

文史哲大系 26
邱衍文著

文津出版社印行

中國上古禮制考辨



中國上古禮制考辨



②⑥ 系 大 哲 史 文

中國上古禮制考辨

著 者：邱 衍 文

發 行 者：范 惠 美

出 版 者：文 津 出 版 社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥：〇〇一六〇八四一〇號

電話：三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證：局版臺業字第八一一號

定 價：新台幣一五〇元

中華民國七十九年六月出版

究必印翻・有所權版

ISBN 957—9400—38—5

5012 新台幣 150 元

35.082

中國上古禮制考辨序

嘗考人類歷史，世界之文化有三：一曰唯神文化，由上古以至中古，人類震驚於自然宇宙之變幻奇妙，以爲必有一無形之偉大力量操縱於其中，復由於對此一偉大力量之所見不同，遂造成極爲紛歧之「神」的信仰，終乃因對神之爭執不已，而發生多年之宗教戰爭，使人類死亡無數，痛苦不堪，而進入歷史上所謂極爲不幸之「黑暗時代」。二曰唯物文化，由中古以至現代，人類因痛苦而覺悟，爲虛無未見之神，而自相殘殺之事，極爲不智；乃改涂易轍，以自身之理性，探研自然現象及奧妙之人類社會之形成，於是科技之發達，日新而月異，又造成自然之污染與物資之匱乏、貧富之不均與爭鬥之迭起，人情日趨於淡薄，社會日趨於不寧，無論資本主義國家或共產主義國家，皆唯物是圖，視人爲物，甚至自視爲物，使此世界成爲一禽獸之世界，使吾人類日在擾攘、紛爭、憂慮、危懼之中，而又進入於一新的「黑暗時代」。三曰唯人文化，在此新的「黑暗時代」之中，吾人若反躬自省，瞻望前途，捨我中國自上古以來之傳統文化，即特別重「人」之文化，期求人倫之敦厚、人性之善良、人品之高卓、人生之愉快、人格之完美、人心之瑩淨，以肯定人類自我之價值與能力，又安能

救人類、救世界乎？不僅此也，我中華傳統文化所欲闡揚實踐者，一爲「內外之合一」，即內聖外王之合一，以造成自我之和諧，此即《大學》之所謂「身脩」也；二爲「人我之合一」，以造成社會之和諧，此即《大學》所謂「家齊」、「國治」而「天下平」也；三爲「天人之合一」，即人類與自然之融合，終以造成宇宙之和諧，此即《易文言》所謂「大人」者「與天地合其德、與日月合其明、與四時合其序、與鬼神合其吉凶」者也。果能如此，則我人類又安能不脫出黑暗而進入光明乎？

余有見及此，故平生輒以發揚中華文化爲志。嘗謂：中華文化實以儒家思想爲主流，而儒家思想之基礎則在孔學，孔學見於羣經，捨羣經則無孔學之可言。今人每喜言儒家之是非，而未嘗讀經，則其言安可信乎？余避地至臺，屢創中文研究所及設博士班，每以羣經授諸生，並督其爲經學論文，蓋爲傳播中華文化、散布其種子也。諸生之出類拔萃者，輒因此而得碩士、博士之學位，邱生衍文即其一也。其碩士論文爲《冠禮之研究》，其博士論文則爲《唐開元禮中喪禮之研究》，試之者咸優異之，以家奇才。今邱生更以新作《中國上古禮制考辨》抵余問序，余讀而樂之，蓋余之弟子治經學而有成者固多，然能治三《禮》者則寥寥可數，李生雲光、周生何、王生關仕其最著者也，邱生衍文最後出，不僅兼通三《禮》，更及於《大戴記》；不僅精通中國中古唐代之禮，更能沿流溯源，遠及於中國上古伏羲、神農、黃

帝以至夏、商、周、秦、漢之禮；於中國言禮之書無不條分縷析，而能得其菁華；於中國傳統文化中涉及朝野之組織系統與生活規範者，蓋無不瞭如指掌；其能承傳中華文化，以拯世濟民者，亦可以知之矣，此余所以樂而爲之序也。

