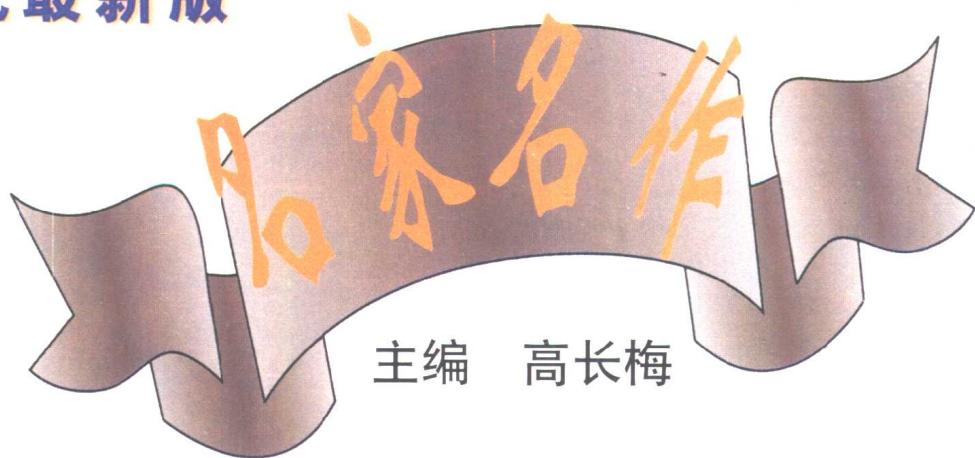


二十一世纪最新版



# 高中语文

## 课外阅读训练



- 读一篇名家名作 胜读普通的十本书
- 读名家名作 如沐春风般同名家交谈
- 精当的训练 为你架起理解名作的桥梁

走向清华北大



华语教学出版社

# 高中语文 名家名作课外阅读训练

主 编:高长梅 张 斌

编 委:张 斌 谢学政 杨必君 易元明

陈志高 周尚富 张作明 邓济舟

审 定:高丽琴 高长梅

华 语 教 学 出 版 社  
北 京

图书在版编目(CIP)数据

高中语文名家名作课外阅读训练/高长梅主编. —北京:华语教学出版社, 2001.2  
ISBN 7-80052-772-7/G·382  
I 高… II. 高… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04143 号

高中语文名家名作课外阅读训练

作者 高长梅 主编  
责任编辑 贾寅淮  
出版 华语教学出版社  
社址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037  
电话 (010)68994599 68326333  
印刷 湖北开元印刷有限公司  
经销 全国新华书店  
开本 16 开(787×1092) 字数 250(千)  
印数 10000 印张 12  
版次 2001 年 3 月第一版 2001 年 3 月第一次印刷  
标准书号 ISBN 7-80052-772-7/G·382  
定价 13.00 元

版权所有 侵权必究

# 目 录

|                  |      |                  |      |
|------------------|------|------------------|------|
| 太阳路.....         | (1)  | 杨柳 .....         | (49) |
| 拾麦穗.....         | (2)  | 老哥哥 .....        | (51) |
| 傅雷家书.....        | (6)  | 一只木屐 .....       | (53) |
| 多年父子成兄弟.....     | (7)  | 弟弟 .....         | (55) |
| 离太阳最近的树 .....    | (10) | 司马懿 .....        | (56) |
| 雅舍 .....         | (12) | 往事 .....         | (57) |
| 雪晚归船 .....       | (14) | 我的老师 .....       | (59) |
| 种一片太阳花 .....     | (15) | 苏州赋 .....        | (61) |
| 北京的春雨 .....      | (17) | 胡博士 .....        | (63) |
| 腊八粥 .....        | (18) | 零碎的回忆 .....      | (66) |
| 曼哈顿街头夜景 .....    | (19) | 多读·多想·多写 .....   | (67) |
| 头上是一片宁静的蓝天 ..... | (21) | 岁末扔书 .....       | (68) |
| 有人送我一枝草 .....    | (24) | 我走的路 .....       | (70) |
| 火车上的姑娘 .....     | (25) | 读书无悔 .....       | (72) |
| 丑石 .....         | (28) | 少女和春天 .....      | (74) |
| 半块年糕 .....       | (29) | 蜜蜂的赞美 .....      | (75) |
| 礼物 .....         | (31) | 生命的化妆 .....      | (77) |
| 雪的回忆 .....       | (33) | 虚荣的紫罗兰 .....     | (78) |
| 中国的牛 .....       | (34) | 悼念乔治·桑.....      | (81) |
| 雨 .....          | (35) | 读永恒的书 .....      | (83) |
| 胖子和瘦子 .....      | (37) | 马宗融先生的时间观念 ..... | (84) |
| “诺曼底”号遇难记 .....  | (39) | 吹牛的妙用 .....      | (85) |
| 小丑 .....         | (41) | 生日卡片 .....       | (87) |
| 孟加拉风光 .....      | (43) | 与书为友 .....       | (88) |
| 天籁 .....         | (44) | 论美 .....         | (90) |
| 雨前 .....         | (46) | 时间 .....         | (91) |
| 摆渡 .....         | (48) | 科学与青年 .....      | (93) |

