

民族研究季刊

第一期

请交换

一九八五年十二月



民族研究学刊

(第一期)

目 录

刊名题字·····广西区党委纪检会书记	韦成栋 (封面)
题词: 展翅腾飞·····	韦成栋 (1)
题词: 振兴河池·····河池地委副书记	张世华 (2)
发刊词·····	本刊编辑部 (3)
壮族民歌浅论·····	罗伏龙 (5)
论壮族的特点·····	黎国轴 (33)
放宽民族政策 开发山区经济·····	周仲才 (49)
联合经济在发展民族地区商品生产中的重要地位及其 深远影响·····	李甫春 (60)
略谈广西民族研究情况和一些意见·····	李干芬 (75)
民俗研究之我见·····	蓝克宽 (95)
刀耕火种与少数民族地区的经济改革·····	玉时阶 (112)
瑶俗中的传统道德教育试探·····	覃茂福 (128)

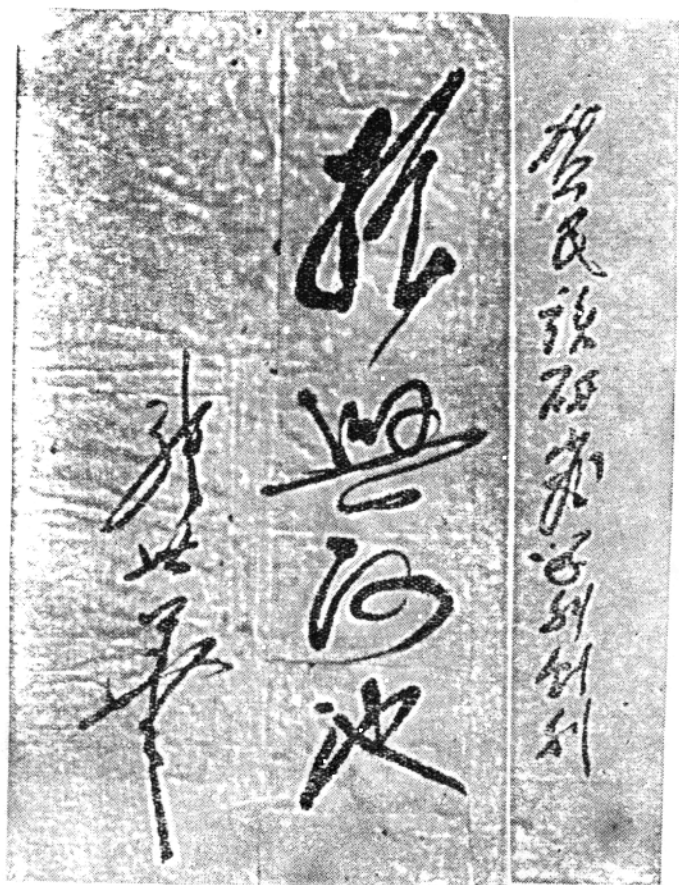
试论《密洛陀》的思想内容及人物形象·····	陆桂生 (144)
浅谈仡佬族依饭节·····	罗日泽 (161)
民族山区需要外引内联·····	杨沐干 (168)
近代毛难族社会经济问题试探·····	谭鹏星 (178)
必须重视少数民族山区教师的身体健康	
——巴马县中小学教师骨干体检报告·····	黄承革 (188)
南丹大瑶寨经济发展的途径·····	邓有文 (192)
罗城仡佬族文化概况·····	胡希琼 (204)
南丹白裤瑶族区寄宿制民族中小学的优越性及发展	
小议·····	韦秋桐 (210)
毛难族学风拾零·····	韦大新 (217)
封面设计·····	韦广寿

