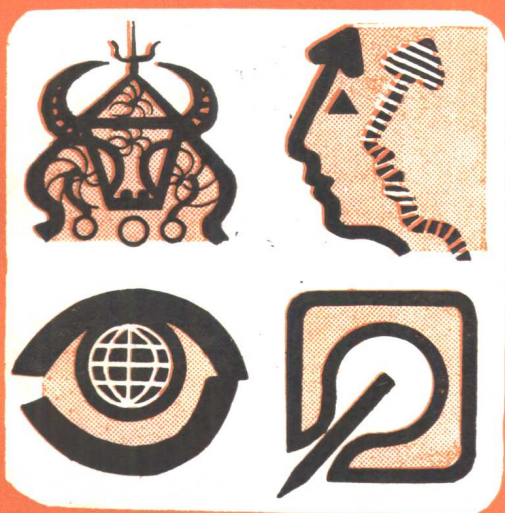


中学教师《专业合格证书》考试辅导读本



写 作

北京教育学院中文系 葛留青 主编

2
资 考 版 社

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本

写 作

北京教育学院中文系 葛留青 主编

地 质 出 版 社

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本

写 作

北京教育学院中文系 葛留青 主编

责任编辑：杨 军

地质出版社出版

(北京西四)

沧州地区印刷厂印刷

(沧州市西环中街62号)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本：787×1092 1/32 印张：6⁵/₈ 字数：144,000

1987年7月北京第一版·1987年7月沧州第一次印刷

印数：1—40,000册 定价：1.10元

ISBN7-116-00022-4/G·005

统一书号：7038·新212

前 言

根据国家教委对不具备大专学历的中学教师进行专业合格证书考试的部署，为数众多的中学教师将在五年或更长一些时间内参加这次旨在提高自身素质及教学水平的考试。为了帮助广大应试教师在较短时间内系统地学习和掌握各学科的基础知识、重点难点，提高运用基本原理的能力，顺利地通过此次考核，我们组织编写、出版了中学教师《专业合格证书》考试辅导读本。

目前出版的这套读本包括教育学、心理学、地理、中文等四科九种。根据此次考试的要求和应试教师在职自学的特点，读本基本上参照国家教委颁发的教学大纲的体系编排，注意知识的系统性，并突出重点，解疑释难；内容大体上包括基本知识的纲目要点、学习辅导、思考与练习（提示、答案）等几部分，有的地方还安排了帮助理解和巩固知识的专题，以提高应试教师运用知识的能力和技巧。在本次考试使用的教材出版之前，这套读本可起到教材的作用；教材出版后，这套读本仍可为教师应试提供巨大帮助。

这套读本由北京教育学院有关的系（教研室）组织编写，本册由该院中文系吴可雨、黄志伟和清华附中崔琪合编，吴可雨统稿，葛留青主编。全书分作二篇七章，每章后有思考和练习。

限于水平和时间之不足，书中错误和疏漏之处，敬请广大读者及专家、同行批评指正。

柯 普

一九八七年三月

目 录

绪论

- 第一节 写作课的任务和特点 (1)
- 第二节 作者的修养 (6)
- 第三节 文风 (13)
- 第四节 阅读心理分析 (17)
- 〔思考和练习〕 (20)

第一编 写作概要

引论 (21)

第一章 材料 (21)

- 第一节 社会生活和写作材料 (21)
- 第二节 联想、想象和写作材料 (30)
- 第三节 材料的选择 (35)
- 〔思考和练习〕 (43)

第二章 主题 (44)

- 第一节 材料和主题 (44)
- 第二节 主题的提炼 (50)
- 第三节 标题 (56)
- 〔思考和练习〕 (58)

第三章 结构 (60)

- 第一节 文章系统与文章结构 (60)
- 第二节 层次、段落和语段 (64)
- 第三节 过渡和照应 (68)
- 第四节 开头和结尾 (74)