中華民國七十九年五月十二日高郵高明撰於臺北市文山之寓廬

自序

禮制之興，非一朝一夕之故也。上古茹毛飲血，穴居野處，固不必有禮也。迨至後世，文明日益進步，社會日趨複雜，人際往來日見頻繁，國家體制日漸形成，而規範人類生活秩序之體制於是生焉。

中國禮制起源甚早。自周公制禮，禮文已具，傳於後世者有二：其規定國家政府之組織者，曰《周官經》其規範人民生活之禮儀者，曰《禮經》。孔子以禮教弟子，孔子歿後，弟子後學相傳，以記其學，曰《禮記》。漢世傳禮，有《大戴禮記》、《小戴禮記》。凡此皆中國上古禮制之寶典也。

本書乃據此探討中國上古禮制之源流也。其第一章曰《緒論》，以概本書之內容。第二章曰《禮制探源》，由禮制之由來、本質、雛型、祖始，而及周禮之《經》、《記》。第三章曰《周官經》，乃就周官之內容、辨惑、正名、效用四者敘述之。第四章曰《禮經》，亦就《禮經》之內容、辨惑、正名、效用四者加以敘述。第五章曰《二禮闕遺之記》，乃就《禮記》之成書、辨惑，及大小戴二《記》內內容，排比敘述之。第六章曰《結論》，總結全書，並論此三禮之重要。

余幼愚魯，頗不好學，先君子鈞齋公課督雖嚴，猥以頑劣，不能成材。及余入學上庠，追隨林師景伊、魯師實先，習文字聲韻之學；周師一田，則授以上代之書，……諸師皆有以啓余。而陳師立夫爲授人理之學，高師仲華尤以禮學啓余至巨，期望余者亦深，乃發奮爲學，先後以《冠禮研究》獲碩士學位，及《唐開元禮中喪禮之研究》獲博士學位。非余小子敢謂有成也，實賴諸師之開導，及主考師尊之涵容後學也。

日月不居，光陰飛馳，林師、魯師後先往歸道山，先君子亦已大去經年；幸高師、陳師尚猶福壽康寧，周師亦領導士林，尚可隨時請益。余自忖雖無所成，而父師昔日督責之情，無時或忘，故爲此作，藉以略述家學，兼陳師說，以就正於大方之家云。其有謬說訛誤，掛漏諸端，尚祈博雅君子，有以教我。

中華民國七十九年孟夏鄂沔衍文識于臺北

中國上古禮制考辨 目錄

邱衍文

高序 I

自序 IV

第一章 緒論 一

第二章 禮制探源 五

第一節 禮制之由來 五

第二節 禮制之本質 一〇

第三節 禮制之雛型 一七

第四節 禮制之祖始 三五

第五節 周禮之經記 三九

第三章 周官經 四三

第一節	周官內容	四三
-----	------	----

第二節	周官辨惑	四六
-----	------	----

第三節	周官正名	五七
-----	------	----

第四節	周官效用	六〇
-----	------	----

第四章	禮經	六五
-----	----	----

第一節	禮經內容	六五
-----	------	----

第二節	禮經辨惑	七二
-----	------	----

第三節	禮經正名	九四
-----	------	----

第四節	禮經效用	九九
-----	------	----

第五章	二禮闕遺之記	一一三
-----	--------	-----

第一節	禮記成書	一一三
-----	------	-----

第二節	禮記辨惑	一一七
-----	------	-----

第三節	禮記內容	一一九
-----	------	-----

甲、大戴禮記	一一九
乙、小戴禮記	一三四
丙、二戴禮記比較	一五八
第六章 結 論	一六五
附錄 重要參考書目	一七一

第一章 緒論

禮之爲用大矣哉，自其自然之規律觀之：日月之運行不息，四時之代序不斷，萬物興衰之交替，喜怒哀樂之變化，血脈精神之循環，以至原子電子之運轉，物種基因之組合，莫不秩然有序，所謂極廣大而盡精微者，豈非禮之效乎。自其人類之治平觀之：伏羲神農之所興，黃帝之所起，堯、舜之所以立，禹、湯之所以大，周、孔之所以久，亦莫非禮之效也。