|                 |       |                    |       |
|-----------------|-------|--------------------|-------|
| 听话的艺术 .....     | (94)  | 绿肥花 .....          | (127) |
| 说话 .....        | (96)  | 枯叶蝴蝶 .....         | (129) |
| 人生的意义 .....     | (98)  | 杜鹃 .....           | (130) |
| 不求甚解 .....      | (101) | “养不家” .....        | (131) |
| 一叶知秋 .....      | (102) | 乌鸦 .....           | (134) |
| 人和鬼 .....       | (104) | 小狗包弟 .....         | (136) |
| 交友之道 .....      | (106) | 花的话 .....          | (138) |
| 我若为王 .....      | (108) | 樟树赞 .....          | (141) |
| 考而不死是为神 .....   | (109) | 萤火虫 .....          | (142) |
| 五四断想 .....      | (111) | 浅谈汉语的简洁性 .....     | (144) |
| 洪水与猛兽 .....     | (112) | 信息·知识·文化 .....     | (146) |
| 阿 Q 相 .....     | (113) | 小波理论有助疏通互联网络 ..... | (148) |
| 谈友谊 .....       | (114) | 宇宙有没有方向 .....      | (150) |
| 《子恺漫画选》自序 ..... | (117) | 从航天飞机到空天飞机 .....   | (151) |
| 极光奇观 .....      | (119) | 给大脑“输入”新细胞 .....   | (152) |
| 台湾蝴蝶甲天下 .....   | (121) | 二氧化碳的新功能 .....     | (154) |
| 海燕 .....        | (123) | 人类已跨入基因时代 .....    | (155) |
| 向日葵 .....       | (125) | 参考答案 .....         | (157) |

# 太阳路

贾平凹

小的时候,我们最猜不透的是太阳。那么一个圆盘,红光光的,偏悬在空中,是什么绳儿系着的呢?它出来,天就亮了,它回去了,天就黑了;庄稼不能离了它,树木不能离了它,甚至花花草草的也离不得它。那是一个什么样的宝贝啊!我们便想有一天突然能到太阳上去,那里一定什么都是红的,光亮的,那该多好,但是我们不能;想得痴了,就去缠着奶奶讲太阳的故事。

“奶奶,太阳是住在什么地方呀?”

“是住在金山上的吧。”

“去太阳上有路吗?”

“当然有的。”

“啊,那怎么个走呀?”

奶奶笑着,想了想,拉我们走到门前的那块园地上,说:

“咱们一块来种园吧,你们每人种下你们喜爱的种子,以后什么就会知道了。”

奶奶教了一辈子学,到处都有她的学生,后来退休了就在家耕务这块园地,她的话我们是最信的。到了园地,我们松了松地,施了施肥,妹妹种了一溜眉豆,弟弟种了几行葵花籽,我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上,希望长出一片小桃林来。从此,我们天天往园里跑,心急得像贪嘴的猫儿。10天之后,果然就全发芽了。先是拳拳的一个嫩黄尖儿,接着就分开两个小瓣,肉肉的,像张开的一个小嘴儿。我们高兴地大呼小叫。奶奶就让我们5天测一次苗儿的高度,插根标记棍儿。有趣极了,那苗儿长得生快,标记棍儿竟一连插了几根,一次比一次长得出一大截来;一个月后,插到6根,苗儿就相对生叶,直噌噌长得老高了。

可是,太阳路的事,却没有一点迹象。我们又问起奶奶,她笑了:“苗儿不是正在路上走着吗?”