民族研究季刊 卷一

展翅腾飞

乙丑年冬 成栋

区党委纪检会书记书成栋题词：展翅腾飞



地委副书记张世华题词： 振兴河池

立足民族沃土 面向世界未来

——发刊词

本刊编辑部

民族沃土培育民族之花。为振兴我河池地区的民族政治、经济、文化科学事业，以适应“四化”建设的需要，广西民族研究学会河池地区分会创办的《民族研究学刊》在河池地区党委、行署以及区内外从事民族研究的专家、学者的大力支持下，跟广大读者见面了。它象一棵幼苗，在民族研究园地中破土而出，生机勃勃。它将在广大民族研究工作者辛勤浇灌下，茁壮成长，绽开绚丽的民族之花，结出丰硕的民族之果。

河池地区是多民族聚居的地方，除汉族外，还有壮、瑶、苗、侗、毛难、仫佬、水家等少数民族。他们不仅有悠久的历史、灿烂的文化和独特的心理素质，而且有光荣的革命传统。大革命时期，壮族人民优秀的儿子韦拔群同志带领东兰、凤山、巴马、都安等县的各族人民参加邓小平领导的百色起义，创建了右江革命根据地，其英雄业绩，永垂青史，激励后人。因此，研究我地区的民族历史、民族经济、民族文化，对于发扬光荣传统，振奋民族精神，发挥河池地区优势，加快“四化”建设步伐，具有积极的作用和深远的意义。《民族研究学刊》的任务，就是在四项基本原则和“双百”方针的指引下，着重刊登研究我地区各民族的历史、政治、经济、文化、语言、文字、风俗等方面的学术论著，活跃我地区的民族研究，为各级领导机关制定民族政策提供科

学的依据。

民族研究具有广泛的实际内容和重要的社会现实意义。因此，我们期望有志于民族事业的民族工作者，从实际出发，立足河池，放眼全国，扎根现实，面向未来，在民族沃土上辛勤耕耘，拿出民族研究成果，为促进河池地区“两个文明”建设作出贡献！

壮族民歌浅论

罗伏龙

壮乡素有“歌海”之称，勤劳智慧的壮家儿女，一生都在“歌海”中生活：劳动时唱歌，集会时聚歌，行路时踏歌，欢乐时唱欢歌，悲伤时唱悲歌；老年人喜欢唱劝谏戏谑歌，年青人热衷唱恋爱传情歌……真是“男女老少会唱歌，时时处处皆有歌”，不愧为“能歌善唱”的民族。壮族民歌怎样产生？“歌海”如何形成？壮族民歌的特色以及它在文学史上的地位和作用如何？本文打算就这些问题进行一些探讨。

一、壮族民歌的起源

每一个民族都有它形成和发展的历史，有它自己的语言、心理、感情、习俗和文化，构成其独特生活方式和民族风格。壮族是中华民族具有悠久文化历史的民族之一，自古以来就以“能歌善唱”著称。壮族民歌作为壮族文学中的一枝奇葩，是在一定的社会生产和生活条件，以及由此产生的思想意识、心理感情的基础上长期发展而形成的。它的形成，有与其他民族的民歌的形成有相同的地方”。《吕氏春秋：古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”；又《周礼》：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神。”从这些古籍的记载可以得知，“诗歌起源于劳动和宗教”（《鲁迅全集》第八卷）。在这一点上，壮族民歌的起

源是与之一致的。壮族劳动人民在长期的生产劳动生活中创造了自己的口头文学，最早的便是“欢”和“西”，即山歌。在壮语中，诗即歌，歌即诗。壮族劳动人民在劳动时一边工作，一边唱歌，以互相激励。周去非《岭外代答》记述：“广西诸郡，人多能合乐……虽耕田亦必口乐相之。”《镇安府志》载：“插秧获稻时，男女互相歌唱。”由此可见，劳动，是壮族民歌起源的一个重要方面。