〔思考和练习〕	(77)
---------------	--------

第二编 常用文体的写作

第一章 记叙性的文体	(78)
------------------	--------

第一节 记叙性文体概述	(78)
-------------------	--------

第二节 叙述和描写	(85)
-----------------	--------

第三节 记叙性文体中的议论抒情	(107)
-----------------------	---------

第四节 记叙顺序和记叙性文体的结构	(111)
-------------------------	---------

第五节 记叙性文体的语体	(116)
--------------------	---------

第六节 常用的几种记叙文体裁	(121)
----------------------	---------

第七节 写记叙文应注意的问题	(134)
----------------------	---------

〔思考和练习〕	(137)
---------------	---------

第二章 议论性的文体	(140)
------------------	---------

第一节 议论性文体概述	(140)
-------------------	---------

第二节 论证方法	(146)
----------------	---------

第三节 反驳	(154)
--------------	---------

第四节 议论性文体的结构	(158)
--------------------	---------

第五节 议论性文体的语体	(162)
--------------------	---------

第六节 常用的几种议论文体裁	(167)
----------------------	---------

第七节 写议论文应注意的问题	(182)
----------------------	---------

〔思考和练习〕	(183)
---------------	---------

第三章 说明性的文体	(185)
------------------	---------

第一节 说明性文体的性质和特点	(185)
-----------------------	---------

第二节 说明的方法	(187)
-----------------	---------

第三节 说明性文体写作的几个问题	(194)
------------------------	---------

〔思考和练习〕	(199)
---------------	---------

第四章 应用性的文体	(201)
------------------	---------

第一节 应用性文体的性质、范围和特点	(201)
--------------------------	---------

第二节 常用的几种应用文体裁	(202)
----------------------	---------

〔思考和练习〕	(206)
---------------	---------

绪 论

第一节 写作课的任务和特点

一、写作课的任务

写作是高等师范汉语语言文学专业的一门基础课程。写作课的任务是引导学员理解和掌握比较系统、完整的写作基础理论知识和常用文体写作知识，学习和研究写作过程的基本规律和方法，以指导自己的写作实践和作文教学。

对于中学语文教师进修写作课，其具体任务将有以下三个方面：

（一）学习写作的基础理论知识和常用文体写作知识

基础理论是对各类写作活动的共同的基本的规律的总结，是写作理论的核心，必须首先理解和掌握。同时，在写作的共同规律中，不同文体的写作又有其自身的特点，所以，还必须理解和掌握不同文体的写作理论知识。根据文章的表现方法和功能效果，习惯上将文体分为记叙、抒情、议论、说明以及应用五类。从中学语文教学的实际出发，要求进修者掌握记叙、议论、说明、以及应用文体的知识。

（二）培养实际写作能力

要求学员能够比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅的文章。开设写作课的根本目的是使学员学会写作。作为中学语文教师，只有自己学会写作，才能准确深刻地理解和掌握写作的规律和作文教学的规律，才能卓

有成效地指导学生学习写作。

（三）学以致用

要求学员能较熟练地运用所学的理论，准确、深入地分析课本中不同体裁的文章，从而提高自己的教学水平。

二、写作课的特点

写作课的特点是由写作活动本身的性质所决定的。我们必须从写作活动本身的性质出发，认识这门课程的特点。

（一）写作具有非常明显的综合性

写作是作者用语言文字表达思想感情，表达对社会生活的认识的活动。因此，作者首先要有一个对社会生活认识、思考的过程，然后才是动笔写作的过程。如果以为写作仅仅是对语言文字的运用过程，只要掌握了具体的写作方法就可以写好文章，那只是对写作的肤浅的、片面的认识。

任何一篇文章的内容，都是外界客观事物在作者头脑中的反映，都是和作者的生活经验、生活阅历和知识积累分不开的。这种关系，在文学创作方面表现得最为明显。一个生活单调、从家门到校门的学生，即使上了大学中文系，经过语言文字方面的系统学习，尽管能够写出语言通顺、层次清楚的一般文章，却很难写出内容充实、真切感人的好文学作品。事实上，也没有哪个大学中文系能直接培养出作家来。与此相反的是，活跃在中国当代文坛的一大批青年作家、青年业余作者，大都是经历了“上山下乡”运动的知识青年。尽管他们只读了初中或高中，有的甚至小学都没能读完，在语言文字方面所受的教育显然远不及大学生们，但是他们经历过苦难生活的磨炼，积累了丰富的生活经验，写出了大量的内容丰富、思想深刻的好作品。由此，我们可以看出生活阅历对写作的重要意义。它是单纯的写作方法、技巧根本不

