。三公九卿，集权中央。车同轨，书同文，度量衡颁制，百姓皆明一之。六国废，天下一统。自今以后，废谥法，以朕为始皇帝。后世以数计：二世、三世，以至于万世，传之无穷！”

“愿陛下万寿无疆！”

你听见么？

回首再望，也无穷无尽。前后都是渺不可测的深渊，千秋万世，地久天长。永远的秘密。

像昙花一现，他走了。历史一去不返，但历史铸刻在无形的记忆中。是圣？是魔？未可轻议。但天崩地塌过，掀翻了一个世界，遗落一座迷宫。

秦始皇嬴政，曾经叮嘱：

“骊山封土，遍植柏树为志！”

七十二万的民伕，从咸阳原上，把林土和柏树苗肩袒背挑运送而来，一路的扰攘，百里之内，一群一群，一蓬一蓬的蚁，惊惶四散逃窜……

秦
代



嬴政在十三岁那年即位。

即位的第二年，根据古礼法，已经开始物色一个好地方来建造陵墓了。

他身边的谋臣，为他选了骊山。骊山，层峦叠嶂，景色秀丽，且南麓的蓝田，自古至今都以盛产美玉而著名，正是阳气之精粹，可护龙体于不败，所以，他也开始爱上这个长眠之地。

很多年过去了，嬴政也由一个少年，到如今四十一岁，陵墓尚未竣工。天天的挖，天天的修，人山人海在苦役中，下锢三泉，别有洞天。

这些年来，仲父吕不韦已于畏惧绝望中饮鸩自尽了。假父嫪毐兵败，被夷三族，所有叛将一齐枭首，并车裂尸体示众。母亲与他私生的两个弟弟，全囊扑而死。他初露锋芒，即铲除异己，巩固了内政，统一了六国，中间不是没有性命之虞，几乎便被荆轲所刺了……

经历了连番凶险，大局始定。

却是一边坚决求生，一边筑陵就死。

天下的子民，都为他的生死效命。巨大的墓石在牵运中，又压死了五人。伤了十多人。

午后，火伞炽烈，大太阳向地面张开了血盆大口。

远望骊山附近一丘，地气蒸腾。无风，无声。寂静得奇怪。

山丘的另一面，正骤集了千军万马。胄甲和铜盾刁斗，在烈日下反射出炫人的光芒，但人丛屏息静气，不发一声。他们不是蓄锐作战，而是凝神贯注。

一人一马，自远而近，沙尘飞扬蔽日。

背着光影，看不真切。只见那匹黑马，桀骜性烈，昂首抬

足，耳朵高竖，尖嘶狂动，三番四次，企图把背上的人给抛掷下地来。

一身黑色戎装，头戴白玉十二冕旒冠的，正是他们的始皇帝。

他跟它展开恶斗。

一下失手，他被摔下，尚未着地，马上翻上马背。众不敢发言，连惊呼也是隐忍。

人与马皆不服气。他又陡然纵身，牵扯着鬃毛，力挟马肚。黑马摔跳踢踏，一时间难以取胜。

它发足狂奔。

漫山遍野地走。

他终于没再被摔下了，骠悍不羁的兽，无法可施，惟有驯服了。

四野尽是喝采，旗帜被高高举起。

人马豪气干云地傲立着。

一声长啸。他策骑东驰，向陵墓的工地奔去。四名高手，贴身侍卫着。

远离了群众，见一头小鹿惊逃。始皇帝心念一动，逐鹿而去。

就在此时，他身后两名侍卫，相视一下，突然发难，联手向他突袭。剑拔弩张，一支冷箭，直插他背心。其他两名同僚，还未来得及应变，已经血溅当场。

这是一个孤立无援的境地——

骊山顶，有飞骑直冲而至。

随着一声呐喊，一个勇士竭尽全力排众而出，用他的剑，把叛将刺杀。

叛将的鲜血飞溅。

只见他，身子更快，在血点未溅临始皇帝衣袍上时，已腾空，旋身转体，恰恰以背相挡，血点刚好溅上他的胄甲，缓缓垂滴。

始皇帝因他护驾，连衣袍也不曾玷污。

其他军队此时方汹涌前来，事情已生变化，惶恐下跪。始皇帝忘记了他背上还插着一支冷箭，盛怒之下，拔剑把未及护驾的侍卫，砍杀泄愤，理所当然。

一轮急攻，他转向眼前此人。目露精光，问道：

“护驾者何人？”

“臣蒙天放。愿陛下万寿无疆！”

“担任何职？”

“臣自幼父母双亡，自十三岁起，投蒙恬将军麾下，现监管建陵工程。”

十三岁那年？

始皇帝一点头：

“好！蒙天放受封为郎中令。另有重赏。随朕回宫！”

“臣领命！”

始皇帝信手把自己的剑一扔，空中翻腾，蒙天放灵巧地接过去。是一把青铜宝剑，柱脊、锋刃，长而沉。见是恩赐，蒙天放心中忐忑喜悦，仍耿直下跪谢恩：

“谢始皇帝陛下赐剑。”

他爱才，但不形于声色，只回身上马，飞驰回宫去。

蒙天放紧握着青铜剑，将士对他都有钦敬之情。而他自己，却不知如何，对始皇帝有一种复杂而矛盾的感觉。

因为烈日渐西沉，漫天霞彩中，远远传来稚嫩的童谣，连小孩子，也都这样唱着：