其次，壮族民歌的起源跟壮族先民祭祀乐神有关。《说蛮》云：“峒人……春秋场歌，男女会歌为异耳。言会歌则年岁佳，人无疾病。”又，《镇安府志》载：“元宵前后，以大棕酒肴祭土神，集坐祠前共饮，唱土歌以祝太平。”如东兰凤山一带，有抬着代表“神灵”的青蛙游村串唱祈祷五谷丰收，然后将青蛙埋葬以卜吉，叫唱“蚂拐歌”。龙州、平果、马山等地有在歌圩场“抢花炮”求神赐子降福的，这些都是沿袭古俗的活动，实际上是一种最早的如祭祀“图腾”的仪式演化而来。古时候，同血缘的民族聚居，由于生产力低下，一种原始的宗教观念支配着人们的意识，壮族先民自然也不例外，认为万物有灵。因此，每个部落或氏族都供奉着一种“物象”，希求得到这种“物象”的“神灵”保护。这样，势必要编出一套“祈祷词”，并配以悠扬悦耳的曲调，在祭祀时歌唱，企图利用这种歌唱去感动“神灵”消灾赐福，以控制自然灾害的侵扰。这种蒙昧的自发的祭祀活动时所唱的“祈祷词”，虽然是受原始的宗教观念所支配，但它还是寄托着当时劳动人民的意愿，其内容还是跟农业生产劳动有关的。所以，当时人们祭祀乐神所创作的“祈祷词”，不能不说它是壮族民歌起源的又一个重要的方面。例如，如

今流行于南壮地区靖西一带的“末伦歌”，就是“祈祷词”这类宗教文学发展起来的一种民间说唱曲艺。

壮族民歌起源于劳动和乐神，这跟古籍上的记载及鲁迅先生考证的结论是相同的，这也是它跟其他民族民歌起源的“共性”。

但是，作为文明古老的壮民族，自有它不同于其他民族的心理特征和独特的意志。据黄现璠先生考证：“壮族前身的巴族，在殷代已成为一个民族，与汉族同时形成，历史悠久，而且具有优良的英勇革命传统。”（《广西民族研究参考资料》，一九八一年第一辑）《书经·牧野篇》说：“周武王伐纣，会师牧野。”他率领了西南的“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”等八个少数民族伐纣。“濮族，就是‘巴方’（即壮族先民）。”（据黄现璠先生考证）所以，《华阳国志·巴志》说：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著于尚书，巴师勇锐，歌舞以凌，殷人前徒倒戈，故世称‘武王伐纣前歌后舞’。”壮族先民在当时的战争中，就能以歌舞凌敌，这是多么英勇豪迈的壮举！这就是壮民族不同于其他民族的心理和独特的意志，而由这种独特的心理特征和意志所产生的壮族民歌，也就是它不同于其他民族民歌起源的独特的“个性”。近人刘锡蕃在《岭表纪蛮》中记述：“桂西北一带之土人，如两村以上发生重大之隙怨，亦当以歌战代械斗……如不分胜负，旁村出而和解，亦以歌相劝。”这些都说明壮族民歌的起源跟战争有关。在开战之前，唱歌以壮其行，打仗时，唱歌以激斗志，以瓦解敌众，战后，唱歌以赞英雄，以庆胜利……

综上所述，壮族民歌不仅起源于劳动和乐神，而且还有

独特的社会原因，即跟战争有密切关系。

二、壮乡“歌海”的形成

歌仙刘三姐有唱：“壮家本来爱唱歌，唱得情和意也和，下视两岸成歌海，皆因人人爱唱歌。”这歌声道出了壮乡“歌海”的“成因”，这种“成因”恐怕是其他民族难以企及的。本来每个民族都有自己的民歌，但是为何不象壮族这样形成“歌海”？这是因为这些民族的民歌还没有象壮族这样达到“人人爱唱歌”、“人人会唱歌”的地步。那么，为何壮家生来爱唱歌，并使“歌海”在壮乡形成？任何一种文学艺术和民俗的形成，都决定于一定的社会、生产和生活条件，因此，壮乡“歌海”的形成，有它特殊的内在原因。