能替代的。

任何一篇文章的质量，都和作者的思想认识、政治水平有密切关系。试想，一个思想浅薄、政治感觉迟钝的人，怎能写出思想内容深刻的文章来呢。《实践是检验真理的唯一标准》作于党的十一届三中全会之前。当时，“四人帮”虽然已被粉碎一年多了，但是他们所鼓吹的唯心主义的先验论仍然有着极大的流毒和影响；当时，一些掌握着国家政权和宣传机构的人，仍然主张一切从本本出发，竭力推行两个“凡是”的错误方针；而敢于坚持实事求是，主张一切从实际出发，理论联系实际的人，则受到压制。在这种是非颠倒的形势下，《实践是检验真理的唯一标准》的作者们以马列主义、毛泽东思想为武器，深刻地论述了理论与实践的辩证关系，成为当时关于“真理标准”的理论讨论中第一篇突破性的重要文章。显然，在当时的形势下，作者如果没有高度的政治水平和对真理的深刻认识，即使有再纯熟的写作技巧，也不可能写出这样意义重大、影响深远的文章。

总之，写作不仅仅是运用语言文字和写作技巧的活动，而且是与作者的思想认识、生活阅历、文化修养等多方面因素密切有关的。写作是艰苦的、复杂的、创造性的脑力劳动。作者在写作中必须综合地发挥他的水平、运用他的能力。写作活动具有这种综合性，那么，作为学习写作的课程也必然具有这种综合性。所以，学习写作课不能单纯着眼于具体写作方法和写作技巧方面的学习，还必须在提高思想认识、丰富生活阅历、加强文化修养等各方面综合地上下功夫。

另外，从写作课本身的教学内容看，也体现了综合性的特点。如：不同文体的语体特点，就与“现代汉语”的知识有交叉的地方；议论性文体的论证中所运用的推理的方法，

就与“逻辑学”的知识有关系；记叙性文体中所举的典范文章，往往便是“现代文学”课程中所涉及的作品；写作概要中关于主题、材料、结构的不少概念，与“文学概论”的内容有重合，等等。学习写作课应该注意到这个特点。

（二）写作具有极强的实践性

写作是一种能力，是一种专门的心智活动技能。这种能力，必须经过反复不断的实践才能获得和提高。写作水平不是一朝一夕能提高的，甚至不是一年两年能见到显著效果的。只有立下“铁杵磨成针”的恒心日积月累，在持续不断的写作实践中逐渐提高，经过长期的苦练，才能见成效。

写作本身的实践性决定了写作课的实践性。开设写作课的根本目的是培养和提高学员的写作能力，而这种能力又必须通过实践才能获得，所以，写作课的学习内容必须以实践为主。写作不应是知识的传授课，而应是技能的培训课。学习写作的理论知识是必要的，但这种理论知识的学习必须同写作练习结合起来，用理论知识指导练习，在练习中体会理论、消化理论，使理论知识在学练结合中转化为技能。

作为中学语文教师，充分认识写作课的实践性强的特点，对于提高中学作文教学的质量有重要意义。语文教师要给学生讲授必要的写作理论知识，而更重要的还在于具体指导学生练习作文。同时，应提倡教师每出一个作文题，自己便先以此题目做一篇文章。一是教师通过练笔、不断提高自己的写作能力；二是以写作练习中获得的直接、切身的体会，去启发、指导学生练习作文。

