



外国文学评介丛书

WANGUO WENXUE PINGJIE CONGSHU



勃朗特姊妹

辽宁人民出版社

·外国文学评介丛书·

勃朗特姊妹

范岳 著
吴明明

辽宁人民出版社

1985年·沈阳

勃朗特姊妹

Bolange Zimei

范岳 吴明明 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 60,000 开本: 787×950 1/32 印张: 4

印数: 11,091—17,800

1983年10月第1版

1985年5月第2次印刷

责任编辑: 林萍

责任校对: 辛晓征

封面设计: 赵多良

统一书号: 10090·343

定价: 0.54 元

出版说明

《外国文学评介丛书》是一套以学生、教师以及广大爱好文学的青年为主要对象的通俗读物。它用深入浅出、生动活泼的形式向读者系统地介绍从古至今世界各国著名的文学作家和他们的优秀代表作品。

这套丛书将引导青年朋友去漫游一番那绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界——从古希腊的神话王国到中世纪的骑士、城堡；从铁马金戈的古战场到五光十色的繁华都市；从奔腾喧嚣的河流、海洋到恬静幽美的峡谷、森林、农舍、田庄……它将冲破多年来极左路线对文学领域的禁锢和封锁，丰富青年朋友的精神生活，为青年朋友打开一扇又一扇世界文学之窗，让读者花费不多的时间就能游历世界的每一个角落，浏览各国人民今天、昨天、前天直至遥远的过去的丰富多彩的生活图景，去体会他们的劳动、爱情、幸福、欢乐以及痛苦、忧伤、斗争、希望……它将帮助青年朋友增长知识，开阔眼界，陶冶高尚的情操，提高文学的素养。它是青年朋友阅读、欣赏外国文

学作品的良好的向导和游伴。

这套丛书由若干分册组成，每一分册基本上介绍一位作家和他的代表作品。每一分册既是一本独立、完整的著作，又是全套丛书中的一个单元；分则为册，合则为套。

这一分册介绍的是十九世纪英国杰出的女作家夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特两姊妹的凄苦、贫困的一生和她们的著名作品《简·爱》、《谢利》、《呼啸山庄》。

目 录

作家的生平

引子	1
不幸的童年	2
最初的文学创作	4
谋生	6
初恋	8
失败与挫折	10
初露锋芒	12
姊妹之魁	14
死亡与悲哀	18
孤身奋战	20
生命的最后时刻	22

主要作品介绍

《简·爱》	25
《谢利》	61
《呼啸山庄》	91

作家的生平

引 子

一八四八年夏季的一天，伦敦文学界的一些知名人士正准备迎接一位初露头角的年轻作家。这个人就是著名小说《简·爱》的作者柯勒·贝尔先生。当时，文坛上奇迹般地出现了三位姓贝尔的天才小说家，另外的两位是《呼啸山庄》的作者埃利斯·贝尔和《艾格尼丝·格雷》的作者阿克顿·贝尔。人们只知道他们同是从英国北部偏僻的约克郡山区里升起的三颗明星，至于他们之间是一种什么关系却仍然还是个谜。这次，人们都怀着敬仰与好奇的心情在等待着。

但是，意想不到的“奇迹”又出现了。当他们看到从马车里走出来的竟是两位纤弱的女子时，一个个都震惊得目瞪口呆，简直不敢相信眼前的情景。谁能料到，原来轰动一时的柯勒·贝尔不过是个身材矮小、面带病容的乡下姑娘呢！她的真名叫夏洛蒂·勃朗特。那位陪同她前来的人是她的小妹妹安妮·勃朗特。《呼啸山庄》的作者艾米莉·勃朗特却没有来。虽然在三姊妹中

艾米莉的才华最大，容貌最美，言谈举止颇具女王的威仪和风度，然而她却是个性格古怪的女性，从来不在社交场合露面。

我们在《勃朗特姊妹》这本书中，主要介绍夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特二人的生平及其代表作品。安妮·勃朗特虽然天资聪颖，潜心好学，但她在文学上的成就远远不能与她的两位姐姐相比。因此，文学史上所谈到的勃朗特姊妹，一般是指夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特。