1、“歌海”为传播壮民族的文化而形成。壮族过去没有自己的文字，许多光荣的历史和优秀的文化无“书”可载，即使有些汉文的典籍上有所记录，但是，经过“壮译汉”之后，往往失其原貌，或者挂一漏万，甚至有些封建统治者的御用文人，有意渗杂侮辱壮民族的语言，致使壮民族本来优秀的东西变得面目全非。鉴于这种情况，壮族劳动人民在社会生活实践中，就必须创作自己的诗歌——“欢”、“西”等，以便真实地记载本民族光荣的历史和优秀的文化。而且，为了使本民族的历史、文化流传后世，教育子孙，以便更好地继承壮民族文明的历史，即所谓“不忘祖宗言”。所以，不论男女，生下后到四、五岁就要开始学习唱山歌，父亲教儿子，母亲教女儿，形成年幼学歌，青年唱歌，老年教歌的传、帮、带的传统习俗。因而，每个人从小就受到壮家特有的歌情诗风的熏陶，以及严格的诗歌训练，

即在日常生活中，要有即兴创作吟唱的诗才。所以，壮族，是一个既有诗才又善于歌唱的民族，千千万万的壮家儿女，既是诗人，又是歌手。正因为这种“人人会唱歌”的好民俗，就为“歌海”在壮乡形成打下了广泛和深厚的群众基础。

2、“歌海”是民族解放斗争的产儿。历代的反动统治者，对于少数民族都进行残酷的民族压迫。唐以前秦始皇南开五岭后，桂北桂东的部分壮人已经开始受汉族统治阶级的奴役。自唐代宗在桂西设立三十六个羁縻州后，壮族人民便全部受汉族统治阶级的直接压迫。到公元九六〇年，赵匡胤建立了北宋王朝，壮族人民受压迫日益加剧，汉族反动统治者一方面扶植土官作为爪牙，授予土酋官职，令其“输纳租税”或“岁输税米于官……以诸峒财力养官军。”（《桂海虞衡志》）对壮族人民进行经济剥削；另一方面，他们进行民族歧视，一律蔑称壮人为“蛮”，“峒獠”，“蛮獠”等等，动辄杀戮，“夷其种党”（《新唐书》，卷二二二下《西原蛮传》）。同时，还把壮族人民编为“土丁”，“峒丁”，或调防内地，或“杂官军戍边”，（《文献通考》，卷一五二《兵考》四）。反动统治阶级在政治上和经济上的残酷压迫和剥削，使壮族劳动人民毫无做人的权利，生活痛苦不堪。因而，激起壮族人民许多次反抗民族压迫的斗争。清人吴震方著的《岭南杂记》载：“僚，盖蛮之别种，往代初出自梁益之间……其在岭南，则隋唐始为患”。反动文献所谓“羁縻反复，历代不宾”（桂林镇南峰刻的唐平蛮是也），便可以知道壮族人民历代反抗民族压迫的斗争连续不断。就现在有文献可考的，肃宗时西原（今扶绥县和右江各

县)壮族首领黄乾曜，代宗时潘长安，德宗时黄少卿等，曾先后起义反抗。乾曜称中越王，众至一百多洞二十万人，战火弥漫了全广西，斗争延续至三十五年。仁宗皇佑年间，侬智高反抗宋皇朝的斗争，更是可歌可泣；元、明之后以至清朝数百年漫长的历史年月里，壮族人民为反抗封建压迫，争取民族解放的斗争，更是此起彼伏，波澜壮阔。