三、写作课的学习

写作课所具有的综合性和实践性的特点，决定了写作课的学习原则和方法。

（一）理论知识学习与写作实践相结合

写作本身是有一定的规律可循的，写作理论就是对文章写作经验的总结和对文章写作规律的归纳。“定体则无，大体则有”^①，既不能把写作规律看作一成不变的公式去机械套用，也不能无视写作理论的作用。正确的态度是努力学习理论，掌握规律，用这些规律指导自己的写作实践，^②在实践中准确深入地领会规律。写作的理论知识不能通过传授直接转化为写作的技能，写作能力必须通过大量的写作练习才能逐步提高。所以，写作课的学习必须掌握好理论学习与写作实践相结合的原则。对于自学的人来说，这一点尤为重要。光靠背书上的概念是不行的，必须结合理论学习，给自己定要求，出题目，练作文。事实告诉我们：在写作方面，靠自学自练成才的人占绝大多数。

（二）阅读、鉴赏、分析与写作实践相结合

在不断练习写作的同时，要大量阅读典范文章，特别是文学名著。要用心读，在阅读中体会、分析典范文章的精妙处。这样，读多了，就能渐渐掌握写作的规律，对自己的写作实践有极大的帮助。唐代大诗人杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”现代作家巴金曾把《古文观止》的200余篇^③文章几乎都背诵了下来。他谈到这样做对自己写作的作用时说：“读多了，读熟了，常常可以顺口背出来，也就能慢慢地体会到它们的好处，也就能慢慢地摸到文章的调子。……这200多篇‘古文’，可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了20本散文，跟这个启蒙先生很有关系。”阅读与写作的关系，对于中学语文教师来说，更是不难理解的。因为我们可以看到，在中学生里，凡是作文水平较高的，几乎无一例外是爱读并大量阅读过课外读物的学生。

总之，大量阅读文学书籍对提高写作能力有明显的帮助作用。因此，写作课的学习要把阅读、鉴赏、分析典范文章作为一项重要内容，使写作练习与阅读分析结合起来，通过多练、多读，读练结合，以达到提高写作水平的目的。

第二节 作者的修养

根据写作活动的综合性、实践性的特点，要提高写作能力，最根本的途径就是提高作者自身的基本修养。那么，对于一个写作者或者学习写作的人来说，应该具备哪些基本修养呢？

一、思想修养

写作是用语言文字表达作者对社会生活、客观事物的认识的活动。写出的文章能不能正确反映客观事物，能不能对社会产生进步的影响，决定于作者是否有正确的立场、观点和健康的思想感情、审美观念。正如鲁迅所说：“固然要有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。”自古至今，屈原、司马迁、李白、杜甫、施耐庵、曹雪芹、鲁迅……，这些伟大的文学家的作品之所以能被一代代人称颂，首先就是因为他们站在了与人民利益和历史发展相一致的立场上，忧国忧民，有着追求光明、痛恨黑暗的高尚情操，正确地真实地写出了当时的社会现实，表达了人民的愿望和情绪。反之，如果作者站在与人民利益相对立的立场，思想丑陋卑鄙，那么，他写出的文章绝不可能正确反映客观实际。

文章反映了作者对社会生活的一种认识。认识问题，分析问题的政治思想水平，决定着文章的深度。政治目光短

浅，思想水平低，分析能力差的人，写出的文章，其思想内容必然是浅薄的，对客观事物的反映也往往是表面的或片面的，甚至是歪曲的。所以，我们要想写出有深度的文章，首先应该加强思想修养，提高认识问题、分析问题的能力。特别是写作议论文，这个意义尤其重要。事实上，古往今来的不少文章大家，如庄子、孟子、韩愈、鲁迅、柏拉图、亚里士多德、卢梭等，也都是他们所生活的那个时代的思想家。