上古聖人知人類之有禮，猶自然之有律也。故設爲禮制，爲人秉彝。究其制禮之源，考之載籍，亦彌久遠：昔無懷氏始封禪以禮天地；（漢書郊祀志）伏羲氏制儷皮、正夫婦，以厚別防淫；神農氏作蜡祭，報百神之功；（並見司馬貞三皇本紀）軒轅氏加冕旒，極威儀之盛；（通典禮十七）唐堯、虞舜，且備秩宗之官。（史記五帝本紀）其時三禮有典，五禮已修，厥後三代之禮一也，民共由之，或素或青，夏造殷因，周公制禮，度越前代，禮文尤具，事爲之制，曲爲之坊。禮經號稱三百，威儀乃有三千；而周官之制，治體六官，分職三百六十，郁郁乎文哉，無以復加矣。故自秦、漢，以迄明、清，歷代相遞，建制皆本周禮。朝廷設有禮部之官，田野儘多隆禮之士。上行下效，遂致習與性成，俗因化美。即在窮鄉僻壤

之夫，甕牖繩樞之子，亦靡不容止淑慎，不僭於儀，縱令臺笠緇撮，荊釵布裙，而衣服不貳，從容有常，其容不改，出言有章，乃至兔置野人，莫不好德；漢上游女，無思犯禮，（詩國風周南）蓋流風善政，累數千載，迄今猶未大變改，試求諸野，猶可見其髣髴，凡此，豈非我古聖先賢制禮之偉績也歟？

惟我國之禮，百王之制度世易，紛紛在目；百家之言論日多，洋洋盈耳；著作之典籍浩繁，填府塞庫。以致醕醢混於糟粕，金珠雜於泥沙，森然裸陳，莫知所從，即以飲食居處之微而言之，自燔黍捭豚、汙尊杯飲之陋，早已進至簠、簋、籩、豆、鉶、羹、酌、獻、酢、酬之煩矣；自營窟構巢之樸，早已進至臺、榭、宮、室、戶、牖、登、降、趨、拜之勞矣。尚質乎？尚文乎？記曰：「國奢則示之以儉，國儉則示之以禮。」（禮記檀弓）禮必恭儉莊敬而不煩，斯足以教，斯足以行。孔子曰：「虞、夏之質，殷、周之文，至矣；虞、夏之文，不勝其質，殷、周之質，不勝其文。」（禮記表記）先聖制作，後聖述訂，不外質文相變。要在補偏救弊，以濟世窮。因革有常，務求合宜得理，斯道可行。易謂：欲成可久可大之功，必備易知易從之德（易繫辭上）而備易知易從之德者，莫若修其易明易曉之禮也。

禮典雖一，號經唯三，而治禮之人多如過江之鯽，著述之衆，浩如汪洋之海。而雜說紛陳，莫衷其是，所以有皓首窮經而不得其徑者，三代治禮而不能有成者，蓋注疏迴環，義證

煩瑣。埋首泥目，不知其旨，先儒已苦難讀，況禮教久闕之今日乎？惟先聖先王治天下之迹。垂萬世之典，行之數千年，國人久已成習，三禮具在，先師大儒，闡發尤勝，因革損益，軌跡甚明。案籍以索，尚有脈絡可尋。三禮雖繁，篇章雖複，注疏雖衆，若能講究方法，探其源由，溯其祖始，辨其疑惑，正其名義，明其內容，以觀其書，則於三禮或可一新其面目乎。

於是披閱舊典，以求禮制之由來；廣蒐羣籍，以探禮制之本質；推求文字，以知禮制之雛型，尋繹古史，以明禮制之祖始。查考其書，則周朝禮制之經，與後世好禮儒者之記也。周官經，言官制，後人所謂周禮也。禮經，言禮儀，後人所謂儀禮也。禮記，以記聖人所說禮之精義也。總此三書，號稱三禮。可謂我國上古禮制之寶典也。

