

998.1

9 9 8 . 1

305.2

T

५५।

ban

hua-wei

g Chun-lu

5555

2

)

张

分类号	48.2042	J309.2
著者号	W493	
登录号	3327	

TIBETAN CARVING ART

བོད་རིགས་ཀྱི་བརྟན་བཟོའི་སྐུ་རྩལ།

藏族 雕刻 艺术



考古所图书馆



Z0033127



序 མཐུག་གཞི།

神秘的雪山，辽阔的草原，古老的森林，蜿蜒的江川，组成了奇丽的高原画卷。在这绚丽多彩的世界屋脊，世世代代劳动生息的人们为后人留下了丰富的文化遗产。

在举世瞩目的高原文化宝库中，藏族雕刻艺术如一颗璀璨的明珠，放射出耀眼的光华。藏族雕刻艺术在高原历史长河中，源于史前文化时代，下至现代文明，内涵极为丰富：卡若文化遗址中的雕刻品光彩夺目；高原大石文化令人惊叹；雍布拉克摩崖记录着部落生活；吐蕃的塑像把藏族雕刻艺术推到一个历史高峰；中世纪的佛教复兴，明、清黄教的大发展，造成佛教艺术的繁荣。许多寺庙建筑群成为雕塑艺术汇萃之地。

民族民间雕刻艺术以其独具的造型、纹饰和民俗特色而著称。

《藏族雕刻艺术》是对浩瀚的藏族雕刻艺术海洋的管窥，是研究高原雕刻艺术的一次收获。因而它不能搜尽藏族雕刻艺术精品，也无法对其详加论述。但是可以作为了解藏族雕刻艺术的一个窗口，对有兴趣考察西藏艺术者来说，它也许会成为无声的向导。

由于编撰时间短促，加之水平所限，望各方人士不吝指正。

Mysterious mountains, vast grasslands, ancient forests and winding rivers compose a beautiful picture scroll of the plateau. On this magnificent world roof, people who lived and worked here for generations have left abundant cultural heritage to their descendants.

In the outstanding treasure-house of the plateau culture, Tibetan carving art, which originates from the prehistoric age and develops up to modern civilization, shines brightly as a dazzling pearl. In the long history of the plateau, there are brilliant carvings in the ruins of Kha-ro Culture and the fantastic Big Rock Culture; the Run-po-i-ha-Khan cliff carving records the life of tribes; the statues of Tufan period pushed Tibetan sculpture to its historical peak of art; and Buddhism, rejuvenation in the Middle Ages and the great development of Yellowism in Ming and Qing dynasties created the prosperity of Buddhist art. Many architectural complexes of temples have become assembling areas of sculptural art. The national and folk carving art is famous for its unique modelling, patterns of decoration and features of custom.

"Tibetan Carving Art" is a harvest from the research on the Tibetan carving art at one time and just looks at this vast sea through a bamboo tube. For this reason it is impossible to collect all the excellent works of Tibetan carving and discuss it into details. However it can be regarded as a window to understand Tibetan carving art, so it might become a silent guide to those who take interests in observing Tibetan art.

Please oblige us with your comments or criticism. Thank you!

[illegible]

१५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 १६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

藏族雕刻艺术

目录

序 2

雪域明珠 艺苑奇葩 11

- 1、藏族雕刻艺术源流 11
- 2、藏族雕刻艺术的分类 16
- 3、虔诚的艺道 精美的艺术 18

后记 145

(图版)

佛教造像 49

- 1、大昭寺释迦牟尼塑像 50
- 2、大昭寺强巴佛鎏金像 51
- 3、布达拉宫松赞干布塑像 52
- 4、塔尔寺宗喀巴像 53
- 5、扎寺强巴大佛像 54
- 6、拉萨药王山千佛崖 55
- 7、色拉寺岩雕金剛像 55
- 8、桑耶寺石雕佛像 56
- 9、拉萨石刻造像 57
- 10、拉萨石刻佛像 57
- 11、拉萨石刻造像 57
- 12、铜雕绿度母像 58
- 13、白居寺吉祥天女像 59
- 14、白居寺萨迦五祖像之一 60
- 15、日喀则班禅经堂供奉金佛像 61
- 16、唐区铜佛像 62

- 17、白居寺四天王之二 63
- 18、白居寺菩萨像 64
- 19、扎寺达赖一世塑造文殊像 65
- 20、鎏金菩萨像 66
- 21、鎏金绿度母像 67
- 22、鎏金白度母像 68
- 23、白居寺金翅鸟铜雕 69
- 24、合金尊胜佛母像 70
- 25、木雕菩萨像 71
- 26、铜雕护法神像 71
- 27、铜雕千手观音像 72
- 28、鎏金菩萨像 73
- 29、檀香木雕佛像 74
- 30、铜雕金剛像 74
- 31、扎寺鎏金金剛像 75
- 32、铜雕金剛像 76
- 33、脱模泥塑喀觉佛像 77
- 34、铜雕护法神像 78
- 35、铜雕护法天女像 79
- 36、合金铜雕天女像 79
- 37、铜雕护法天女像 80
- 38、金翅鸟铜雕 80
- 39、大威德金剛像 81
- 40、扎寺菩萨像 82