这却使我们莫名其妙了。

“傻孩子!”奶奶说:“苗儿5天一测,一测一个高度,这一个高度,就是一个台阶;顺着这台阶上去,不是就可以走到太阳上去了吗?”

我们大吃一惊,原来这每一棵草呀,树呀,就是一条去太阳的路吗?这通往太阳的路,满世界看不见,却到处都存在着啊!

奶奶问我们:“这路怎么样呢?”

妹妹说:“这路太陡了。”

弟弟说:“这路太长了。”

我说:“这路没有谁能走到头的。”

奶奶说:“是的,太阳的路是陡峭的台阶,而且十分漫长,要走,就得用整个生命去攀登。世上凡是有生命的东西,都在这么走着,有的走得高,有的走得低,或许就要在半路上

死去。但是，正是在这种攀登中，是庄稼的，才能结出果实；是花草的，才能开出花絮；是树木的，才能长成材料。”

我们都静静地听着，站在暖和的太阳下，发现着每一条路和在每一条路上攀登的生命。

“那我们呢？”我说，“我们怎么走呢？”

奶奶说：“人的一辈子也是一条陡峭的台阶路，需要拼全部的力气去走。你们现在还小，将来要做一个有用的人，就得多爬几个这样的台阶，虽然艰难，但毕竟是一条向太阳愈走愈近的光明的路。”

### 【阅读训练】

1. 第1段表现出小时候“我们”的什么特点？（用一两个词语概括）

答：\_\_\_\_\_

2. “那苗儿长<sup>①</sup>得生快，标记棍儿竟一连插了几根，一次比一次长<sup>②</sup>出一截来。”结合句意，分别说说加点的两个“长”的含义。

答：长<sup>①</sup>\_\_\_\_\_

答：长<sup>②</sup>\_\_\_\_\_

3. “天天往园地里跑”和“高兴地大呼小叫”分别表现了“我们”怎样的心情？

答：\_\_\_\_\_

4. 通向太阳的路是一条怎样的路？试着用下面的表达形式概括。

答：能往太阳的路，是一条\_\_\_\_\_；通往太阳的路，是一条\_\_\_\_\_。

5. “正是在这种攀登中，是庄稼的，才能结出果实；是花草的，才能开出花絮；是树木的，才能长成材料。”这句话中蕴含着深刻的哲理，用一两个句子谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_

6. 这篇文章用奶奶的话作结，有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

## 拾麦穗

李延国

童年的梦，都是那么瑰丽和神奇，童心所渴望的一切，在现实生活中无法实现的，常常能在梦中得到补偿。

比如,我常在梦中得到一支自来水钢笔,那耀眼的金属别卡,那吸饱了墨水胀鼓鼓的皮囊,那可以使作业变得格外工整美观的“蘸金”笔尖,它具有孙悟空手里的金箍棒那样的法力,我可以尽情挥舞这支“金箍棒”,写出一篇又一篇美丽的童话……

好梦总是不长久的。母亲的一声呼唤,弟弟的一下翻动,都致使我永远把那支刚刚得到的钢笔遗落在梦中。

童心不甘心这种恼人的遗落,朦胧中伸出小手在被窝里一遍又一遍地摸索、寻觅……  
什么也没有!(A)

我上高小的时候,全班同学几乎每个人都有一支自来水笔。就连我的同桌,那个考试总坐“红板凳”的平哥也有了一支涂着气象图一样花纹的塑胶壳钢笔,那是他在家做事的舅舅送给他的。

羡慕引起渴望。

我回到家里,“传播式”地讲起班里同学们都有一支自来水笔,并且把我那不佳的书法归之于那插在高粱杆上的三分钱一枚的蘸水笔尖。

父亲患有癆病,他的喘息,就像生活本身一样艰难。他总是喘吁吁地批评我,能上学就不错了,他小时候连学也上不起。

放伏假(农村叫“麦假”)的时候,爸爸交给我一个柳条篮子:“拾麦穗去吧,今年拾了麦穗给你单攒着,买一支钢笔。”

