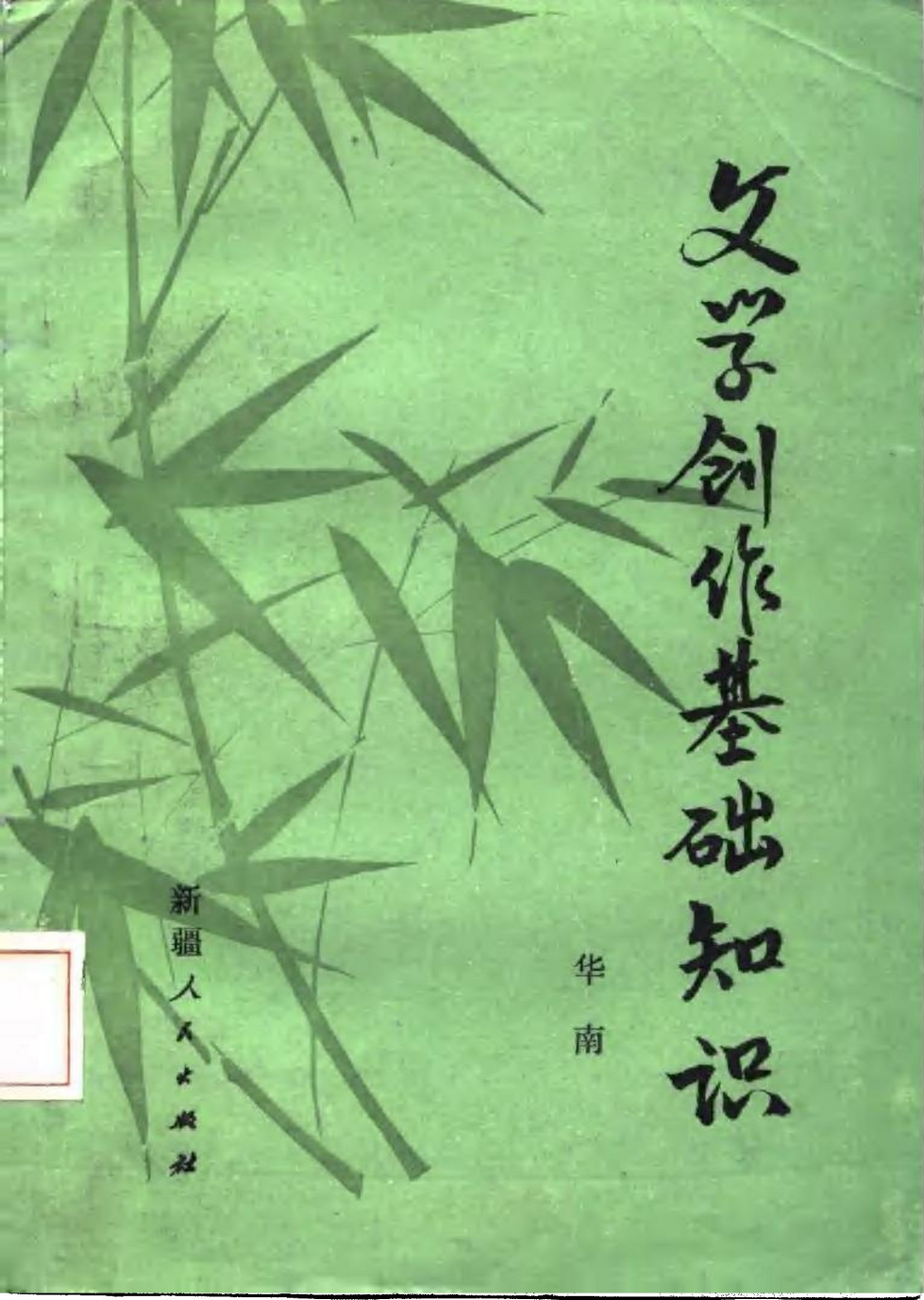




文学创作基础知识

华南

新疆人民出版社

文学创作基础知识

华 南

新疆人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

文学创作基础知识

华 南

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆书店零售发行 广西河池日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.625 印张 175千字