建筑雕刻

- 41、大昭寺门楼 83
- 42、大昭寺门楼法轮、瑞兽雕饰 84
- 43、大昭寺门楼铜饰“胡究旺丹” 84
- 44、塔尔寺建筑雕饰 85
- 45、大昭寺金顶 85
- 46、雕刻彩绘大门 86
- 47、大昭寺殿顶龙头雕饰 87
- 48、哲蚌寺大殿 87
- 49、布达拉宫殿门雕刻 87
- 50、扎寺殿顶经幢 88
- 51、佛殿顶经幢 89
- 52、扎寺殿顶经幢 90
- 53、佛堂雕刻斗拱及瑞兽 91
- 54、雕梁画栋 91
- 55、罗布林卡景泰兰蹲狮 92
- 56、民居雕花门 93
- 57、布达拉宫清代吻兽 93
- 58、夏鲁寺殿顶彩釉饰件 94
- 59、夏鲁寺殿顶彩釉饰件 94
- 60、灵塔座雕刻 94
- 61、彩釉陶瓦 95
- 62、佛殿装饰雕塑蹲狮 95
- 63、灵塔 96
- 64、灵塔 96
- 65、大门铜雕饰件 97
- 66、木雕柱饰 97

6 7、大昭寺佛堂门楣木雕	97
6 8、哲蚌寺灵塔浮雕	98
6 9、哲蚌寺灵塔浮雕	98

法器·供物 99

7 0、佛堂供物陈设	100
7 1、银雕曼陀罗	100
7 2、镀金铜雕宝瓶	101
7 3、供奉器物	102
7 4、供奉器物	102
7 5、供奉器物	102
7 6、金佛塔	103
7 7、佛龛	103
7 8、供物雕饰	104
7 9、佛塔	104
8 0、供物雕饰	105
8 1、正月十五日拉萨法会上的酥油塑	106
8 2、跳神用护法神面具及服饰	107
8 3、护法神面具	108
8 4、木雕护法神面具	108
8 5、狮神面具	108
8 6、跳神面具	109
8 7、木雕面具	110
8 8、金狮	110
8 9、铜雕供品	111
9 0、金刚、金刚铃	111
9 1、铜雕供品	111
9 2、法器	112
9 3、法器	112
9 4、金刚杵	112
9 5、手摇经桶	113
9 6、镀金银雕饰法螺	113
9 7、铜香鼎	114

实用雕刻 115

9 8、精雕佛龛	116
9 9、罗布林卡达赖经堂陈设	116
1 0 0、豪华藏桌	117
1 0 1、豪华藏桌	117
1 0 2、豪华藏桌	118
1 0 3、豪华藏桌	118
1 0 4、豪华藏桌	119
1 0 5、豪华藏桌	119
1 0 6、松赞干布戴过的金胄	120
1 0 7、铁雕镀金豪华马鞍	121
1 0 8、金饰件	121
1 0 9、竹雕背饰	122
1 1 0、竹雕背饰	122
1 1 1、银牌腰饰	123
1 1 2、银牌腰饰	123
1 1 3、铁雕钱包、火罐	124
1 1 4、角雕器物	124
1 1 5、铸铜僧帽壶	125
1 1 6、镀金茶壶	125
1 1 7、铜茶壶	125
1 1 8、金茶壶	126
1 1 9、铜茶炉茶壶	126
1 2 0、镀金水壶	126
1 2 1、铜水壶	127
1 2 2、银扁壶	128
1 2 3、银净水壶	128
1 2 4、铜扁酒壶	128
1 2 5、银净水壶	129
1 2 6、镀金提梁香炉	129
1 2 7、银壶	130
1 2 8、铜敬水壶	130
1 2 9、镀金刻花糟把盒	131
1 3 0、铁糟把盒	131
1 3 1、青玉酥油灯	132
1 3 2、雕花银高足茶碗托	132
1 3 3、镀金高足碗盘	132

岩画·经版·篆刻 133

1 3 4、木雕经书封板	134
1 3 5、木雕经书封板	134
1 3 6、布达拉宫大藏经封板金汁浮雕	135
1 3 7、大藏经封板金汁浮雕封板(局部)	135
1 3 8、大藏经木雕封板	136
1 3 9、罗布林卡藏木雕坛城图版	136
1 4 0、阿里岩画	137
1 4 1、日土县岩画	137
1 4 2、色拉寺佛经岩刻	138
1 4 3、日土县岩画	138
1 4 4、日土县岩画	139
1 4 5、篆刻大乘佛法王印	140
1 4 6、篆刻白兰王印	140
1 4 7、清教封班禅额尔德尼金印	141
①拉萨拜佛者	142
②艺人在塑像	142
③艺人雕羊头塑品	142
④青年在雕经文	142
⑤艺术家安旭访问老艺人	143
⑥艺人在做酥油塑	143
⑦铜雕作坊	143
⑧岩雕群像	143

TIBETAN CARVING ART

CONTENTS

PREFACE.....	2
--------------	---

Bright Pearl in the Snow Regions.....	21
---------------------------------------	----