不幸的童年

在英国北部约克郡的山区中，有一座在地图上找不到的豪渥斯小村庄。它座落在偏僻的山脚下，附近十几英里荒无人烟，一眼望去遍地是光怪陆离的岩石和低矮杂乱的草丛。村上只有一条蜿蜒的小路通向山坡上的一座破烂不堪的小教堂。教堂旁的一座尖屋顶灰石房里住着穷牧师佩特里克·勃朗特的一家。

一八一六年四月二十一日，牧师的妻子玛丽亚·勃兰威尔生下了她的第三个孩子。婴儿的哭声微弱，母亲挣扎着翻过身来，叹了口气又疲倦地合上眼睛。牧师的脸上也没有一丝喜色。他

不断地摇着头叹息说：“唉，这是第三个女儿了！”

这个婴儿取名为夏洛蒂·勃朗特。

父亲是个爱尔兰人，童年因家境败落读不起书，靠自己的勤奋开辟了一条新的生路。他逃出农村，考入剑桥大学攻读神学，毕业后在这座荒凉的山村里谋到了一个牧师的职业。他希望生个儿子继承他的事业，但命运却偏偏跟他作对。后来，他的妻子又生了三个孩子，只有排行第四个是男孩，其余两个也都是女孩。老勃朗特做梦也想不到，夏洛蒂和她身下的两个妹妹后来竟成为英国了不起的女作家。

夏洛蒂六岁的时候母亲就去世了。家中的孩子由一位好心肠的姨妈帮助抚养。夏洛蒂回忆起那段生活时说，她童年的记忆总是与疾病和灾难连在一起的。父亲劳累成疾，经常卧床不起。母亲死后，她的两个姐姐被送到豪渥斯附近的一所慈善学校去读书。当时，只有那些穷困潦倒的牧师才肯把孩子送进这种寄宿学校。那里的生活条件极端恶劣，教规森严，孩子们不仅终年无饱食之日，而且经常挨打、受罚，精神上也常受到折磨和摧残。每逢星期天，孩子们还要步行到几英里以外的教堂去做礼拜。

第二年，不幸的事情终于发生了。学校里流

行斑疹伤寒，她的两个姐姐患了重病，由于无钱治疗被送回家里。她们躺在病床上，向父亲诉说了她们所遭遇的一件件骇人听闻的事情，倾吐了她们幼小心灵中的怨恨和委屈。她们在临终前含着眼泪祈求父亲把夏洛蒂和艾米莉从学校里领回来，从此再也不要让妹妹们进“慈善”学校了！

秋末，一个月色朦胧的夜晚，萧瑟的秋风吹过掩埋着两位姐姐的荒原，夏洛蒂拉着妹妹艾米莉的小手走进旷野，向黑暗深处走去。枯草在脚下颤抖，那声音就象死去的姐姐在地下低声的啜泣；那一阵阵悲鸣的秋风，犹如姐姐在向她们倾诉着人间的不平，使她们战栗，使她们愤恨，使她们忘记了寒冷和恐惧。夏洛蒂和艾米莉默默地悼念姐姐。她们积压在心底的悲愤象波涛一样汹涌，这泪的波涛，感情的波涛，汇成了诗的语言，变成震撼人心的呐喊。可是当时她们并没想到日后会成为作家，没有把最初的那些稚气的诗行珍贵地记录下来。

最初的文学创作

小小的豪渥斯村坐落在偏僻地区，几乎与外界没有交往，勃朗特一家又一向离群索居，夏洛

蒂姊妹自幼便形成了孤僻的性格。她们喜欢读童话和各种有趣的书，经常坐在荒野里，凭借着自己的想象力，编一些离奇动人的小故事。

她们家的西边有一片开阔的草地，春天积雪融化后，绿茵茵的小草钻出地面，景色格外壮丽。每天黄昏前，夏洛蒂都和两个妹妹在那里嬉戏游玩。有时，她们坐在柔软的草地上观看落日和空中的云朵。那瞬息变幻的行云，在夏洛蒂的眼里仿佛象一队奔驰而来的白马，马背上驮着身披银甲的骑士和艳丽照人的美女。艾米莉的想象更加离奇，她说那云朵是妖魔吐出的一团团烟雾。小妹妹安妮性情温柔，她害怕妖魔和鬼怪，把天上的云朵想象成雪白的羊群，她死去的两位姐姐是牧羊的少女，那夕阳的余辉染红了她们的披肩，晚风在轻轻地抚弄着她们的衣裙。