1987年6月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：——5500

统一书号：10098·281

定价：1.30元

前 言

文无定格。原本不应该设置一些条条框框来束缚人的手脚，更不应该制造一个所谓“标准模式”让人去钻。然而，文径条条，峰回路转，面对茫茫文野，又不免令人有身入迷宫之感。由此看来，总结一点前人成功之经验，学习一点文学创作的基础知识，对于一个初学者来说，或许能少走一点弯路。但愿，本书能成为文学爱好者步入文学殿堂大门的一块铺路砖。

本书共分三篇一十三章，每章又分为若干小节。上篇着重介绍作品的内容、形式和修改方法，中篇按照文学体裁的分类阐述基本概念、特点及创作要求等。下篇简要介绍几种重要现代文学流派的基本概念。

本书在内容上注意吸收了当代文学创作方面一些新的观念和技法，以求避免知识的“老化”，同时注意引证范例，并结合作者在创作实践中的某些体会和感受，在一些章节里采用了漫谈的形式进行阐述。因而，本书内容具体、翔实、简明、准确、通俗易懂，可作为文学爱好者学习创作的指导用书，亦可供某些专业院校教学参考之用。

本书编写中参考了一些院校的有关教材资料和个人专著，未能一一注明，仅向作者、编者致以歉意和谢意。

由于本书成稿仓促，加上作者水平的限制，必然存在不少错误和纰漏，恳请文学、理论工作者和广大读者批评指正。

作 者

一九八七年四月

目 录

上篇·概说

第一章	题材选择与主题提炼	(1)
	第一节 题材选择	(1)
	第二节 主题提炼	(7)
第二章	人物·情节·环境	(14)
	第一节 人物	(14)
	第二节 情节	(21)
	第三节 环境	(25)
第三章	文学作品的结构形式	(29)
	第一节 结构的重要性	(29)
	第二节 结构的具体内容	(30)
	第三节 结构的基本原则和要求	(40)
第四章	文学作品的语言运用	(43)
	第一节 文学语言要准确	(43)
	第二节 文学语言要精炼	(46)
	第三节 文学语言要生动	(49)
第五章	文学作品的表达方式	(54)
	第一节 叙述	(54)
	第二节 描写	(64)
	第三节 抒情	(69)
	第四节 议论	(76)
第六章	文学作品的修改	(80)
	第一节 为什么要修改作品	(80)

中篇·文学体裁

第七章	小说	(94)
	第一节 小说的概念	(94)
	第二节 小说的特点	(97)
	第三节 小说的分类	(102)
	第四节 小说创作	(108)
第八章	诗歌	(115)
	第一节 诗歌的概念	(115)
	第二节 诗歌的特点	(117)
	第三节 诗歌的分类	(125)
	第四节 诗歌创作	(136)
第九章	散文	(148)
	第一节 散文的概念	(148)
	第二节 散文的分类	(149)
	第三节 散文的特点	(153)
	第四节 散文创作	(159)
第十章	其他文体	(164)
	第一节 报告文学	(164)
	第二节 杂文	(171)
	第三节 文学评论	(178)

下篇·现代文学流派

第十一章	一、二十年代	(191)
	第一节 象征主义	(191)
	第二节 表现主义	(195)

第三节	超现实主义	(202)
第十二章	三、四十年代	(210)
第一节	意识流	(210)
第二节	存在主义	(222)
第十三章	五、六十年代	(235)
第一节	黑色幽默	(235)
第二节	新小说派	(243)
第三节	魔幻现实主义	(252)