乃就三禮之記載，分而論之。周官經詳周朝官制，歷來爭議甚夥，蓋其內容有闕，漢初出於山巖屋壁，未立於學官、各家之儒，莫得見焉，致有疑爲僞者，聚紛紛紜，莫知其衷。故究其內容，辨其疑惑，正其名義，明其效用也。禮經乃周朝禮制，即禮之本經，傳至今者，僅十七篇耳，蓋出於殘闕之餘也。漢志已載禮古經有五十六篇之多，以視此十七篇之禮經，其殘闕可知。故皆就其內容，疑惑，名義，效用四者而論之。

至於二禮闕遺之禮記，以師授之同係后倉一人，竟有大小二載之異，況自孔子以後，歷

春秋、戰國之亂，經秦火之劫，其間生死存亡之不暇，日食三餐之不繼，天下紛紛，猶能守死善道，抱殘守闕，及至漢初，始經傳授，終至成書，雖有軒輊，皆爲寶書，故記其成書，辨二戴之疑惑。並其二書之篇目、內容、類別、比較而論之。

綜此三禮，上可探古禮制之源始，下則開後世禮制之先河，典籍博大，聖意精深，不易鑽研。故爲此作，以爲入門之導讀云。

第二章 禮制探源

第一節 禮制之由來

人生宇宙間，容身止須盈尺之地，享壽眇逾百年之期。上覆下載，前後左右，物象森然環列。俯今仰古，先往後來，日月悠然無垠，而獨能卓爾不羣于蚊蚋倮蟲之類，迥然大異羽毛麟介之疇，巋然頂天立地，特爲萬物之靈者，以其能崇天序之典，由天秩之禮，上法天行，學而不厭也①。

天序天秩之典禮云者，即天倫：一曰人倫；一曰彝常；或曰倫常。自有天地萬物，即有男女。（易序卦）男女有別，（禮記昏義）然後夫婦之道有恆。（易恆卦）記曰：「君子之道，造端乎夫婦。」（禮記中庸）昏禮者，禮之本也，夫婦之道有恆。而后父子之道有親。（禮記昏義）父慈子孝，親親之道也。爲人父，止于慈；爲人子，止于孝。（禮記大學）有父母、子女，推而上之，而有祖、曾、高；推而下之，而有孫、曾、玄。于是尊卑之等成。推而旁之，而有兄弟姊妹、伯叔姑姪，于是家族之宗立，有婚姻，男子乃有母黨，有妻黨；

女子乃有父家（娘家）、有夫家（婆家）。于是內外長幼親疏之別著。而后師友可擇焉，朋黨可比焉，賓主以形焉，君臣斯正焉，邦國乃建焉。唐堯親睦九族，平章百姓，協和萬邦。（尚書堯典）周文王刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。（詩大雅思齊）禮記大學之修、齊、治、平。孟子盡心上之親親、仁民、愛物。皆謂行此典禮也。苟能知此典而崇之，履此禮而由之，則天序、天秩，可治而不亂。易云：「知崇禮卑；崇效天，卑法地。」又曰：「聖人有以見天下之動而觀其會通，以行其典禮。」（易繫辭）此之謂也。

夫天下乃天下人之天下。（呂氏春秋貴公）天下秩序治亂，匹夫匹婦，咸與有責焉。一人作亂，天下即云不治。此典禮，爲民之行；固天之經也，地之義也。（左傳昭公二十五年）然欲家喻戶曉，天下無一人之不行禮，其勢自絕無可能。古人所以謂：「禮不下庶人」者，（禮記曲禮）以不能家至而日見之也。並非謂庶人無行禮之責。故君子如欲化民成俗，其必由學。（禮記學記）而學必自君子克己復禮始。（論語顏淵）管子書，禮首張於四維②。司馬法，禮先明乎六德③。四術立教，興詩成樂，禮書之學並崇④。六經同歸，爲國治身，禮樂之用爲急⑤。五經五典，國家用以紀政⑥。五法五常，王者爲所當修⑦。其中以禮爲尤要。荀子賦篇云：