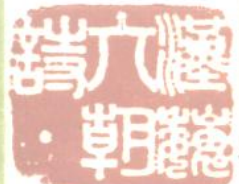


中国古典文学精华丛书



汉魏六朝诗精华

刘崇德 选注

人民文学出版社

中国古典文学精华丛书

汉魏六朝诗精华

刘崇德 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 千
责任编辑：刘文忠

汉魏六朝诗精华

Han Wei Liuchao Shi Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数97,000 开本787×960毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 插页2

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数0,001—8,760

ISBN 7-02-001204-3/I·1120 定价3.10元

出版说明

中国古典文学,是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑,也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学,源远流长,在其发展过程中,内容不断扩大,形式也不断创新,自《诗经》、楚辞、先秦散文而后,有汉赋、唐诗、宋词、元曲,又有明清戏剧、小说,即所谓“时运交移,质文代变”,名家辈出,著作如林。为弘扬中华民族文化,我们撷取古代文学作品中的名篇佳什,编成这套“中国古典文学精华丛书”,并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作,同时出版,以飨海内外读者。

本丛书共二十种,系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲,以时代为序,纵横交错,由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界,增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华,其思想艺术,都达到较高水平;选注者又在注释和评析文字中,揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜,尽情欣

人、一时之作。作品主要是感时言愁和写相思离别的。其中体现的则是一种淡淡的哀伤情绪和朦胧的意境。后一时期则是以曹氏父子为领袖的邺下文人集团的诗作为代表。这个集团形成于建安时期。他们的诗歌常是借古题写时事，这成为后世文人乐府的开端。而曹氏父子，尤其是曹植作品的“风骨”和“兴寄”，成为后世诗人用作振兴诗坛，矫正诗风的旗帜。

魏晋交替之际，是一个政治上黑暗的时代。这个时代的代表诗人是阮籍。他的《咏怀诗》继承了楚辞和《古诗十九首》的风格，达到了文人诗歌创作的高峰。他以婉转的笔触，凄迷的色彩，刻划出一种朦胧的形象，透过这朦胧的形象，可以看到阮籍彷徨、孤寂的心境和对人生的思考。我们从唐宋及后来的抒情诗人的许多作品中还可以找到阮籍这种倾向的影响。

晋代的诗人很多，有左思、陆机、潘岳等。但这一时期最伟大的诗人应数陶渊明。他生在晋宋易代之时，他的后半生是在隐居中度过的。陶渊明的作品主要有咏怀和表现田园生活两部分内容。这些诗是以清晰的线条，明快的色彩，质朴地表现了陶渊明本身的天真、率直的性格。后世的山水田园诗派便是深受他的影响而形成的。谢灵运是南朝宋代的

前 言

汉承秦制，是说汉朝继承了秦始皇的中央集权体制。而在意识形态方面，却是继承楚文化。汉初的帝王皆“好黄老”，而主要的文学形式则是由楚辞演变而成的赋。又由于“高祖（刘邦）乐楚声”，当时流行的诗体也是近似楚辞的楚歌体。自汉武帝开始，由当时的音乐机关——乐府搜集了大量的民间诗歌。这些作品在汉魏以后被称为乐府诗。乐府诗大都是“感于哀乐，缘事而发”，从各个侧面反映了汉代的社会面貌和人民的思想感情。有的是由楚歌体变化来的杂言体，如饶歌等，大量是所谓“新声”、“新变声”的五言体。《陌上桑》、《孔雀东南飞》就是其中最优秀的作品。

文人的模仿与创作促进了五言诗的成熟，而五言诗体的形成又影响了文人诗的创作。从东汉末到魏初，出现了文人诗歌创作的繁盛时期。前一时期是以《古诗十九首》和传为苏武、李陵的作品为代表。这些作品大都是出自下层文人之手，并非一