随着民族斗争的高涨，壮乡“歌海”也随之形成。因为，既要革命，就少不了要大造革命舆论。但在当时，没有壮文，即使用汉文写张“布告”或“传单”，绝大部分壮族人是看不懂的。因此，大造革命舆论的最好办法，就是山歌。壮族人民需要用山歌来揭露和控诉反动统治阶级的罪恶，宣传革命道理，号召人们起来革命。所谓“诗言志”也，壮族人民用山歌表达爱憎，褒贬是非美丑。谁为非作歹，人们会编山歌来揭露其狰狞面目，指责其缺德，讽骂的山歌会立刻风传千村万寨，使他臭名远扬。同时，也激起人们的愤恨，使他无地自容。要是谁德高望重，有反抗压迫剥削的英烈行为，人们也会编山歌赞扬他，赞美他的山歌也立即家喻户晓，使他之美名天下传扬。例如，流传于大新县的《恨土官歌》：“我们不偷又不赌，为何活命这么难？只因土官征徭役，罚款罚钱番又番。卖田卖地家产尽，又卖房屋来赎身；人讲石头能翻个，怎得蛇身挨龙身！”这首山歌直接揭露土官的残酷压迫剥削，无疑唤起劳动人民的觉醒而反抗残酷的封建压迫剥削。又如，一八五九年（咸丰九年），石达开部队经过右江之果化、平马、奉议、百色、天保等地，沿途群众热烈欢迎太平军，并且踊跃投入太平军的队伍。于是，在田阳一带就流传《随天军歌》：“幸得天军

来，人人逐颜开，官逼民造反，跟随天军来。卖牛来买刀，卖马来买枪，打天下四方，人马浩荡荡”（摘自黄现璠编著《广西壮族简史》）

这首山歌，表达了壮族人民对反动统治者的痛恨以及对太平军的拥护。当时，这首山歌曾大大地鼓舞广大劳动人民群众积极投身于太平天国革命运动之中。可见，壮族民歌在革命运动中，是声讨反动阶级的“檄文”，宣传革命的“号召书”，革命需要它，广大人民群众要运用它。于是，它成为民族革命斗争的一种武器。所以，千首万首表达壮族革命人民心声的民歌，在民族解放斗争的革命洪流中应时而生，汇成了波澜壮阔的“歌海”，而且，由于如火如荼的民族革命斗争，丰富了山歌的内容，增添了“歌海”的气势，又使“歌海”在民族革命斗争的暴风骤雨中掀起层层巨浪，冲溃反动统治的堤岸。

3、“歌海”为壮家的社会交际“渡船搭桥”而形成。

“歌海”在壮乡形成，还跟壮族的生活环境和生活条件密切相关。人们在社会生活中，用语言进行交际，要用文字来记录传达语言。过去壮族没有文字，只能“以歌代言”。刘锡蕃《岭表纪蛮》云：“壮乡无论男女，皆认歌唱为其人生观上之主要问题。人之不能唱歌，在社会上即孤寂寡欢，即缺乏恋爱求偶之可能性，即不能通今博古，而为一蠢如豕之顽民。”唱歌成为壮族人民“人生观上之主要问题”，这是壮族的社会条件和生活环境使然。壮族多生活在边远的山区，山高林密，“讲话听得见，走路要半天”，交通极不方便。可是，人们一旦出门，总要问路，问路时，要是高喊：

“喂！往某村某寨走哪条路？”这种问路的方式，在讲究文

明礼貌的壮家人看来未免失礼，至少是不够文雅的。问路的人必须用优美动人的歌声来询问对方：“上山砍柴要用刀，出门过河要渡桥，请问对山是哪寨？进村要走哪座桥？”以歌代言，成为壮家的习俗。因此，壮族民歌深入到壮族人民生活生活的各个领域：出门用歌问路，进村唱歌赞赏村寨风光；请客吃饭，吟歌谦让迎宾；作客赴宴，哼歌答谢主人款待；离亲别友，高歌以表恋情；喜庆婚丧，发歌以表心声……要是不懂唱歌，出门不仅被人视为“一蠢如豕之顽民”，而且也将寸步难行，这又成了人人必须会唱歌的一个原因。