1. Origin and Development of Tibetan Carving Art.....	21
---	----

2. Classification of Tibetan Carving Art.....	27
---	----

3. Devout Morals and Exquisite Art.....	30
---	----

Postscript.....	145
-----------------	-----

(Photograph).....	49
-------------------	----

Buddhist Statues.....	49
-----------------------	----

1. Statue of Sakyamuni at Dazhao Temple.....	50
--	----

2. Gilded Statue of Maitreya Buddha at Dazhao Temple.....	51
---	----

3. Statue of Gnyo-khri btsan-po in the chos-reyas-grub-pu.....	52
--	----

4. Figure of Tson Kha-pa at Sku-hbum Temple.....	53
--	----

5. Statue of Great Maitreya Buddha at Tashilunpo Temple.....	54
--	----

6. Thousand-Buddha Cliff of Mount Medicine King at Lhasa.....	55
---	----

7. Grotto Carving Figure of Jingang at Sa-ra Temple.....	55
--	----

8. Stone Carving Figure of Buddha at Bsam-yas Temple.....	56
---	----

9. Stone Carving Figures at Lhasa.....	57
--	----

10. Stone Carving Figures at Lhasa.....	57
---	----

11. Stone Carving Figures at Lhasa.....	57
---	----

12. Bronze Sculpture of Green Dmu.....	58
--	----

13. Figure of the Auspicious Fairy Lady at Baiju Temple.....	59
--	----

14. Figure of One of the Five Ancestors at Baiju Temple.....	60
--	----

15. Gold Statue of Worshipped Buddha in Banchan's Scripture Room at Xigaze.....	61
---	----

16. Bronze Sculpture of Buddha at Khams.....	62
--	----

17. Clay Figure of Spyen-mi-bza and Hphags-Skges-Po at Baiju Temple.....	63
--	----

18. Statue of Bodhisattva at Baiju Temple.....	64
--	----

19. Bronze Sculpture of Buddha at Khams.....	65
--	----

20. Gilded Statue of Bodhisattva at Xialu Temple.....	66
---	----

21. Gilded Figure of Green Dmu.....	67
-------------------------------------	----

22. Gilded Figure of White Dmu.....	68
-------------------------------------	----

23. Bronze Statue of Gold Wing Bird at Baiju Temple.....	69
--	----

24. Alloy Copper Statue of Zunsheng Mother of Buddha.....	70
---	----

25. Wood Cut of Bodhisattva.....	71
----------------------------------	----

26. Copper Statue of Guard God.....	71
-------------------------------------	----

27. Gilded Figure of Thousand-hand Guanyin.....	72
---	----

28. Gilded Statue of Bodhisattva at Xialu Temple.....	73
---	----

29. Sandalwood Cut of Buddha.....	74
-----------------------------------	----

30. Statue of Jingang.....	74
----------------------------	----

31. Gilded Statue of Jingang at Tashilunpo Temple.....	75
--	----

32. Copper Statue of Jingang.....	76
-----------------------------------	----

33. Clay Figure of Mjomo Buddha by Drawing of Patterns.....	77
---	----

34. Copper Statue of Guard God.....	78
-------------------------------------	----

35. Alloy Copper Statue of Fairy Lady.....	79
--	----

36. Alloy Copper Statue of Goddess.....	79
---	----

37. Alloy Copper Statue of Fairy Lady.....	80
--	----

38. Statue of Gold Wing Bird.....	80
-----------------------------------	----

39. Copper Statue of Gsan-hdus.....	81
-------------------------------------	----

40. Bronze Statue of Bodhisattva at Tashilunpo Temple.....	82
--	----

Carving Art of Architecture.....	83
----------------------------------	----

41. The Arch over the Gateway of the Dazhao Temple.....	84
---	----

42. Wheels, Ornamental Sculpture of Auspicious Animals on the Roof of Dazhao Temple.....	84
--	----

43. Ranjing vandeng gilded copper ornament of Gate.....	84
---	----

44. Sculptural Ornaments on the Roof of Bray-bcu Temple.....	85
--	----

45. Gold Roof of Dazhao Temple.....	85
-------------------------------------	----

46. Colour Sculpture on the Gate of the Hall at Potala Palace.....	86
--	----

47. Ornamental Sculpture of Auspicious Animals on the Roof of Dazhao Temple.....	87
--	----

48. Main Hall of Zhebang Temple.....	87
--------------------------------------	----

49. Colour Sculpture on the Gate of the Hall at Potala Palace.....	87
--	----

50. Group Gilded Scriptural Pillars of Tashilunpo Temple.....	88
---	----

51. Group Gilded Scriptural Pillars of Tashilunpo Temple.....	89
---	----

52. Group Gilded Scriptural Pillars of Tashilunpo Temple.....	90
---	----

53. Carved Beams and Squatting Beasts.....	91
--	----

54. Carved Beams and Painted Rafters.....	91
---	----

55. Cloisonne Lions at Ropulinka.....	92
---------------------------------------	----

56. Colour Sculpture on the Gate of the Hall.....	93
---	----

57. Animal Ornaments at the Roofs of the Potala Temple in Qing Dynasty.....	93
---	----

58. Colour Glazed Pottery Sculpture at Xialu Temple, "One-of-the-seven-treasures General".....	94
--	----

59. Colour Glazed Pottery Animal Relief at Xialu Temple.....	94
--	----

60. Gold Relief on the Mourning Tower at Potala Palace.....	94
---	----

61. Colour Glazed Pottery Animal Relief at Xialu Temple.....	95
--	----

62. Carved Beams and Squatting Beasts.....	95
--	----

63. Mourning Towers.....	96
--------------------------	----

64. Mourning Towers.....	96
--------------------------	----

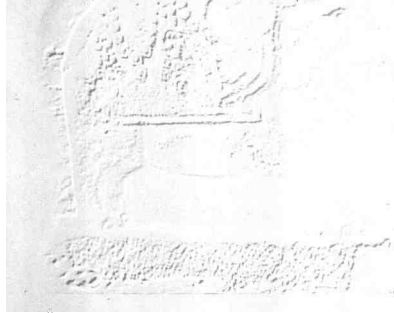
65. Carved Copper Decoration on the Gate.....	97
---	----

66. Wood Cut Pillar Ornaments of De-yam-sha Hall of the Potala Palace.....	97
--	----

67. Wood Cut on the Gate Lintel of a Hall at Dazhao Temple.....	97
---	----

68. Relief on the Mourning Tower of Zhebang Temple.....	98
---	----

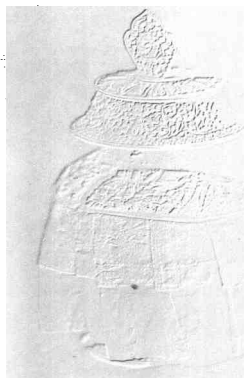
69. Relief on the Mourning Tower of Zhebang Temple.....	98
---	----