人、一时之作。作品主要是感时言愁和写相思离别的。其中体现的则是一种淡淡的哀伤情绪和朦胧的意境。后一时期则是以曹氏父子为领袖的邺下文人集团的诗作为代表。这个集团形成于建安时期。他们的诗歌常是借古题写时事，这成为后世文人乐府的开端。而曹氏父子，尤其是曹植作品的“风骨”和“兴寄”，成为后世诗人用作振兴诗坛，矫正诗风的旗帜。

魏晋交替之际，是一个政治上黑暗的时代。这个时代的代表诗人是阮籍。他的《咏怀诗》继承了楚辞和《古诗十九首》的风格，达到了文人诗歌创作的高峰。他以婉转的笔触，凄迷的色彩，刻划出一种朦胧的形象，透过这朦胧的形象，可以看到阮籍彷徨、孤寂的心境和对人生的思考。我们从唐宋及后来的抒情诗人的许多作品中还可以找到阮籍这种倾向的影响。

晋代的诗人很多，有左思、陆机、潘岳等。但这一时期最伟大的诗人应数陶渊明。他生在晋宋易代之时，他的后半生是在隐居中度过的。陶渊明的作品主要有咏怀和表现田园生活两部分内容。这些诗是以清晰的线条，明快的色彩，质朴地表现了陶渊明本身的天真、率直的性格。后世的山水田园诗派便是深受他的影响而形成的。谢灵运是南朝宋代的

一个突出的诗人，他的山水诗清新俊逸，成为后世山水诗的楷模。而鲍照的作品仍沿着建安时期曹氏父子的道路，在乐府的范围内驰骋自己的才华。他的七言乐府写得慷慨激昂，是李白豪放诗派的先声。

齐梁时代，沈约、谢朓等人将四声运用到诗歌创作中，这就是所谓“永明体”。这使我国的诗歌创作开始由比较自由的古体转到讲究声韵的新体。这一时期重要的诗人是谢朓。他的诗歌清丽流畅，这一点使得唐代大诗人李白为之倾倒。而他的音节婉转，接近唐音的作品，又是讲格律的新体诗的典型。

这一时期北朝虽然没有出现过优秀的诗人，但被羁留在北方的南朝诗人庾信，其作品却被称为集六朝之大成。他在诗歌创作上有着坚实的基础，他被留北朝后，在作品中常常流露出羁臣的身世之感和乡关之思。他的清新流丽的风格又为唐代大诗人杜甫晚年的创作所借鉴。

另外，还应提到的是南北朝时期的乐府民歌。南朝民歌以爱情题材为主，柔情细腻。北朝民歌题材广泛，风格爽直粗犷。

总之，汉魏六朝时期确实是我国诗歌发展史上的一个重要阶段。但是，要从这本小册子所选的一

百多首诗中将这个时期的艺术成就较全面的体现出来还是不可能的。这主要还不是限于篇幅，而是由于编选者的学识浅陋。所选作品，一般依据最常见的版本，作者的朝代，大体依卒年而定，作品中的异体字一律改为规范字。另外，为了帮助读者的阅读和赏析，我们在注释、说明部分，既注意到带有趣味性和知识性，也注意避免繁琐的说教。

限于编选者的水平，这本小册中的错误、不足之处在所难免，谨乞读者不吝指正。此书在编选写作过程中得到不少师友的指导帮助，文中难以一一说明，谨在此致谢。

刘崇德

一九八八年三月于天津寓所

目 录

前言	(1)
项 籍		
垓下歌	(1)
刘 邦		
大风歌	(2)
刘 彻		
秋风辞	(3)
苏 武?		
诗四首	(4)
李 陵?		
诗三首	(9)
班婕妤?		
悲歌行	(13)
张 衡		
四愁诗	(14)
秦 嘉		

留郡赠妇诗·····	(16)
蔡邕	
翠鸟·····	(18)
蔡琰	
悲愤诗·····	(19)
无名氏	
战城南·····	(24)
有所思·····	(26)
陌上桑·····	(27)
古八变歌·····	(31)
白头吟·····	(32)
艳歌行·····	(34)
上山采蘼芜·····	(35)
十五从军征·····	(36)
饮马长城窟行·····	(38)
江南·····	(39)
薤露·····	(40)
长歌行·····	(41)
古诗十九首(选六首)	
行行重行行·····	(42)
今日良宴会·····	(44)
西北有高楼·····	(45)
涉江采芙蓉·····	(46)