这漫无边际的旷野成了勃朗特姊妹童年时期进行梦幻般遐想的天地。在这里，她们的想象力犹如脱缰的野马，纵横驰骋，恣意狂奔；在这里，她们透过那朦胧的晨曦和昏暗的暮色，仿佛看到眼前展现出一幅幅色彩斑斓的画卷。

夏洛蒂十岁那年，她父亲从里兹给孩子们买回来一些玩具。其中最有趣的是有一个装有十二个木头小士兵的盒子。夏洛蒂和两个妹妹都被这些滑稽的小士兵吸引住了，于是围绕着玩具编起故

事来。她们还把这些神秘的传奇故事改编成剧本，自排自演。据说，她们在童年时期已写过大量的小说、诗歌和剧本，一本本用线装订成册，还用牛皮纸做成美观的封面。夏洛蒂十四岁时曾开列出一份书单，她的作品已有二十二部之多，而且每部都长达六十页至一百页。她死后问世的《欧内斯特·阿莱姆伯特历险记》就是她当年写出的线订书。

谋 生

十九世纪前半期，在英国古老的民族中，封建的世俗观念还很盛行。妇女的社会地位很低贱，一个年轻的乡下姑娘外出谋生是相当困难的。但由于父亲收入微薄，家庭经济拮据，夏洛蒂便只好到一个乡绅家里去做家庭女教师。

当时这是一种受人歧视的职业，她跟家庭佣人一起吃饭，住的房间也十分简陋。有一天，她教的那个小姑娘用怀疑的目光打量着她说：“妈妈说你吃饭多，你怎么还长得这么瘦小呢？”夏洛蒂憔悴的面孔一下子变红了，从此，她常常吃不饱饭，总觉得在餐桌旁有无数只眼睛盯着她。夏洛蒂实在不堪继续忍受这种屈辱的生活，她在一封给艾米莉的信中写道：

“……家庭教师除了在她该干的劳累的活儿之外，是没有存在意义的，根本不被当做有生命的、有理性的人看待！……”

她在这个乡绅家里只干了几个月就离开了，又回到了豪渥斯村。

夏洛蒂同艾米莉商量在山村里创办一所新学校，由她们二人来担任法语教师。姨妈非常支持她们的计划，拿出她私人的积蓄帮助她们到国外去攻读法文。

一八四二年一月，勃朗特姊妹俩离开年迈体衰的老父亲，乘船抵达布鲁塞尔。她们在那里刻苦地学习法语基础知识和经典文学著作，并在短短的一年多的时间内就掌握了法国各种流派作家的创作风格和艺术特点。她们惊人的学习毅力和优异的成绩，使那位指导她们的教师非常钦佩。

次年，姨妈病重，她们二人不得不中途辍学赶回英国。姨妈死后，艾米莉留在家中照料父亲，夏洛蒂又独自返回布鲁塞尔，为筹备办学资金，在一所私人学校里担任了英文教师。

她在国外节衣缩食，把省下来的钱全部寄给了艾米莉。小妹妹安妮也常年在外教书，支持姐姐的事业。

今年年底，夏洛蒂兴高采烈地从国外归来，

姊妹们一齐动手布置课堂，修理桌椅，还在门上挂起“勃朗特姊妹学校”的招牌。新年一过，她们便开始登出招生广告。可是一连等了几个月也无人上门。最后来了一个人还是税收官员！

她们办学的理想彻底破灭了。

初 恋

夏洛蒂的青春是在寂寞中度过的，恰如荒野里的一朵野花，静悄悄地绽开花苞，散发出浓郁的芳香，又静悄悄地合上花瓣儿，独自枯萎凋谢了。因为她憎恶没有爱情的婚姻，宁愿让青春消失也不嫁给一个不理解她的人。

在少女时期，曾有一个名叫纳西的青年追求过她。他向夏洛蒂献鲜花和情书来表达他的爱慕之情，但却没有燃起她内心的爱情火焰。夏洛蒂委婉地拒绝他说：“我们之间没有共同的兴趣和爱好，缺乏感情基础，结婚后你我都会痛苦的。”

夏洛蒂要选择一位值得她“爱戴与尊敬”的男人做自己的丈夫。她鄙视资产阶级的门第和财产观念，瞧不起那些轻浮和浅薄的男子，追求一种志同道合的纯真爱情。她情愿一辈子不嫁也不屈辱地依赖丈夫而生活。