另一方面，古代壮族人民都在“土官”、“峒官”的控制下进行繁重的劳动，加上居住分散，交通阻塞，平时交往的机会是很少的。在这种情况下，青年男女寻求配偶，只好利用节日或劳动的时机聚会，互相物色传情。但欲传激情，又苦无文字书笺可达，面对面直言，又不免粗鲁或羞涩，更不好表露真情。这时，“以歌代言”是表情达意的唯一最好的方式。《粤西丛载》记：“宾州罗奉岭，去城七里，春秋二社日，土女星集，女未嫁者，以歌相应和，自择配偶”。又《镇安府志》载：“插秧获稻时，男女互相歌唱，情意欢洽，旋市果饵送女家，其父兄有允订丝罗者，亦私践桑中约者”。所以，在壮乡，“依歌择配”的风尚很盛行。男女青年通过“盘歌”，可以了解对方是否通今博古，从而衡量对方聪明才智的程度，而且在对唱中互相披露心声，交流思想，建立感情，否则，便“缺乏恋爱求偶之可能性”。从这个意义上来说，唱歌是交朋结友，寻偶择配的重要手段，又是衡量聪明才智和社会道德的标准。

因此，唱歌为人们的社交“渡船搭桥”，人人都要

从这“船”和“桥”上通过，自然，“歌海”也就势必形成。

正因为以上三方面的原因，因而使壮族人民形成了一种共同的心理特征和一种特殊的生活的美学观念，“皆认歌唱为其人生观上之主要问题”。于是，无论男女老少都会唱歌，句句优美的动人的山歌，便如涓涓细流，汇成了浩瀚的“歌海”。这“歌海”将随着壮家丰富多采的生活永远在壮乡的土地上奔腾。

三、壮族民歌的特色

壮族民歌之所以是一枝奇采异花，是因为它植根于壮族劳动人民生活的土壤之中，具有浓厚的民族特色。

1、博采壮乡风物，展现民族风情。壮族民歌是壮族劳动人民美妙的心声。它博采壮乡风物，内容包罗万象，有诉苦歌，盘歌，季节歌，风俗歌，情歌等等，反映了广泛的社会生活，展现了丰富多采的壮族风情。壮族劳动人民是祖国美丽南疆的开拓者，千百年来，他们在这块富饶的土地上披荆斩棘，繁衍生息，用自己的勤劳和智慧建设美丽的家园。因此，壮族民歌首先是劳动的歌，具有浓烈的劳动生活气息，散发着壮乡泥土的芬芳。

树大遮荫几自然，坐下歇凉烧口烟。

牛在山脚吃嫩草，留它吃饱好下田。

——《看牛歌》

三月鸬鹚岭上啼，声声夸妹是画眉，

插田快过鸡叮米，挑担好比马扬蹄。

——《时令歌》

四月雨水落纷纷，点点滴滴落在心，

放下茶篓同哥唱，雨不停来歌不停。

——《采茶歌》

歌唱“看牛”、“插秧”、“采茶”劳动的情景，展现了壮族劳动人民在风景如画的南疆的劳动生活。绿树、嫩草、茶林、牛羊、鸬鹚、画眉，都是南国美丽的风色。在这风景如画的田园中，微风细雨，鸬鹚声声，情歌阵阵，这正是壮家独特的风情：歌声离不开紧张的劳动，愉快的劳动饱含着美丽的爱情！

壮乡山青水秀，境雅物优。因此，壮族人民通过口头创作的歌声，赞美自己美丽的家乡，抒发对家乡的热爱：

门前一张大水塘，屋后两棵老木棉，
要是来日春水流，渡涧还有小木船。

妹村就在清水塘，两苑榕树夹苑樟，
龙眼荔枝把人醉，哥你有心请来尝。

三月里来三月花，三月笋子才爆芽，
十八姑娘去扯笋，罗裙包笋转回家。

七月里来七月花，新打镰刀割芝麻，
长长短短都割了，一捆一捆运回家。

绿水青山，花鸟虫鱼，均可入歌，而木棉、榕树，香樟，龙眼、荔枝、笋子、芝麻，都是壮乡特有的风物。因此，这些民歌，恰似一幅幅五彩缤纷的壮锦，把人带入诗情画意之境界，使人看到青山环绕、绿水萦回的壮家村寨，木棉、榕树掩映的壮家木楼，瓜果飘香的壮家田园，感受到南国壮乡独特的风情，激起你向往的情怀！

春牛拜贺到村边，村边鼓锣响连连，
村边锣鼓连连响，风调雨顺太平年。