第一章 题材选择与主题提炼

“题材”与“主题”是两个不同的概念，它们是互相并存又互相制约的。主题产生于题材，题材围绕主题进行选择。在某种程度上来说，一篇文学作品的成败得失，往往取决于这篇作品的题材选择得当与否或主题开拓的深浅。一篇好的作品，往往具备“新”和“深”这两个基本条件。所谓“新”，一般是指题材（当然也包括手法和立意）；所谓“深”，就是指作品主题开掘的程度（思想性）。常常有这种情况：一篇作品的题材很好，但主题开掘不足，使作品流于浮浅，浪费了一个好题材；或者是一篇作品有一个很好的主题，可惜选材不佳，内容平淡，读来感到作品在图解概念，失去了其应有的艺术魅力。这两种情况中无论是出现哪一种，往往都有可能导致一篇作品的失败。因此，题材的选择与主题的提炼，对于初学者来说，无疑是一个关键性的问题。那么，如何选择好创作题材和给作品提炼一个较为深刻的主题呢？下面，我想就这两个问题谈谈自己的一些粗浅看法，以与有兴趣的作者们一起共同探讨。

第一节 题材选择

什么是题材？

题材有广义与狭义之分。广义的题材是指作品中所写的有关社会生活的方面。比如说，“工业题材”，“农村题材”、“改革题材”，“爱情题材”……等等，这是指整个

创作面而言。那么狭义题材呢？它所指的面自然就要狭窄多了，通常是指直接写到某篇（部、首）作品里具体的社会生活。具体地说，就是指作家从长期搜集积累的生活素材（原始材料）中，经过选择、取舍、剪裁后，组成一组完整的作品内容的具体材料。这一组完整的生活材料，就是这一篇作品的具体题材。

由于狭义题材是指一组完整的生活材料，所以它一般具备有人物、事件和环境这三项具体内容。从传统的现实主义文学观念来理解，文学作品总是以塑造人物形象为中心任务的，而现实生活中的人，又总是在一定的时间和空间里活动，以不同的感情、不同的方式和习惯生活着。你要写人，当然要把人物放到具体的社会环境中去表现。这样，人物在具体环境中所产生的矛盾冲突便构成了事件，这个事件便是作品中的具体情节。你把人物、事件、社会环境这三个因素有机地结合成一组完整的生活材料，这就是这篇作品的具体题材。

现实主义的创作原则有一句名言，叫做：生活是创作的源泉。也就是说，文学创作的题材来源于生活。这话是不错的。你没有生活，就写不出作品来；或者说写不出真实的、好的作品来。即便写出来了，也往往流入空泛浮浅、图解概念的死胡同。脱离生活，闭门造车，空幻离奇，无的放矢，这样的“作品”在初学者中并不鲜见。

常常听到一些青年朋友说，我在工厂、农村、机关、部队、学校里工作时间很长了，能说我没有生活吗？有的说，作品里的主人公就是我自己，作品里的情节都是我亲身经历过的实际事件。以此证明自己的作品题材是符合生活真

实的。

不错，我们的作者绝大多数是浸浴在现实生活的海洋里，经受过人生的风风雨雨，对生活是有一定感受和体会的。可是，有的作品仍然出现脱离生活或照搬生活的毛病。这是什么原因呢？我以为，这大多是不善于选择创作题材的缘故。前者缺乏生活积累，没有从生活中深入开掘，往往是只捕捉到生活的一鳞半爪，就凭主观臆断去生发情节，编造故事；或者是随波逐流，人云亦云，不对生活进行认真的分析思考，缺乏主见和独创精神，看见报刊上发表什么就跟着别人去写什么。结果势必弄得作品大同小异，题材重复，人物雷同。“吃别人嚼过的馍没有味道”。这样的作品怎能不脱离生活呢？后者的毛病则来源于对文学的实质性含义认识不足。他们总以为要体现作品的“真实性”，就可以对生活素材完全不加选择提炼，原原本本地把生活中的人和事记录下来，就是文学作品了。这样的东西，充其量也只是一篇生活日记罢了，它是不能算文学作品的。文学作品源于生活而高于生活。如果对生活素材不加选择提炼，加工制作，进行升华，而是对生活进行描摹，结果势必弄得作品枝蔓丛生，须眉不分，反而湮没了生活的精英，从而导致作品的失败。