Religious Instruments and Offerings	99
70. Outlays at a Buddhist Hall at Xialu Temple.....	100
71. Mandala.....	100
72. Gold, Bone and Coral Vase of Longevity.....	101
73. Copper Sculptured Offerings.....	102
74. Copper Sculptured Offerings.....	102
75. Copper Sculptured Offerings.....	102
76. Gold Tower in a Buddhist Hall.....	103
77. Gilded Buddhist Niche.....	103
78. Copper Sculptured Offerings.....	104
79. Copper Sculptured Buddhist Tower.....	104
80. Copper Sculptured Offerings.....	105
81. Butter Sculpture at the January 15th Great Meeting of Buddhism at Lhasa.....	106
82. Law Guard Masks and Costumes Used at Sorcerer's Dance.....	107
83. Mask of Guard God.....	108
84. Wood Cut Masks of Law Guard God.....	108
85. Mask of Lion God.....	109
86. Mask of God Used at Sorcerer's Dance.....	109
87. Wood Cut Masks of Law Guard God.....	110
88. Gold Lions.....	110
89. Copper Sculptured Offerings.....	111
90. Jingang, and Bell of Jingang.....	111
91. Copper Sculptured Offerings.....	111
92. Gilded Religious Instruments.....	112
93. Gilded Religious Instruments.....	112
94. Jingang Bar.....	112
95. Sutra Baller.....	113
96. Gilded Conch Trumpet with Silver Decorations.....	113
97. Bronze Incense Container.....	114
Incense Container at Tashilunpo Temple Practical Carvings	115
98. Scripture Room of Dalai at Rapolinkha.....	116
99. Scripture Room of Dalai at Rapolinkha.....	116

100. Luxurious Tibetan Table.....	117
101. Luxurious Tibetan Table.....	117
102. Luxurious Tibetan Table.....	118
103. Luxurious Tibetan Table.....	118
104. Luxurious Tibetan Table.....	119
105. Luxurious Tibetan Table.....	119
106. Gold Helmet Worn by Srong-btsan-sgam-po.....	120
107. Luxurious Saddle.....	121
108. Pendant Decoration.....	121
109. Bone Carved Back Ornaments.....	122
110. Bone Carved Back Ornaments.....	122
111. Waist Ornaments of Silver Plates.....	123
112. Waist Ornaments of Silver Plates.....	123
113. Steel for Flint and a Wicket.....	124
114. Bone Carved Utensil.....	124
115. Copper Pot in the Shape of Monk's Hat.....	125
116. Gold Tea Pot.....	125
117. Copper Tea Pot.....	125
118. Gold Tea Pot.....	126
119. Copper Tea Stove and Tea Pot.....	126
120. Gilded Pot of Respecting Water.....	126
121. Copper Tea Pot.....	127
122. Silver Flat Pot.....	128
123. Silver Pot of Clean Water.....	128
124. Copper Flat Wine Pot.....	128
125. Silver Pot of Clean Water.....	129
126. Gilded Incense Burner with a Handle.....	129
127. Silver Pot.....	130
128. Copper Pot of Respecting Water.....	130
129. Gilded Zamba Box with Carved Patterns.....	131
130. Iron Zamba Box.....	131
131. Jade Butter Lamp.....	132
132. Silver Carved Tea Tray with High Foot.....	132
133. Gilded Bowls and Cups with High Foot.....	132

Grotto Carving, Scriptural Printing Plate, Seal Cutting	133
134. Wood Cut Cover of Scriptural Printing Plate.....	134
135. Wood Cut Cover of Scriptural Printing Plate.....	134
136. Gilded Relief on the Cover Printing Plate of the Great Tibetan Scripture at Potala Palace.....	135
137. Gilded Relief on the Cover Printing Plate of the Great Tibetan Scripture.....	135
138. Wood Cut Cover Printing Plate of the Great Tibetan Scripture.....	136
139. Wood Cut Mandala of Scriptural Printing plate.....	136
140. Grotto Paintings at Ali.....	137
141. Grotto Paintings at Ritu County.....	137
142. Grotto Scriptural Carving at Sela Temple.....	138
143. Grotto Paintings at Ritu County.....	138
144. Grotto Paintings at Ritu County.....	139
145. Seal Cutting of the Great Vehicle King's Seal.....	140
146. Seal Cutting of Bailan King's Seal.....	140
147. Banchar er-ti-ni's Gold Seal Edited by Qing Government.....	141
① Pilgrims in Lhasa.....	142
② A Carving Craftsman.....	142
③ A Craftsman Carving.....	142
④ A Young Man Carving Scriptures.....	142
⑤ Artist An Xu Visiting An Old Craftsman.....	143
⑥ An Old Craftsman Doing Butter Carving.....	143
⑦ Workshop of Copper Carving.....	143
⑧ Group Statues of Grotto Carving.....	143