文章是一种审美对象。文章的内容，反映着作者的思想情趣和审美修养。我们写文章，无论目的是歌颂光明，还是揭露黑暗；无论是记叙抒情，还是议论说明，其内容、其形式，都应该是美的。作者应该努力在生活中发现美，尽力在文章中表现美。这就要求作者自己首先要有高尚的思想情操和美学修养。在我们的实际生活中并不缺少美，关键在于你是否有一双能发现美的敏锐的眼睛。这双眼睛就是高尚的情操和美的修养。如果你的思想修养达到了较高的水平，如果你具备了高尚的思想情操、美好的心灵，你就会同客观现实中的美发生共鸣，感受到美的意境，从而产生主、客体情感上的交流。只有用这种由生活中的美激发起的情感去写作，写出的文章才会有较高的审美价值。一个人如果没有较高的思想情趣和美学修养，即使生活中的美好事物、美好情感撞到他身上，也往往是视而不见，听而不闻，因为他不懂得什么是美，不理解美在何处，自然更谈不上去表现美，开掘美的价值。比如，同样游黄山，有人就能被黄山秀丽多姿的景色迷住，情不自禁地要撰文吟诗作画来描绘讴歌它，如著名画家刘海粟曾九上黄山，还说没画够黄山的美，以九十高龄还要第十次上黄山。有人则只是一般地觉得黄山美，但也说不出有什么特别迷人之处，认为游一次就够了，不值得再费力登第

二次。也有人却根本看不出黄山有什么美，一路上不断抱怨坡陡腿疼，大呼“上当”。显然，这是一些毫无美学修养，思想情趣极为贫乏、低下的人。自然风景的美，本是最容易看到的。尚且有不少人视而不见，那么，对于社会生活中美的情感，恐怕视而不见、感觉迟钝的人就更多了。而对于学习写作的人来讲，这种对美的感觉迟钝，是进步的极大障碍。要跨越这个障碍，只有提高思想修养和美学修养，培养出一双能够发现美的敏锐的眼睛。

提高思想修养不仅对于自己写文章有重要意义，同时对于欣赏他人的优秀作品也有十分积极的作用。世所传诵的名篇佳作，其内容大多深刻地揭示了社会的奥秘，人生的哲理。如果我们自己的思想水平低，美学修养差，就很难真正理解其中深刻的哲理，很难真正体味到其中的艺术的精湛美妙之处。而读书不理解、无体会，就等于没读，也就完全起不到通过阅读欣赏典范文章来提升自己写作水平的作用。

提高思想修养对写作的意义如此重要，那么，怎样才能提高呢？首要一条就是学习马列主义、毛泽东思想，树立正确的世界观。马克思主义是人类进步文化的结晶，我们学习时，应当理论联系实际，运用马克思列宁主义的基本原则去分析现实问题，要在自己的工作学习和写作实践中逐步掌握马列主义精髓，掌握辩证法，提高认识问题和分析问题的能力。要注意不断学习、深入领会党的方针政策，使自己的政治思想方向不发生偏离。

我们还应该努力加强美学修养，培养高尚的思想情操和生活趣味。我们中华民族有着悠久的历史，有着丰富的文化遗产，其中蕴藏着有进步意义的政治思想、哲学思想、美学思想和文艺思想。批判地继承这份优秀遗产，对于提高我们

的思想修养也有重要意义。

二、生活准备

文章是社会生活的反映。写作离不开社会生活。对生活不了解，要么根本无法下笔，要么只能胡编乱造。生活准备不够，生活积累不足，写出的文章必然内容空洞，缺少血肉，或者平淡无味，没有生活气息，不能生动形象地反映客观生活。一个从小在城市环境中长大，也从来不曾离开过城市的人，是无法写出一篇真实而生动地反映农村生活的文章的。因为对农村的生活完全不了解，让他凭空编，是编不出，编不圆的。即使是写作水平很高的作家也不能例外，无论他多么富于想象力，也不可能创作出以他根本不了解的生活为题材的作品。事实上，所有成功的文学作品，都是反映了作者所熟悉、所深知的生活内容。曹雪芹的《红楼梦》、巴金的《家》、杨沫的《青春之歌》、高尔基的《母亲》……举不胜举。

写作和社会生活的关系，在文学创作方面表现得最为明显，而写学术性的文章，研究经史，同样也离不开对那个时代的社会生活的认识。人们总是从自己立足的社会，去研究过去、探索未来。一个对自己生活的现实社会毫无了解，只是与世隔绝地把自己埋在旧书堆里做学问的人，是不可能写出有新鲜生命力的文章的。