那么，怎样才能从生活中准确地选择创作题材呢？我以为，有两个方面是应该值得我们注意的：一是要有自己对生活、对人生的深切感受；二是要有比较广泛深刻的社会意义。

先谈感受。

记不清是哪位文学大师说过这么一句话：一个人的一生

就是一部生动的长篇小说。这句话包涵两重意思；一是说人生的道路是坎坷的，生活的旅程是曲折的，要经历过许许多多的波折（即便是成功了），他的经历甚至是带传奇色彩的。这是指事件（情节）而言。二是说，他经历了这么多的事件，对人生、对生活、对社会形成了自己独特的观点。这个观点里包藏着他对人生、对生活的深切感受。

有了生活，有了感受，你就想把它写出来；你要写出来，当然就得对你所经历过的事件有所选择、取舍、提炼。经过选择、取舍、提炼后最终决定写进作品中去的人物、事件、社会环境，就是你这篇作品的具体题材。

你经历了那么多的事件，有那么多感受，不可能一古脑儿全写出来，你当然要选择那些使你感受最深的东西来写。由于是写你感受最深的东西，你的感情当然要激动，这样，作品的“情”也就出来了。不是说文学作品“以情动人”么？前两年，台湾琼瑶的小说为什么能席卷大陆？与当代许多名篇名著相比，琼瑶小说的文学价值确实不敢恭维，但有一点你不能不承认，就是它抓住了一个“情”字。我没有全面系统地研究过琼瑶的小说，但我以为，琼瑶小说的感情色彩是很丰富的，所以它能攫住青年读者的心。为什么琼瑶的作品感情色彩那么丰富呢？无非是她对生活、对人生、对社会有比较深的感受。

琼瑶是个中年女作家，她长期生活在台湾纷繁复杂的社会环境中。女性特有的敏感心理和女性在那种社会环境中特殊的社会地位，使她对于台湾社会中人际之间的微妙关系，对于人与人之间感情上的变迁有了较深切的感受。因此，她的作品不管故事情节如何千变万化，但往往都有一个“大团

圆”的光明结局。这显然是对台湾社会中失却了的人与人之间真挚、纯洁的感情回归的召唤，顺应了青年读者对于纯真感情渴求的心理。

不光琼瑶的作品如此，还有许许多多名家名著也莫不如此。曹雪芹被称为“千古绝唱”的世界名著《红楼梦》；巴金概括了一个历史时期中国社会全貌的名作《家》、《春》、《秋》；鲁迅的杂文和小说；直至活跃在当代中国文坛上的一大批中青年作家们的许多有影响的作品，没有哪一部不是渗透着作者对人生、对生活、对社会的深切感受的。

我们有些初学者，不是从自身的感受出发，而是对某些“行时题材”进行模仿、描摹、“借用”，去虚构情节；或者关起门来苦思冥想，编造一些离奇古怪、虚无缥缈的故事。这样的“作品”，不过是望风呐喊、无病呻吟的东西，它绝不可能成为真正有价值的文学作品。我曾经收阅过一位十五岁的女中学生写的一篇长达三万余字的爱情小说，她写了一个女大学生在爱情、婚姻、事业上的坎坷遭遇。故事倒是编得蛮曲折的，可是有些情节却令人喷饭；她写这个女大学生在校时与一个男同学谈恋爱并发生了性关系，以致怀了孕。后来，这个男同学通过海外亲友的关系出国去了。女大学生冒着生命危险闯过重重难关，历时两年多，终于到了外国，找到了那个男同学，并且在见面的那天晚上把孩子生下来了。天哪，哪有一个孩子怀两年多的？天外奇谈。你一个十五岁的小女孩，大概还没有谈过恋爱，更没有结过婚，你有谈恋爱的感受吗？有结婚的感受吗？有生孩子的感受吗？有对人生、对生活、对社会的深切感受吗？没有。那么，你

怎能写出真正的“情”来？没有真正的“情”，何以动人？至于“怀孕两年多”这样的失真情节就更不用说了。所以，有见地的作家提倡“写自己熟悉的东西，写自己有深切感受的东西”无疑是正确的。