44. རྩ་མཉམ་པ་ལྟོས་ཀྱི་མོག་དྲོལ།	85
45. ལྷ་མཚན་གཙོག་ལག་ཁང་གི་གཤིས་ཀྱི་ཐུ་མེད་ས།	85
46. རྩ་མཚན་གྱི་ཤིང་བཞོས་མཚན་པེ།	86
47. ལྷ་མཚན་གཙོག་ལག་ཁང་གི་གཤིས་ཀྱི་ཐུ་མེད་ས།	87
48. འབྲས་ཐུངས་དགོན་པའི་ཆོས་མཚན།	87
49. ཅེ་པོ་ཉ་ལའི་རྩོ་མོང་ཤིང་བཞོས།	87
50. བཟུངས་ཐུངས་ཀྱི་ཐུ་མེད་མཚན་དང་བཞོས་ཐུངས།	88
51. དགོན་པའི་གཤིས་མཚན་བཟུངས་ཀྱི་ཐུ་མེད་མཚན།	89
52. བཟུངས་ཐུངས་ཀྱི་གཤིས་མཚན་བཟུངས་ཀྱི་ཐུ་མེད་མཚན།	90
53. ཅེ་པོ་ཉ་ལའི་ཀ་གདུང་དྲོལ་མཚན་མོག་ཆགས་ཀྱི་གཟུགས་ བརྒྱན།	91
54. ཅེ་པོ་ཉ་ལའི་ཀ་གདུང་གི་དྲོལ།	91
55. རྩོ་མོང་གི་ཀྱ་ཤིང་མེད་ཀྱི།	92
56. རྩོ་མཚན་མོང་གི་ཤིང་བཞོས།	93
57. ཅེ་པོ་ཉ་ལའི་མཚན་ཐུ་མེད་བཟུངས་ཐུ་མེད་ཀྱི་གཟུགས་ གཟུགས་བརྒྱན།	93
58. ལྷ་མཚན་གྱི་ཀྱ་མཚན་མཚན་ཐུ་མེད་ཀྱི་དམག་ དམག་པོ་མཚན།	94
59. ལྷ་མཚན་གྱི་ཀྱ་མཚན་མཚན་ཐུ་མེད་ཀྱི་གཟུགས་བརྒྱན།	94
60. འབྲས་ཐུངས་དགོན་པའི་གཤིས་མཚན་གྱི་འབྲས་བཞོས།	94
61. ལྷ་མཚན་གྱི་ཀྱ་མཚན་མཚན་ཐུ་མེད་ཀྱི་གཟུགས་བརྒྱན།	95
62. དགོན་པའི་མེད་ཀྱི་གཟུགས་བརྒྱན།	95
63. བཟུངས་དྲོལ་ཐུ་མཚན་མཚན་བཟུངས་ཀྱི་འབྲས་མཚན།	96
64. གདུང་མཚན།	96
65. ཐུ་མཚན་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	97
66. ཅེ་པོ་ཉ་ལའི་ཀ་གདུང་དྲོལ་མཚན།	97
67. ལྷ་མཚན་གཙོག་ལག་ཁང་གི་རྩོ་མོང་ཤིང་བཞོས།	97
68. འབྲས་ཐུངས་དགོན་པའི་གཤིས་མཚན་གྱི་འབྲས་བཞོས།	98
69. འབྲས་ཐུངས་དགོན་པའི་གཤིས་མཚན་གྱི་འབྲས་བཞོས།	98
གསུམ། ཆོས་བྱུང་དང་མཚན་པའི་མོག་དྲོལ།	99
70. ལྷ་མཚན་གྱི་ཐུ་མེད་མཚན།	100
71. མཚན།	100
72. ཀྱི་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	101
73. མཚན་པའི་མོག་དྲོལ།	102

74. མཚན་པའི་མོག་དྲོལ།	102
75. མཚན་པའི་མོག་དྲོལ།	102
76. ཀྱི་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	103
77. ཀྱི་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	103
78. མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	104
79. མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	104
80. མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	105
81. ལྷ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	106
82. འཆས་འབག་འཆས་ཐུ་མཚན།	106
83. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	107
84. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	108
85. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	108
86. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	109
87. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	110
88. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	110
89. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	111
90. ཐུ་མཚན།	111
91. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	111
92. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	112
93. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	112
94. ཐུ་མཚན།	112
95. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	113
96. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	113
97. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	114
བཞི། རྩོ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	115
98. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	116
99. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	116
100. ཐུ་མཚན།	117
101. ཐུ་མཚན།	117
102. ཐུ་མཚན།	118
103. ཐུ་མཚན།	118
104. ཐུ་མཚན།	119
105. ཐུ་མཚན།	119
106. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	120
107. ཐུ་མཚན།	121
108. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	121
109. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	122
110. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	122
111. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	123
112. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	123
113. ཐུ་མཚན་ཐུ་མཚན།	124

雪域明珠 艺苑奇葩

一、藏族雕刻艺术源流

吐蕃雕塑艺术珍品

艺术起源于劳动。了解西藏艺术的起源,首先要了解西藏人类生产劳动的起源。西藏民间故事反映出,西藏高原的雅隆河谷,很早便有原始人类生活。西藏的原始人类在劳动中发现了各种工具的制作和使用。他们亲手制作的赖以生存的武器和藉以生活的工具,当然是他们心爱之物,于是便精益求精地改善它。在加工磨制过程中,发现了磨平、钻孔、串联等工序。在这样的劳动过程中发现粗细的区分、排列的节奏、串联的装饰……等美的因素。且吐蕃王朝第九代藏王布德共杰的时代藏区遂有金属制造的工艺。一些参考资料说明,在聂赤赞普之前的远古时代,藏区已有铁匠等手工业者。否则大臣洛昂达兹就共赞赞布将其尸体殓入铜棺,投抛江河,以及聂赤赞普时期兴建荣布拉克宫是不可能的。

公元六四六年(唐贞观二十年),吐蕃王朝向唐朝祝贺平定辽东的胜利,吐蕃赞普派大臣禄东赞奉表并献金鹅。“其鹅黄金铸成,内可盛酒三斛”。公元657年(唐显庆二年)吐蕃赞普派遣使臣向唐朝献金城一座,“城上有狮子、象、驼、马、原狐等,并有人骑。仅此二例足见吐蕃金工工艺之盛行,技术之发达。