我真是欣喜若狂,挎起篮子走向田野,蹦着跳着,唱起一支心爱的歌。这遍野的阳光都属于我。

我拾呀拾呀,金黄的麦穗儿躺在滚烫的麦田里,像一些被大人遗忘的孩子,我把他们一个个放到柳条编的襁褓里,一支麦穗就是一个金色的希望,一支麦穗就是一朵瑰丽的梦。

我拾呀拾呀,金黄的麦穗被一束束扎起来,变成沉甸甸的喜悦。脚丫被麦茬划破了,面孔被太阳晒黑了,麦芒刺得身上发痒,汗水和尘土把我打扮成个泥孩子,这算得了什么?我挎着满满的篮子回到家里,然后把一束束麦穗排列开来,它们都是我忠诚的士兵和朋友。

我拾呀拾呀,踏着晨露,披着晚霞,欢乐的小山越堆越高。见到小伙伴我忍不住对他们说:“俺拾麦穗俺爹给买钢笔哩。”

收获的季节结束了,金色的麦浪被充满生机的秋苗所代替,爸爸妈妈在小小的麦场上把我拾来的麦穗用连枷打好,借秤来称了称,足有20多斤。

“什么时候给俺买钢笔呀?”

“别急,等上集集<sup>①</sup>了麦子再买。”

爸爸赶集集麦子去了,推着“地拱子”车,吱呀吱呀,像欢乐的歌唱,又像沉重的呻吟。

爸爸没有给我带回钢笔来,家里需要花钱的地方很多。

父亲喘息着,脸上带着歉意的笑容:

“等些时吧,一定买。”

我哭了,哭得很伤心。

我什么也没有!什么也没有!(B)

第二年父亲就去世了！他那瘦骨嶙峋的身躯，连同我那小小的宿愿，都一同埋在厚厚的黄土下。我不仅失去了“笔之梦”，也失去了继续升学的权利。

我成为一个12岁的小农民。

我开始像大人一样去收获成片的麦田了，拔、捆、运、脱粒……，拾麦穗已成为弟妹的事情。

田野青了又黄，黄了又青，我的同龄人走在上学的路上，他们胸前戴着漂亮的校徽，书包鼓囊囊的，那里面是正在发酵着的学问，真令我羡慕呀！

他们注定要有金色的收获。有一天他们将带上知识的麦穗，走出古老的村庄，到天南海北去做事。

拾麦穗去——我托人在县城图书馆办了个借书证。逢集日或雨雪天，我站到图书馆的一排排书架前，站在文学艺术的青纱帐里，那里挂满了美丽的童话和灿烂的诗篇。

拾呀拾呀，怀着新奇，怀着战兢，不管青涩还是具有硬壳，把人类思想的麦穗装进我空空的知识之篮。

拾呀拾呀，劳累了一天之后，在晦暗的煤油灯下，或者在雨雪天那旋转的磨屋里，把那些麦穗集成束，成为我的朋友和士兵。

我结识了李白和杜甫，结识了“三曹”和“三苏”，也结识了高尔基和托尔斯泰，结识了雨果和罗曼·罗兰，每当我翻开书页，就好像推开通往世界的两扇大门。

我用廉价的包果品的糙纸装订成一个本子，在上面拍打出一篇篇笔记和小诗，并且让这些瘪瘪的颗粒远行千里，去对着一座座神圣的文学殿堂，像阿里巴巴那样高喊：

“芝麻，开门吧！”

17岁的一个秋日，烟台《大众报》刊登了我的处女作——《拔萝卜》，那是一首只有六行的小诗，是一个痴情少年四个春秋的200多次呼唤，文学殿堂为它闪开的一条缝隙。或者说，这是我在生命原野上拣到的第一支文学的麦穗。它很小，长得既不饱满，也不成熟，但它毕竟是我的第一支麦穗。

于是有了第二支、第三支、第四支。

我还没有走出那绿色的地平线，我向往着读万卷书，行万里路。

1964年，我作为一个青年公民应征入伍，和许多农村伙伴一起登上一辆敞篷汽车，向着神秘的地平线那一边驶去。

在连队，我便在哨位上构思，训练场上锤炼，被窝里抄写。

它们像一群鸟儿一样飞出去了，我每天都望着天空，盼望它们衔回希望。

夏天，高粱、玉米在熏风雨露中拔节生长，而报纸上突然出现了巨大的黑体字，像滚滚乌云，夹杂着雷声闪电，一场历史空前的暴风雨<sup>②</sup>降临了，洪水冲没了文艺的百花园……