其次，选择题材要有比较广泛的社会意义。换句话说，就是要注意题材的典型性。

文学是社会客观事物的反映，而事物的本质和一般规律又总是通过个别的、特殊的事件来反映的，即所谓“通过个别反映一般，通过个性反映共性”。但是，又并不是任何个别的事物都能够很充分很深刻地表现一般、反映共性、揭示事物本质和一般规律的。因此，我们在选择创作题材时就必须注意它的典型意义和代表性。也就是说，必须选择哪些具有广泛社会意义的创作题材。

举凡古今中外，凡有影响的作品，莫不具有广泛深刻的社会意义。一部《红楼梦》，写了贾氏一个家族衰亡的过程。贾家的衰亡，是“个别”现象，但它集中概括了整个中国封建社会走向没落衰亡的必然规律，贾府的家族生活，是整个中国封建社会生活的缩影，通过贾氏家族的“一斑”而窥见整个封建社会之“全豹”。这样，《红楼梦》的题材便具备了高度的典型性，具有了广泛深刻的社会意义。周立波的《暴风骤雨》，柳青的《创业史》，蒋子龙的《乔厂长上任记》，直至最近柯云路的《新星》，这些作品之所以能引起巨大的社会反响，不外乎是它们具有了广泛深刻的社会意义，集中反映了一个时代最本质的东西。

我们常常看到这样的作品：他写了一个人，一个故事，一个环境，写得很生动，很形象，文笔也很流畅，也能给人

一点美的享受。可惜，仅仅是一点美的享受而已，读完了也就读完了，没能更进一步给人以思考，给人以启迪。为什么？因为他只是为写人而写人，为写故事而写故事，为写环境而写环境；他没有能更进一步挖掘，在这个人、这个故事、这个环境里包涵着什么样的社会意义，什么样的人生道理？也就是说，作品缺少集中概括，缺少典型性。你只写了“个别”，写了“偶然”，而这个“个别”是否能代表“一般”？这个“偶然”是否寓着“必然”？他就没有过多地去考虑，他的思想感情也就很难溶进到作品中去，这样的作品往往是有景无情，失之于浮泛，也就很难谈得上其分量、价值了。

综上所述，我以为，在选择文学创作题材时，当然应该顾及到多方面，但最重要的恐怕还是要注意选择那些自己为之感受最深，而又有比较广泛深刻的社会意义的题材。只要准确地选择好了题材，你的作品大概就成功了一半。

第二节 主题提炼

我们说，准确地选择好创作题材，作品就成功了一半，为什么只是一半？作品成败的因素是多方面的，不好一概而论，还是打个比方吧。如果我们把作品比作一道菜，创作题材就是做菜的原料，这道菜能否做好，还要看你当厨师的手艺。你的烹调方法对头，原料搭配得好，火候掌握得好，你就能做出脍炙人口的好菜来。反之，有好的原料也准得让你浪费掉。创作上也是如此。对于一个作家来说，有了好的题材，能否写出好的作品，还要看你当作家的功力如何，其

中最重要的的是看你能否从这个题材中提炼出一个深刻的主题来。

什么是主题？简而言之，主题就是作者在作品中所表达的基本观点，它作为一根主线贯穿于全文，统帅全文，居于文章的中心地位，这就是所谓主题。主题的含义除了作者的基本观点外，还包括读者对作品的客观评价。

“文革”十年，有所谓“主题先行”论。何谓“主题先行”？就是说先确立了一个主题，然后再去寻找人物，拼凑情节，藉以表达作者的基本观点。这样的作品，只能是“假、大、空”的创作模式，使文学作品沦为图解政治概念的工具。这种创作原则显然是违反文学创作固有规律的。近几年，随着我国经济上的对外开放，西方文化也在一定程度上引进了我国思想领域；反映在文学上，就出现了一批所谓“无主题、无情节、无人物”的“现代派”作品。这一类作品是否适合我国的国情？中国文化向哪一个方向发展？这应是学术界的研究课题了，我们估且不去谈论它。现实主义的创作方法至今还没有被淘汰，它在文学领域里还有相当强大的生命力。从现实主义的创作观点来分析，“主题先行”也好，“无主题论”也好，恐怕都是不足为取的。社会主义现实主义的创作原则并不否定文艺功能的多义性，但那种完全否定文艺的政治教化作用的观点，显然也是忽视历史事实、不尊重文学固有规律的错误观点。我以为，对于我们初学写作者来说，恐怕还是从现实主义的创作方法起步为好。所以，我们还是从社会主义现实主义的角度来谈谈作品的主题提炼问题。