镀金技术也达到很高水平,寺庙的金顶、宝轮、金盘、经幢、瑞兽等许多铜质装饰物上,都经过镀金处理,使寺庙建筑辉煌灿烂。

吐蕃社会中,有专业的冶铁、硝皮等手工业匠人。特别是冶铁技术,不仅制造工具,也制造兵器。所谓“惟以淬励为业”,说明当时制造刀剑等兵器,已有淬火和磨砺的技术。吐蕃王朝在云南滇、澜两系江河上,架了铁索桥,以利两岸交通,证明吐蕃的冶铁技术发展到了很高水平。

吐蕃王朝第十代赞普伊肖勒的大臣拉布荣喝引溪水灌溉,开垦草原平滩为田亩,在河上架桥,修筑矿冶以提取金、银、铜,从而被誉为吐蕃王朝智勇七谋臣之中第二人。文化交流促进了西藏雕刻艺术发展。

公元六〇六年,尼泊尔国王阿姜苏·瓦尔马,把女儿布里库蒂(赤尊)嫁给了藏王松赞干布,赤尊公主把尼泊尔的佛教文化艺术带到了西藏。特别是佛教雕塑艺术,对吐蕃雕塑艺术的发展有很大影响。当时尼泊尔公主携带了“不动金剛”、“弥勒菩萨”、“度母”等圣像。在尼泊尔公主的影响下,王妃茹雍主持修建了药王山的石窟“查拉鲁甫”。洞中石壁上雕有许多高浮雕,造型古朴。

公元六四〇年,松赞干布派大臣禄东赞第五次向唐王请婚,唐太宗应诺嫁文成公主。公元六四一年,文成公主同松赞干布结婚时,“唐王以释迦佛像……作为文成公主的嫁奁”。传说带去谷物三千八百类,牲畜五千五百种,工匠五千五百人。中原物质、精神文明对吐蕃社会发生了巨大影响。

到了赞普赤德祖赞时期,赞普为其太子降杀拉姆请婚于唐朝,公元七一〇年唐中宗把养女金城公主嫁到吐蕃。当金城公主到西藏时,降杀拉姆已去世,只好赤德祖赞与公主联姻。金城公主进一步把中原文化传入西藏。

吐蕃王朝十分活跃的宗教事务,也是文化交流的重要方面。松赞干布曾直接从锡兰请来蛇心佛前一尊观音像,还从尼泊尔请来河利海檀观音像。由于松赞干布热心于佛事,还请来尼泊尔雕塑艺人,按照松赞干布自己的身量,塑了一尊观音像。这尊像供奉在拉萨大昭寺北厢殿中。

吐蕃时期的雕塑和绘画处于吸收外来艺术营养、融汇藏族民间艺术的发展阶段,表现出艺术风格的多样性,有典型的梵陀罗艺术风格,有明显的敦煌唐代风格,有中原雕刻风格,有尼泊尔古代艺术风格,同时也出现了同藏族民间艺术结合产生的新形式,在某种意义上可以说是西藏艺术发展史上的开放时期。这种广泛吸收外来文化艺术形式和技法的作法,对西藏艺术的繁荣起到了巨大的促进作用。

据记载,公元七世纪尼泊尔公主与藏王松赞干布联姻时,带到西藏一尊释迦牟尼八岁时的身量像。十年动乱中,许多文物被当作“四旧”破坏了,这尊佛像也不翼而飞。一九八三年在北京故宫博物院的帮助下,这尊佛像又回到西藏。中国佛教协会西藏分会在大昭寺为佛像举行了开光仪式。

松赞干布时期为供奉诸圣像，曾在拉萨四周建寺庙多座。各寺所供圣像很多，有释迦、弥勒、观音、度母、萨噶、佛母、光明佛母、妙音天女、马首金刚、甘露明王……等。

大昭寺供奉的释迦牟尼塑像，据文献记载是从中原运入。这尊释迦造像特别生动，佛像的五官轮廓线异常分明，特别是鼻梁、高眉弓、深眼窝，可以同希腊雕塑媲美。相传这尊佛像系古印度时期的作品，如果如此，它是在犍陀罗艺术影响下塑制的。而犍陀罗艺术是犍陀罗国（今巴基斯坦之白沙瓦及其毗连的阿富汗东部）在希腊文化影响下形成的，所以某些希腊艺术特征的出现不足为怪。如果说该佛像未必是古印度的作品，那么也是中原唐前的作品。因为唐太宗是把它作为传世之宝送给公主作嫁衣的。中原开始自行铸造佛像是汉桓帝永兴二年（公元154年）：汉灵帝时，月朔人竺融铸金佛像，还给他穿上锦彩衣。汉桓帝永兴二年即唐初只有四、五百年的时间。这个时期的雕塑受印度的影响是十分明显的。因此，这尊释迦佛像应视为早期佛教艺术作品。以文成公主、赤尊公主带到西藏的释迦佛像为代表的雕塑作品，对吐蕃造型艺术，以及后世西藏造型艺术，都有巨大而深远的影响。

以上著的木雕造像，多为建筑雕刻。大昭寺主殿二楼左右两侧几个小佛龛的门楣，是大昭寺重要吐蕃时期木雕遗迹。藏史学者认为，这些木雕是尼婆罗（今尼泊尔）工匠遵照松赞干布的旨意雕刻的。主要内容是表现西藏古老的民间传说。其中有对称的两组浮雕，其题材是西藏人所传颂的猴子诞生人类的民间故事。

这些门楣木雕中的人物、体态自然，线条柔和而富有质感，特别是塑造女性形象运用了柔和的轮廓线，生动地描绘了肢体的扭动，表现出一种节奏美感。低眉下垂的面部表情，表现出一种寂静自在的内心世界。门楣浮雕中还有许多动物造型也都十分生动。