我什么也没有！什么也没有！什么也没有！（C）

十年，在历史上只是一个瞬间。

汹涌一时的大潮退去，大地上留下一片淤滩。大潮卷走了多少生命？多少青春？多少憧憬？多少艺术的梦？

我越过了“而立之年”，走向“不惑”，新的时代搀扶起落伍的人们。

拾麦穗去，带着早生的华发，到新生活的原野上。

勇于改革的企业家、慧眼识人的伯乐、废墟上站起来的年轻人、寻找哨位的工程师、献身疆场的勇士、攻克科技高地的医生……他们馈赠我成熟的思想果实，我把它们变成一篇篇浅陋的报告文学，献给这个金色的季节。

我们的原野是那么广袤而富饶，时代母亲把一幅瑰丽的生活全景推到我的面前。

走进那迷宫一样的景色里去，那里迭积着成熟的麦穗。

欣喜地采撷，战兢地捧出“全景式”报告文学习作《在这片国土上》《中国农民大趋势》。

感谢生活，感谢土地，并发誓永远不离开它。

不安的情绪在心头骚动，我的“篮子”太小太小，盛不下那么丰硕的果实。

同辈人和后辈人百米冲刺一样奔上前去，他们在前方竖起了一座座丰碑和宝塔。

有一个亲切而委婉的声音在我耳边轻声召唤，我循着声音走去，这是武汉大学的校园。校园里有桂花的花芳，有枫叶的火红，也有校路的曲折和台阶的叠依。

上课的铃声响了，召唤着拾麦穗的人们，我快快奔上前去，因为——

我什么也没有……(D)

注：①祟：tiào，卖。

②这里指 1966—1976 年的“无产阶级文化大革命”。

#### 【阅读训练】

1. 阅读全文，说说本文是按什么顺序组织材料的，本文的行文线索是什么？

2. 用“||”把全文分成两个部分，并归纳各部分大意。

第一部分：

第二部分：

3. 分析下列句子，指出加点部分在本文中的具体含义。

①拾麦穗去——我托人在县城图书馆办了个借书证。

②它毕竟是我的第一支麦穗。

③拾麦穗去，带着早生的华发，到新生活的原野上。

4. 本文四次反复出现“我什么也没有”，写尽了一个自我奋斗者的凄凉和无奈，表达出作者对人生之梦艰难而执着的追求。分析这句话每次出现时的不同含义。

①

②

③

④

5. 为什么说“一支麦穗就是一个金色的希望，一支麦穗就是一朵瑰丽的梦。”

---

6. “金黄的麦穗被一束束扎起来,变成沉甸甸的喜悦”。怎样理解“沉甸甸的喜悦”?

---

7. 为什么说“地拱子”车的叫声,“像欢乐的歌唱,又像沉重的呻吟”?

---

8. 本文语言形象,真切而深刻地反映了作家的生活感受。请同学们根据自己的生活体验,从形式上仿写下列句子。

(1) 父亲患有癆病,他的喘息,就像生活本身一样艰难。

---

(2) 我拾呀拾呀,踏着晨露,披着晚霞,欢乐的小山越堆越高。

---

(3) 他们书包鼓囊囊的,那里是正在发酵的学问,真令我羡慕呀! (活用“发酵”一词)

---

(4) 金黄的麦穗儿躺在滚烫的麦田里,像一些被大人遗忘的孩子。

---

## 傅雷家书

亲爱的孩子,你走后第二天,就想写信,怕你嫌烦,也就罢了。可是没一天不想着你,每天清早六七点就醒,翻来覆去地睡不着,也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里,想起孩子童年一幕幕的形象一样,我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你讲,可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的,不愿意回忆的;我们噜哩噜索的抖出你尿布时代的往事,会引起你的憎厌。孩子,这些我都很懂得,妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中,随时随地会浮起来,像一幅幅的小品图画,使我们又快乐又惆怅。

真的,你这次在家一个半月,是我们一生最愉快的时期;这幸福不知应当向谁感谢,尽管我没宗教信仰,至此也不由得要谢谢上帝了!我高兴的是我又多了一个朋友;儿子变成了朋友,世界上有什么事可以和这种幸福相比呢!尽管将来你我之间离多聚少,但我精神上至少是温暖的,不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍。不太迂腐,不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的,所见到的,比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看,许多事你们一时觉得看得不对,日子久了,\_\_\_\_\_。

孩子,我从你身上得到的教训,恐怕不比你从我这儿得到的少,尤其是近三年来,你不知使我对人生多增了几许深刻的体验,我从与你相处的过程中学会了忍耐,学到了说话的技巧,学到了把感情升华!