作为中学语文教师，我们在作文教学中常常可以看到这类情况：有的学生平时作文水平并不高，一篇作文干巴巴几句话，写不满一页，可是假期里跟父母到外地旅游或是回故乡一趟，开学之后却能写出内容丰富、感情真切、有明显进步的作文。因为新鲜的生活，新鲜的事物刺激了他的感官，使他有了写作的欲望，也为他提供了写作的内容，由此可

知，新鲜的生活感受对学生作文水平提高所起的作用，往往胜过教师在课堂上苦口婆心的指教开导。

总之，无论是直接反映社会生活的文学作品，还是研究性的学术文章，或是初学者的作文，要想写好，都离不开社会生活。

怎样才能获得充分的生活准备呢？一方面是要热爱生活，做生活的有心人，时时、处处注意观察生活，积极捕捉生活，善于抓住生活中有典型意义的人和事物，并随时记录下来。这种观察笔记，既要有对生活现象的如实记录，又应有观察者的分析、思考。一个目光敏锐的有心人，对生活作全面、深入、细致的观察，就可以在自己有限的生活范围内，掘一口深井，发现、积累起更多的写作材料；另一方面，也应尽可能地扩展个人的生活接触范围，培养对各种生活的广泛兴趣，努力去了解、体验自己所不熟悉的生活内容。教师、学生都可以利用假期走出自己的工作、学习、生活范围，去旅游、搞社会调查等活动，以丰富生活阅历，增加生活积累。

三、知识积累

广博的知识，对任何一种工作都有积极意义，对于写作尤其重要。因为写作是综合性极强的活动，所以，从事写作应当具备多方面的丰富的知识修养。写理论性的文章，没有系统的理论知识不行；写科学论文，没有专门的科学知识不行，这都是显而易见的。而从事文学方面的写作，则需要社会生活的各个方面的知识，既包括书本上的知识，又包括实际生活中的知识。最典型的例子是《红楼梦》。一部小说，竟能被人称作封建社会的“百科全书”，就是因为这部巨著的内容几乎涉及了当时整个社会生活的各个方面的知识，诗

词曲赋、琴棋书画、园林建筑、典章制度、医药、商贾、租贷……。作者若没有广博深厚的知识功底，是写不出如此辉煌巨著的。我们固然难以同曹雪芹的学识相比，但我们学习写作，要想写好一般的文章，广博的知识也是非常必要的。首先，知识可以使文章内容更准确，避免出现常识性的错误。比如，有一篇文章在提到北京八达岭长城时写道：“它至今已有2200多年的历史，它是中华民族悠久历史的象征……”实际上，北京八达岭长城始建于明初，至今只有600来年的历史。如果文章的作者具有这方面的历史知识，就不至于把明代所建的长城，错误地写成秦始皇时代的长城而出现误差1600多年的情况；第二，知识可以使文章内容更丰富。知识丰富的人，写文章时可以用有关的知识充实文章内容，也可以用知识展开联想，使文章内容丰富而生动。比如，我们去颐和园春游，回来写作文，写来写去总是那几句干瘪乏味的话。而沈从文的《春游颐和园》则运用了丰富的历史和园林建筑的知识，为读者描绘出具体形象的颐和园全景图；第三，知识可以使文章主题更深刻。知识面窄的人，看问题往往目光短浅，分析问题往往单纯、片面，写文章则只能局限于一点或问题的一个侧面，就事论事，思路展不开，主题当然难以深化。而知识广博的人，则站得高，看得远，分析问题时，能够从历史的、社会的宏观角度着眼，运用所掌握的多方面的知识，加以比较、鉴别，从而明辨是非，认清真伪。这样写出文章，才会有透彻的见解，深刻的主题。

当前，社会迅速发展，科学不断进步，新的知识不断产生，写作要及时、准确地反映我们时代的社会生活，为现实生活服务，对于作者来说，加强知识修养，不断更新知识，是十分重要的。