大昭寺主殿一层，释迦牟尼佛殿左侧小佛龛的门楣上，雕刻着自上而下一排人体浮雕。也许是年久磨蚀，雕像的细部已不清楚，尽管如此，也可以看出，作者是以简练的手法，雕刻出了古朴的造型和优美的姿态。这个佛龛门前的木柱雀脊上，刻有裸体飞天同山南琼结县藏王墓的石碑顶下檐的石刻飞天形象十分近似，两者有一脉相承的关系。



1、释迦佛八岁身量像
Sakyamuni at 6 Years
of Age

དབྱང་ལྔ་ལ་བརྒྱད་ཀྱི་ལོ་བཅས་པ་མེ་
ཕྱུ་མེད་ཀྱི་མེ་ཕྱུ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་



2. 藏王墓石狮

Stone Lion at the Tomb of Tibet King

ཆོས་རྒྱལ་པོའི་མཆོད་རྟེན་གྱི་འཁོར་ལོ།



3. 桑鲁寺石狮

Stone Lion at Bsam-yas Temple

བསམ་ཡུལ་པོའི་མཆོད་རྟེན་གྱི་འཁོར་ལོ།

桑鲁寺的几件动物石雕是吐蕃时期的雕塑杰作。桑鲁寺主殿正门前左右有石狮一对，狮身轮廓和塑线浑厚，小象虽然玲珑却无轻薄之感。

藏王墓石狮也是公元8世纪的作品。石狮塑造年代大约在公元七九七年(唐德宗贞元十三年)以后不久的时候。石狮高一·六五米，由于保护不善，石狮前腿残缺，尽管如此，石狮仍不失雄壮古朴的特色。石狮的艺术特征非常突出，从造型上看，作者强调了狮子的胸部四肢的塑造相对地减弱了，特别是前爪；吐蕃时代的墓丘发现多处，而墓前设置石狮之类雕塑则为罕见。此石狮设在金城公主之子——赤松德赞墓前，同中原唐朝墓葬习俗有密切关系。

石狮不仅有很高的艺术价值，而且是研究汉藏文化史和民俗学的重要资料。陵墓在藏民俗史上早在大有文化时代有丘墓；吐蕃时代的墓丘发现多处，而墓前设置石狮之类雕塑则为罕见。此石狮设在金城公主之子——赤松德赞墓前，同中原唐朝墓葬习俗有密切关系。

文献记载的吐蕃时期的泥塑为数不少，但是现在有实物可考的不多。布达拉宫曲结竹普藏藏有一组吐蕃泥塑松赞干布、文成公主、赤尊公主、禄东赞等塑像，这组泥塑形象生动，体态自然，服饰衣纹的塑线流畅洗练，很好地表现了锦帛绸缎的质感，写实的造型手法，显示了雕塑工匠的精湛技艺。

两位公主的形象具有鲜明的性格特征，那种温存、高雅、纯朴的女性性格刻画得生动细腻，看到她们优美的手势、丰满的面庞，使人联想到当年才华出众、神情庄严肃穆的一代女杰的丰功伟绩。

山南昌珠寺文成公主塑像，相传也是吐蕃时期作品。这尊像的造型同布达拉宫曲结竹普藏像不同，这尊塑像风格朴实，略带粗放。而曲结竹普的文成公主塑像则显得清秀，这尊像以占拙的手法却表现了公主敦厚无华的美德。

吐蕃时期的雕塑艺术，随着佛教的兴盛和众多寺庙的建立，得到很大发展，有相当规模的雕塑工匠队伍，有十分复杂的雕、铸、刻、镂的工艺技术。

五代、宋元雕刻艺术

封建制据时期的雕塑主要还是佛教的题材。随着寺庙的纷纷建立，作为寺庙组成部分的雕塑必然有巨大发展。这时促进西藏佛教的复兴活动者，前藏有卢梅等僧，后藏有罗敦等僧，不久佛教活动遍及全藏。寺庙的建立，见于记载的，就有七十五处。后来阿底峽尊者到阿里听见种敦巴谈到此事，急忙合掌赞叹：“如此兴盛，必然是圣僧所建树，绝不是凡人所能作到的。”

后弘期西藏佛教全面弘扬，高僧认为前弘期留下的教法甚不完整，有违佛的总旨。于是，他们对密宗的弘扬更为突出，加强弘传文成公主等像，并且派僧侣到印度等地学习《曼陀罗三百四十尊》(胜天造)、《集密陀罗尼》(佛智造及龙猛菩萨造)，这些也都是关于密宗佛造像的理论。

由此可见，当时保存的少量前弘期造像，重新供奉于各大寺中，又塑造了许多圣像，其中包括千姿百态的密宗佛像。

公元十二世纪以后，西藏喇嘛教各大寺庙，成了封建农奴制度政治经济中心，为了保持寺庙财富的继承性，于公元十三世纪，喇嘛教噶玛噶举教派开创了喇嘛教的活佛转世制度。各地纷纷兴建寺庙。在佛教大盛的时候，大规模的、各种各样的佛教雕塑艺术也就繁荣起来，众多的民间艺人和工匠是佛教雕塑艺术创作的主力。西藏民间艺术传统，在佛教雕塑艺术上得到了充分施展。

宋元时期的雕塑艺术有两方面的发展，一方面是受到印度巴拉王朝时期的影响，密宗的雕塑风行；另一方面受到从尼泊尔传来的印度所谓梵像艺术的影响。当时学习“西天梵像”的人很多。雕塑中高孔、大臀、细腰的半裸体的菩萨、天女、供养人等造型，就是受这种艺术影响的主要反映。