你走后第二天,妈妈哭了,眼睛肿了两天:这叫悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞

的这样告诉你,也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是有感情的动物,偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的,慈爱的!

(1954年1月30日晚)

### 【阅读训练】

1. 读第一段,回答下面问题。

(1) 第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你说话”中的“这一类的话”指什么?(用原文回答,15字以内)

答:□□□□□□□□□□□□□□□□□□。

(2) 第一段提到令作者“又快乐又惆怅”的时期。为什么说它是“又快乐又惆怅”的?

答:\_\_\_\_\_

2. 在第二段中,作者写道:“你这次在家一个半月,是我们一生最愉快的时期。”读第二段,回答下面问题。

(1) 作者说这话的原因是什么?(用原文回答,10字以内)

答:□□□□□□□□□□。

(2) 本段画波浪线的两处表达了作者强烈的愉悦之情,请从语言运用的角度选择其中一处来分析,说说它何以能表达出强烈的感情。

答:\_\_\_\_\_

3. 从本文语言特色考虑,填入第二段横线上的应是下面哪一句?简要说明理由。

(1) 现实却给你证明,我是对的。

(2) 现实却给你证明我并没大错。

答:\_\_\_\_\_

4. 家书反映了傅雷对两代人如何相处的一些看法。通读全文,回答下面问题。

(1) 傅雷认为在两代人相处中,青年人应持有怎样的态度?

答:\_\_\_\_\_

(2) 傅雷认为在两代人相处中,长辈应克服自身哪些弱点?

答:\_\_\_\_\_

(3) 傅雷希望两代人建立怎样的关系?

答:\_\_\_\_\_

## 多年父子成兄弟

汪曾祺

①这是我父亲的一句名言。

②父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。图章初宗浙派,中年后治汉印。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴,看起来简单,只有两根弦,但是变化很多,两手都要有功夫。他拉的是老派的

胡琴,弓子硬,松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子却是个自己刻的,他认为买来的不中使。他养蟋蟀,养金铃子。他养过花,他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了,从此他就不再养花。我母亲死后,他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。按照母亲生前的喜好,选购了各种花素色纸作衣料,单夹皮棉,四时不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠、狐肫(qiūn)。

③父亲是个很随和的人,我很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天,不到清明,他领一群孩子到麦田里放风筝,放的是他自己糊的蜈蚣(我们那里叫“百脚”),是用染了色的绢糊的。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻,这样风筝可笔直地飞上去,没有“肚儿”。用胡琴弦放风筝,我还未见过第二人。清明节前,小麦还没有“起身”,是不怕践踏的,而且越踏越长得旺。孩子们在屋里闷了一冬天,在春天的田野里奔跑跳跃,身心都极其畅快。他用钻石刀把玻璃裁成不同形状的小块,再一块一块斗拢,接缝处用胶水粘牢,做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭、球是中空的,里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行,振翅鸣叫。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘,栩栩如生。用西洋红染了色,上深下浅的通草做花瓣,做了一个重瓣荷花灯,真是美极了。在小西瓜(这是拉秧的小瓜,因其小,不中吃,叫做“打瓜”或“骂瓜”)上开小口挖净瓜瓢,在瓜皮上雕镂出极细的花纹,做成西瓜灯。我们在这些灯里点上蜡烛,穿街过巷,邻居的孩子都跟过来看,非常羡慕。

④父亲对我的学业是关心的,但不强求。我小时,国文成绩一直是全班第一。我的作文,时得佳评,他就拿出去到处给人看。我的数学不好,他也不责怪,只要能及格,就行了。他画画,我小时也喜欢画画,但他从不指点我。他画画时,我在旁边看,其余时间由我自己乱翻画谱,瞎抹。我对写意花卉那时还不太会欣赏,只是画一些鲜艳的大桃子,或者我从来没有见过的瀑布。我小时写得不错,他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵《圭峰碑》和《多宝塔》以后,他建议我写写《张猛龙》。这建议是很好的,到现在我写的字还有《张猛龙》的影响。我初中时爱唱戏,唱青衣,我的嗓子很好,高亮甜润。在家里,他拉胡琴,我唱。我的同学有几个能唱戏的。学校开同乐会,他应我的邀请,到学校去伴奏。几个同学都只是清唱。有一个姓费的同学借到一顶纱帽,一件蓝官衣,扮起来唱《硃砂井》,但是没有配角,没有衙役,没有犯人,只是一个赵廉,摇着马鞭在台上走了两圈,唱了一段“群坞县在马上心神不定”便完事下场。父亲那么大的大陪着几个孩子玩了一下午,还挺高兴。我十七岁初恋,暑假里,在家写情书,他在一旁瞎出主意。我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒,给我也倒一杯。抽烟,一次抽出两根他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系,他人或以以为怪。父亲说:“我们是多年父子成兄弟。”