夏洛蒂在国外求学期间，对她的老师埃热先生产生了恋情。他热情正直，具有非凡的才华，使夏洛蒂一见到他就觉得心情格外舒畅，对未来的生活充满了希望。埃热先生的思想不受世俗传统道德的束缚，对有才华的女性真诚相待，丝毫没有狭隘的偏见。他们在一起讨论文学艺术，交流创作体会，彼此的友谊越来越深。爱情第一次在夏洛蒂的心中萌发了。这时，她已经二十六岁了。她的理智告诉自己：这火一般炽烈的感情最终只是徒劳的，因为埃热先生是个有妇之夫。单思恋情不仅不能给自己带来欢乐和幸福，而且还会使自己陷入痛苦的深渊。

事实也正是这样：夏洛蒂在忍受着巨大的精神折磨，她离开埃热先生，心中觉得无限惆怅，走近他的身边又感到羞涩和不安。她只能在睡梦中扑进埃热先生的怀里，倾心向他袒露出她自己内心的感情波澜。

埃热先生是一位事业心很强的人。他看出这位痴情姑娘不平静的心情。有一次，他抚摸着她的肩头说：“勃朗特小姐，我钦佩你的毅力和才华，相信你不久将成为一位了不起的文学家。”他那坚毅的面孔，炯炯有神的目光，真诚的微笑，不仅使她摆脱了缠绵的感情，而且还给了她足以战胜一切困难和挫折的力量。

夏洛蒂回国了，多少年来她一直把爱情深深地埋在心底，埃热先生的形象是那么高大，是她一生中所要寻求的理想男性的化身。

失败与挫折

勃朗特姊妹的文学创作道路是坎坷的。人们很难想象到这三个普通的姑娘曾经历了多少失败和挫折，付出了多少辛勤的劳动，才终于登上世界文坛，一举成为十九世纪著名的女作家。

夏洛蒂在二十岁那年，曾把她写好的一些诗歌寄给当时英国的桂冠诗人罗伯特·骚塞。不料，这位大诗人只匆匆地读了几行，就连连摇头笑道：“荒唐，荒唐！”他在写给夏洛蒂的回信中教训说：

“文学不是女人的事情，你们缺少一种写诗的天才。”然而，夏洛蒂看了以后并没有丧失信心。她认为，妇女同男人一样具有天才，应当同样享有创作的权利。她在书中指出：“女人跟男人有着同样的感情；她们象自己的兄弟一样，也需要运用她们的才华，需要有一个发挥自己才智的场所；她们身上的锁链太多，窒息和束缚会给她们带来痛苦，这一点跟男人的感觉是完全一样的！”

从此，夏洛蒂同妹妹们更加勤奋地进行文学创作，每天都孜孜不倦地埋头写诗，有时甚至忘

记了吃饭和休息。她们有着痛苦和不幸的经历；在这冷酷的世界上，为生计所迫到处奔波，忍受过污辱和歧视；她们生活在贫苦的人们之中，深切地了解他们的苦难和愿望。她们的创作激情是在现实生活中产生的，正如安妮·勃朗特所说：

“……写作跟说话一样，它完全受大脑和感情的支配，我无法抑制自己的创作欲望。”

她们都写过很多诗，尤其是艾米莉，她更是一位了不起的女抒情诗人。一八四五年秋季的一天，夏洛蒂偶然看到艾米莉写的一本诗集。诗中的语言精练流畅，格调粗犷悲壮，抒情真切，感人肺腑。夏洛蒂被这些诗深深地打动了，情不自禁地流下了辛酸的泪水。安妮也把自己写的诗拿了出来。于是姊妹三个决定合编一本诗集出版。

当时自费出书很困难，需要很多经费。她们东奔西走，求亲告友，连姨妈留下的全部遗产也都卖光，最后才勉强支付了印刷费用。

次年，勃朗特姊妹的诗集在伦敦问世了。不过，她们知道妇女在社会中的地位，故意在诗集中不用她们的真名，而是署上了三个男人的名字：柯勒·贝尔，埃利斯·贝尔，阿克顿·贝尔。

然而，不幸的是：当时人们并不了解这三位初露头角的贝尔先生。诗集出版之后，根本无人问津。直到后来，勃朗特姊妹死后它才真正引起