西藏雕塑艺人在从事大量雕塑创作中，吸收了外来艺术的因素，创造出具有写实特点的作品和具有夸张手法的佛像。

夏鲁寺的莲花生塑像就是写实的风格，根据佛教密宗的说法，莲花生是善丁变幻形象以镇服来教的法师，他的形象常常是富有想象的虚构的人物。但是这尊莲花生像，却是生活中的一位



5. 昌珠寺文成公主泥塑像
Clay Figure of Princess Wencheng in
Changzhu Temple

ཁ་ལྷན་པ་དཀོན་པའི་རྒྱ་མཚའི་འཁོམ་ཏུ།

刻画得十分细腻，作到了塑像性格鲜明，表情自然，富有神韵。菩萨、侍女塑像的衣着，也十分生动，腰围锦裙，胸饰璎珞，袒裸肢体，披巾飘带，薄纱透体，质感很强，充分表现出人体的美感。

这一类的作品是不在枚举的。如日丹寺里供奉的人量密宗佛像的造型就十分生动。我们不说它的宗教内容,仅从艺术的形式美上看,也不失为艺术作品中的精品。许多密宗佛的手、臂刻画极为生动,手部丰腴的肌肉感,如同一只只柔软的真手伸展在我们眼前。这些密宗佛像的塑造,必然依照现实生活中的人物形象,所以它又是人世间活生生的人物具体表现。从这个意义上说,许多生动的佛教偶像,是从程式化的模式中“解脱”出来。

明朝藏族雕塑艺术，随着藏传佛教的内传，也广泛地影响到青海、内蒙古等地区的藏传佛教雕塑艺术。塔尔寺就是这类作品的集大成之地。塔尔寺的大经堂内，有上千尊小巧精致的铜质鎏金佛像置于四壁的神龛中。

塔寺九间殿，是供奉五方如来的地方。北三间中央是如来佛，塑像造型敦厚庄严，形象肃穆庄重，栩栩如生。其他塑像如财施仙女、妙音天女等，亦匠心独具，造型优美，形态各异；中三间供奉泥塑文殊、观音、金剛三尊菩萨。南三间正中设宗喀巴头戴黄帽的泥塑坐像，旁有一头三戴黄、红帽子喇嘛，即宗喀巴主持黄教与红教（宁玛派）的辩经会。塑像神态生动逼真，仿佛听到他们正在侃侃而谈。

西藏民间民族工艺美术品中,各种器物的造型是令人注目的。藏族的金、银、十陶器物早在吐蕃时期已发展到很高水平。到元、明之际,由于西藏地区同中原地区的文化交流进一步加强,西藏地方手工业得到很大发展。金、木、土陶工艺品的生产随之发展起来。我们从文献和历史画卷中清楚地看到,元、明时期西藏金工工艺制造资料,

萨迦南寺藏有一套明代成化年间的唐嘎画卷《八思巴唐嘎画传》。其中有描绘锻造经堂金顶的画面，这个金顶约三米高；另外有一个铸造释迦牟尼铜像的画面，铜像约四米高，此铜像尚存。画面上描绘铸造工艺技术，佛像是分段浇铸的，从头部至颈部为一段，由颈部至腰部另是一段。这些绘画史料反映出明代金工工艺的高度水平。

不特别应提及的是扎什伦布寺所藏的一批铜质供器，堪称金属器物之精品。扎什伦布寺珍藏的供器象形丰富，造型稳健，体态自然，象的四肢略有变化，前腿微微前伸，这个器物活了起来，使人感到它就是件活生生的铜塑，而不是用器。它的头部被夸张得大了许多，然而并不觉得比例失调，反而觉得有一种可爱的憨态。象身上的装饰图案简适度，既起到了装饰美化作用，又不损害象的整体效果，充分发挥了纹饰的装饰功能。

气势恢宏 世界之最

扎什伦布寺强巴大佛以其巨大的佛身、恢宏的气势，成为扎寺的象征、日喀则市的象征和后藏的像征。

黄教的发展促使佛教雕塑艺术的繁荣。明清时期西藏佛教塑像有官家和庄上、巨贾私人的雕造,从数量上如山似海,难以数计。当数量多到无法再多的时候,人们便在尺寸上的巨制畅行无阻。正像唐代的开元观世音的龙门奉先寺大石佛一样,实为权势人物精神之威力以显示人主之威力。公元1914年塑造强巴大佛和供奉大佛的佛殿工程在九世班禅罗桑桑吉嘉措主持下进行。

强巴大佛殿位于扎什伦布寺西侧，大佛的莲花台座高三点八米，佛身高二点二四米，总高二点六十七米。大佛肩宽一点一五米，各部位尺寸之惊人可说是一述说，仅举例即可见整体，大佛耳长二点八米，大佛手长二点三米。仅中指之粗就有一寸。据文献记载，大佛肩间的“白毫”就有核桃大的钻石一颗，蚕豆大的钻石三十颗、珍珠三百颗以及珊瑚、琥珀和松耳石等珍宝一千四百粒。动用资金为黄金五百五十八斤、紫铜二万一千余斤。

强巴大佛，端坐莲花高台，额部在大殿三楼，腰部在二楼。慧眼微张，两耳垂肩，威严端庄，使人望之无不肃然起敬。

当九世班禅决定塑造大佛像的消息传到各位美术匠师中间时，大家都很震惊，敢承担设计重任者不多。九世班禅素来喜欢画师索南塔杰的作品，完成以重任当然少不了他的参加。



6. 白居易罗汉泥塑像
Clay Figure of an Arhat in Baiju Temple

དང་ལ་ཚེས་དཀོན་པའི་གནས་པར་ཀྱི་འཇིག་རྟེན།