⑤我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动,他那时还从幼儿园刚毕业,刚刚学会汉语拼音,用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音,好给他写回信。“文化大革命”期间,我被打成“黑帮”,送进“牛棚”。偶尔回家,孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们:“你们要和爸爸‘划清界限’。”儿子反问母亲:“那你怎么还给他打酒?”只有一件事,两代之间,曾有分歧。他下放山西忻县

“插队落户”。按规定,春节可以回京探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害,搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家,按照大队的规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京,在一伙同学的秘密帮助下,我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上,是个“黑人”。我们留他在家,等于“窝藏”了他,公安局随时可以来查户口,街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危,自顾不暇,儿子惹了这么一个麻烦,使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室,对他的冒失行为表示很不满意。我责备他:“怎么事前也不和我们商量一下!”我的儿子哭了,哭得很委屈,很伤心。我们当时立刻明白了:他是对的,我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解,对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天,才离去。

⑥对儿子的几次恋爱,我采取的态度是“闻而不问”。了解,但不干涉。我们相信他自己的选择,他的决定。最后,他悄悄和一个小学时期的女同学好上了,结了婚。有了一个女儿,已近七岁。

⑦我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子”!连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏,儿女“笔管条直”,最没有意思。

⑧儿女是属于他们自己的。他们的现在和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!另外,作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。

### 【阅读训练】

1. 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是\_\_\_\_\_。
2. 文中的“我”有双重身份,即是\_\_\_\_\_,又是\_\_\_\_\_。据此,文章主体可分为两个部分,连接两部分的一个重要的虚词是\_\_\_\_\_。
3. 文章从\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_三个方面表现了“父亲”的性格特征。
4. 文章第⑤段中略写了\_\_\_\_\_件事,详写了\_\_\_\_\_件事,该段中“使我们非常为难”的原因是\_\_\_\_\_。(末一空用文中词语回答)
5. 第⑦段中两次写到“没大没小”,第一处的意思是\_\_\_\_\_,第二处的意思是\_\_\_\_\_。
6. 认真品味,第⑧段中“而且,可恶!”一句中的逗号不能去掉,原因是\_\_\_\_\_。
7. 第⑧段主要用了\_\_\_\_\_的表达方式,从全文看,它的作用是\_\_\_\_\_。
8. 本文艺术表现上的特点之一是细处落笔,小中见大。请概述一例。  
答:\_\_\_\_\_
9. 从文章选材的角度看,第④段中画“~~~~~”部分似乎有损于“父亲”的完美,作者为什么还要写这些内容?谈谈你的理解。  
答:\_\_\_\_\_

# 离太阳最近的树

毕淑敏

30年前,我在西藏阿里当兵。

这世界的第三极,平均海拔5000米,冰峰林立,雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽,在荒漠的褶皱里,有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的树干,凤羽般纷披的碎叶,偶尔会开出谷穗样细密的花,对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原精灵,是离太阳最近的绿树,百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗,我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中,【甲】以为它必与雪域永在。

一天,司务长布置任务——全体打柴去。

我以为自己听错了,高原之上,哪里有柴?!

原来是驱车上百公里,把红柳挖出来,当柴火烧。

我大惊,说红柳挖了,高原上仅有的树不就绝了吗?

司务长回答,你要吃饭,对不对?饭要烧熟,对不对?烧熟要用柴火,对不对?柴火就是红柳,对不对?

我说,红柳不是柴火,它是活的,它有生命。做饭可以用汽油,可以用焦炭,为什么要用高原上【乙】的绿色!