那么，作品的主题是怎样形成的呢？归纳起来，大约有

这么一个过程。感触—→分析—→认识—→深化—→升华。下面，我想结合具体的例子谈谈这个基本过程。

几年前，我曾经写过一篇小说，叫做《重赏之下》，发表在河北省《长城文艺》上。它的故事原型是这样的：

一天晚上，我从旅馆的澡房里洗完澡出来，发现在旅馆的公共厕所旁边聚集了一大群人。搞创作的人总是好奇和爱凑热闹的。我也挤进人丛中去观看。原来是一位旅客在大便时不慎把一块全新的进口手表掉进粪池里去了，他出二十元钱请了一位进城挑粪的青年农民下去捞寻。粪池里的水有齐腰深，那农民光光的腰腹上爬满了快子粗的蛆虫，加上那粪水的搅动，臭气熏天，实在令人作呕。

当时，粪池捞表的农民形象对我触动很大，我想，假如换上我，你就给我二千元、二万元我也不干。（感触）。那一夜，我躺在床上久久不能成眠。恶臭的粪池，身上爬满蛆虫的农民形象，顽固地在我脑际盘旋。我想，这个农民为什么甘愿在众目睽睽下把自己弄得如此狼狈呢？（分析）。他无非是为了那二十元赏钱。联想到十年动乱，农村经济濒临破产的边缘，一个全劳力工分日值八分钱；这二十元钱快抵他一年的劳动收入了。这个社会现象难道不是极“左”政策造成的典型恶果吗？（认识）。当然，随着党的十一届三中全会以后农村经济的改革，农民生活会逐渐好转；到了现在，你出二十块赏钱让他下粪池他就未必肯干。因此，社会现象的产生是与经济基础紧密相连的。（深化）。这是一个方面。另一方面，联想到当时正值全国性开展第一个文明礼貌月活动，许多青少年拾金不昧、义务服务等新人新事层出不穷。于是，一个灵感突然袭上心头：“假设”这个农民为

别人捞回手表后不收报酬呢？岂不是能体现了一种更高的思想境界吗？随着我国物质文明和精神文明建设的日益发展，这种“假设”完全会变为现实的。这是社会发展的必然。（升华）。

于是，我选择了这样的题材：一个旅客的手表掉进了粪池，他出二十元钱请人捞表，没人肯干。他逐渐把赏钱增加到五十元，有人下去了。“重赏之下，必有勇夫”嘛！丢表的旅客正在感叹这条传统的“至理名言”，手表捞上来了。意外的是，捞表的青年工人并没有要赏钱。

这里，塑造了两个人物：作为拜金主义者典型的代表“丢表人”；作为体现具有美好心灵的一代青年的典型形象的“捞表人”。小说一方面抨击了“有钱能使鬼推磨”的腐朽的旧意识观念的残余毒素，另一方面歌颂了一代新风的出现。这样，便赋予了一个平凡的偶然事件以较为广泛而深刻的社会意义。

当然，并不是说这篇小说就是一篇思想性很深刻的作品了；它绝对是一篇平庸的东西，还没有跳出“好人好事”的概念框框。我只是想借这样一个例子说明一下一篇作品的主题是如何形成的这样一个过程。

归纳起来，一篇作品的主题大概就是这样产生的：作者被生活中的人物和事件深深触动了，他受到感动，得到启发，并且从中发现了它的广泛的社会意义，觉察到了它的典型价值；或者从中找到了某些矛盾的症结，悟出了某些本质的东西。然后，这些东西在作者头脑中集结起来，明确起来，突出起来，使得作者浮想联翩，激情澎湃，或者茅塞顿开，豁然贯通，于是，一篇作品的主题就出来了。