	冉冉孤生竹·····	(47)
	迢迢牵牛星·····	(49)
无名氏		
	焦仲卿妻·····	(50)
曹 操		
	短歌行·····	(64)
	观沧海·····	(67)
	龟虽寿·····	(68)
	蒿里行·····	(69)
曹 丕		
	燕歌行·····	(70)
	芙蓉池作·····	(72)
曹 植		
	白马篇·····	(73)
	野田黄雀行·····	(76)
	赠白马王彪(并序)·····	(77)
	杂诗(其二)·····	(84)
王 粲		
	七哀·····	(85)
刘 楨		
	赠从弟·····	(87)
阮 籍		
	咏怀诗(八十二首选五首)·····	(88)

嵇	康	
		答二郭…………… (94)
程	晓	
		嘲热客…………… (96)
傅	玄	
		杂诗…………… (98)
张	华	
		门有车马客行…………… (99)
		轻薄篇…………… (100)
张	翰	
		思吴江歌…………… (104)
陆	机	
		赴洛道中作…………… (105)
		猛虎行…………… (106)
潘	岳	
		悼亡诗…………… (108)
左	思	
		咏史诗(八首选三首)…………… (111)
刘	琨	
		重赠卢谡…………… (115)
郭	璞	
		游仙诗(十四首选一首)…………… (118)
孙	绰	

情人碧玉歌·····(120)

陶渊明

归园田居(二首)·····(121)

乞食·····(124)

移居·····(125)

饮酒(三首)·····(126)

读山海经(二首)·····(130)

咏荆轲·····(133)

无名氏

子夜四时歌(春歌)·····(136)

谢灵运

登池上楼·····(137)

登江中孤屿·····(139)

石壁精舍还湖中作·····(141)

夜宿石门诗·····(142)

颜延之

五君咏(五首选一首)·····(143)

鲍照

梅花落·····(145)

拟行路难(十八首选二首)·····(146)

陆凯

赠范晔诗·····(148)

谢朓

玉阶怨	(149)
王孙游	(151)
晚登三山还望京邑	(152)
暂使下都,夜发新林,至京邑, 赠西府同僚	(153)
萧 衍	
河中之水歌	(156)
何 逊	
咏早梅	(157)
阴 铿	
江津送刘光禄不及	(159)
徐 陵	
关山月	(160)
无名氏	
西洲曲	(161)
苏小小歌	(163)
庾 信	
拟咏怀(二十七首选二首)	(164)
寄王琳	(169)
重别周尚书	(170)
无名氏	
木兰诗	(171)
敕勒歌	(175)

薛道衡

昔昔盐 (176)

人日思归 (178)

垓下歌

(汉) 项 籍

力拔山兮气盖世^{〔1〕}，时不利兮骓不逝^{〔2〕}。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何^{〔3〕}？

〔1〕气：气概。盖世：压倒世人。〔2〕骓不逝：据《史记·项羽本纪》记载，项羽“有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之”。

骓，毛色青白相间的骏马。不逝，言不能奔驰向前。

〔3〕“虞兮”句：是说虞姬啊，虞姬啊，我怎么对待你呢？虞，即虞姬，项羽的侍姬。若，你。

项籍（前232—前202），字羽，下相（今江苏宿迁县西南）人，他是秦末起义领袖，是我们熟悉的古代英雄。司马迁在《史记·项羽世家》中称赞他：“三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为霸王。位虽不终，近古以来未尝有也。”公元前二〇二年，刘邦与韩信等合兵将项羽围困于垓（gāi 该）下（在今安徽灵璧县南沱河北岸）。结果项羽突围兵败战死，这就是历史上有名的楚汉垓下之战。