司务长说,拉一车汽油上山,路上就要耗掉两车汽油。焦炭运上来,一斤的价钱等于六斤白面。红柳是不要钱的,你算算这个帐吧!

挖红柳的队伍,带着铁锹、镐头和斧,浩浩荡荡地出发了。

红柳通常都是长在沙丘上的。一座结实的沙丘顶上,昂然立着一株红柳。它的根像巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。

我很奇怪,红柳为什么不找个背风的地方猫着呢?生存中也好少些艰辛。老兵说,你本末倒置了,不是红柳在沙丘上,是因为有了这红柳,才固住了流沙。随着红柳渐渐长大,流沙被固住的越来越多,最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广,那沙山就有多大。

啊,红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一,伟大的力量埋在地下。

红柳的枝叶算不得好柴薪,真正顽强的是红柳强大的根系,它们与沙砾粘结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来,持续而稳定地吐出熊熊的热量,好像把千万年来,从太阳那里索得的光芒,压缩后爆裂出来。金红的火焰中,每一块红柳根,都弥久地维持着盘根错节的形状,好像傲然不屈的英魂。

把红柳根从沙丘中掘出,蕴含着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依,人们要先费几天的时间,将大半个沙山掏净。这样,红柳就枝桠遒劲地腾越在旷野之上,好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉,用利斧,将这活着的巨型根雕与大地最后的联系一一斩断。整个红柳丛就訇然倒下了。

一年年过去,易挖的红柳绝迹,只剩那些最古老的树灵了。

掏挖沙山的工期越来越漫长,最健硕有力的小伙子,也折不断红柳苍老的手臂了。于

是人们想出了高技术的法子——用炸药！

只需在红柳根部，挖一条深深的巷子，用架子把火药放进去，人伏得远远的，将长长的药捻点燃。深远的寂静之后，只听轰的一声，再幽深的树怪，也尸骸散地了。

我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘，好像做了眼球摘除术的伤员，依旧大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久，待到第三年，那沙丘已烟消云散，好像此地从来不曾生存过什么千年古木，不曾堆聚过亿万颗沙砾。

听最近到过阿里的人讲，红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灰灭了。

有时深夜，我会突然想起那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？会想到那些曾经被固住的黄沙，是否已飘洒到世界各处？从屋顶上扬起的尘雾，通常会飞得十分遥远。

(选自1999年10月5日《新华日报》，有改动)

### 【阅读训练】

1. 下边对文中画线句子的理解哪一些不恰当？( )

A. 与下文对红柳的描写相呼应，表现红柳的外形美和内在美，这种写法与《白杨礼赞》欲扬先抑的写法正好相反。

B. “酷寒和缺氧”强调红柳生长环境的恶劣，烘托出红柳的不平凡。

C. “微笑”一词写活了红柳面对“酷寒和缺氧”那种从容不迫的神态，与《听潮》中写大海的愤怒所用的拟人手法相同。

D. “微笑”与“酷寒和缺氧”形成鲜明对比，表现出红柳顽强的生命力。

2. 联系全文内容，想一想中文[甲][乙]两处填入哪一组词语最恰当？( )

①我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，[甲]以为它必与雪域永在。

②做饭可以用汽油，可以用焦炭，为什么要用高原上[乙]的绿色！

A. [甲]总 [乙]可爱

B. [甲]还 [乙]罕见

C. [甲]曾 [乙]唯一

D. [甲]竟 [乙]珍贵

3. 文章具体详尽地描述了人们挖红柳根的过程，下边对这一写法的理解哪一项与作者的原意不一致？( )

A. 文章写挖红柳根的“可怕的工作量”，从侧面表现出红柳的伟大力量和不屈的精神。

B. 挖红柳根的艰难过程表明：在“冰峰林立”的高原，人类的生存也是艰难的。

C. 写挖红柳根的艰难过程，含蓄地表达了作者的思考：人们为什么会“辛辛苦苦”地破坏自己的生存环境？

D. 人们所花的力气越大，使用的技术越先进，挖红柳这件事所蕴含的悲剧意义便越深刻。

4. 文中有好多比喻句，你认为哪一句最精彩？请说说理由。

答：\_\_\_\_\_

5. 作者在结尾处把红柳这种植物称为“高原上的原住民”，表达了怎样的感情？

答：\_\_\_\_\_

## 雅 舍

梁实秋

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨磷磷，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水汇，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来人须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，吟唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的。以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四