

PIPACHUJIJIAOCHENG

2 5 6 2 弦

(X)(三)(II)(一)

琵琶

琶

初

级

教

程

古曲：王范地整理订谱

刘素芳

编著

Musical notation for Pipa, including various symbols, numbers, and fingerings, arranged in a sequence across the page.

山西人民出版社

PIPA CHUJI JIAO CHENG

刘素芳
编著

琵琶
初级
教程

山西人民出版社

责任编辑：张福林
复审：赵绍波
终审：李松年

图书在版编目(CIP)数据

琵琶初级教程/刘素芳编著. —太原:山西人民出版社, 2001.8

ISBN 7-203-04033-X

I. 琵... II. 刘... III. 琵琶—奏法—教材
IV. J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第046663号

琵琶初级教程

刘素芳 编著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 晋中印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.125

2001年8月第1版 2001年8月山西第1次印刷

印数: 1—3000册

*

ISBN 7-203-04033-X
J·463 定价: 18.80元



作者简历

刘素芳，女，1963年3月出生。1979年，毕业于阳泉艺术学校琵琶专业。在阳泉市歌舞团从事琵琶、吉它演奏。1988年，毕业于山西大学音乐学院三弦专业，获文学学士学位，分配在省教育厅二部（山西省广播函授学校）从事音乐教学与管理工
作。1993年12月，晋升为讲师。1998年9月，调入山西太原师范学院艺术系，担任音乐专业的视唱练耳、琵琶、民族音乐等课程的教学工作。现任山西省音乐教育研究会副秘书长、山西省干部合唱团指导教师。

目 录

绪 论

一、琵琶概述	(1)
二、琵琶的各部位名称及构造	(2)
(一) 头部	(2)
(二) 颈部	(2)
(三) 腹部	(2)
三、姿势和基本弹奏法	(3)
(一) 坐的姿势	(3)
(二) 右手姿势	(4)
(三) 左手姿势	(5)
四、琵琶的符号及说明	(6)
(一) 弦序符号	(6)
(二) 指序(左手)符号	(7)
(三) 右手常用的指法符号	(7)
(四) 左手常用的指法符号	(12)
五、定弦和音域	(14)
六、假指甲的用途	(15)
七、琵琶的保养和护理	(16)

第一单元 练习曲

一、弹的练习	(17)
二、挑的练习	(18)

三、	弹、挑的练习	(19)
四、	左手 I 把位一指按音练习	(21)
五、	一、二指按音练习	(21)
六、	一、二、三、四指按音练习	(22)
七、	小花小树	(22)
八、	小蜜蜂	(22)
九、	两只老虎	(23)
十、	四季歌	(23)
十一、	拔萝卜	(23)
十二、	祝你生日快乐	(24)
十三、	左手手指练习	(24)
十四、	双弹练习曲	(25)
十五、	粉刷匠	(25)
十六、	左手 II 把位按音练习	(25)
十七、	小司机	(26)
十八、	大鹿	(26)
十九、	小风车	(27)
二十、	弹、弹挑和弹挑、弹练习	(28)
二十一、	娃哈哈	(28)
二十二、	左手 III 把位按音练习	(29)
二十三、	请你唱个歌吧	(29)
二十四	快乐的啰嗦	(30)
二十五、	一、二、三把位按音练习	(31)
二十六、	轮指准备练习	(31)
二十七、	五点轮常规练习	(32)
二十八、	小白船	(32)
二十九、	轮指练习	(33)
三十、	长轮练习	(34)
三十一、	右手组合指法练习	(35)
三十二、	春天的小溪	(35)
三十三、	滚的练习	(36)
三十四、	泛音与吟弦练习	(37)
1.	大家一起跳起来	(37)
2.	燕子来了	(37)
3.	金孔雀轻轻跳	(38)

三十五、D 调音阶练习	(38)
三十六、G 调音阶练习	(39)
三十七、F 调音阶练习	(40)
三十八、摇指练习	(41)
三十九、燕子	(42)
四十、摘草莓	(42)
四十一、猴子闹新春	(43)
四十二、C 调音阶练习	(44)
四十三、跳把练习	(45)
四十四、弹挑练习	(46)
四十五、练习曲	(47)
四十六、相把位音位练习	(49)
四十七、快速练习	(49)
四十八、模进练习	(50)
四十九、指距练习	(51)
五十、过弦练习	(51)
五十一、跳把练习	(52)
五十二、移指换把练习	(52)

第二单元 乐曲部分

一、凤阳花鼓	(53)
二、老六板	(53)
三、工农一家人	(54)
四、小十面	(55)
五、南泥湾	(55)
六、过家溜	(56)
七、旱天雷	(57)
八、金蛇狂舞	(58)
九、小猫钓鱼	(62)
十、马车夫舞曲	(63)
十一、春光舞	(64)
十二、小月儿高	(65)
十三、寿亭侯	(66)
十四、步步高	(69)

十五、	阳春白雪	(70)
十六、	彩云追月	(76)
十七、	欢乐的日子	(79)
十八、	故乡的太阳	(83)
十九、	大浪淘沙	(86)
二十、	飞花点翠	(89)
二十一、	送我一枝玫瑰花	(92)
二十二、	浏阳河	(96)
二十三、	赶花会	(99)
二十四、	歌舞引	(104)
二十五、	天山之春	(110)
二十六、	春江花月夜	(116)
二十七、	唱支山歌给党听	(122)
二十八、	彝族舞曲	(124)
二十九、	土耳其进行曲	(131)
三十、	月光变奏曲	(135)
三十一、	野蜂飞舞	(138)

后 记

绪 论

一、琵琶概述

琵琶是我国历史悠久、表现力丰富的一种民族弹拨乐器。

据有关“琵琶”的文字记载，最早是见于东汉时期的典籍，当时称为“枇把”或“批把”。先“木”字旁，表示它是木质乐器，后“手”旁，表示用手弹奏的意思。到了宋代才开始使用“琵琶”这一名词，由广义变为狭义。

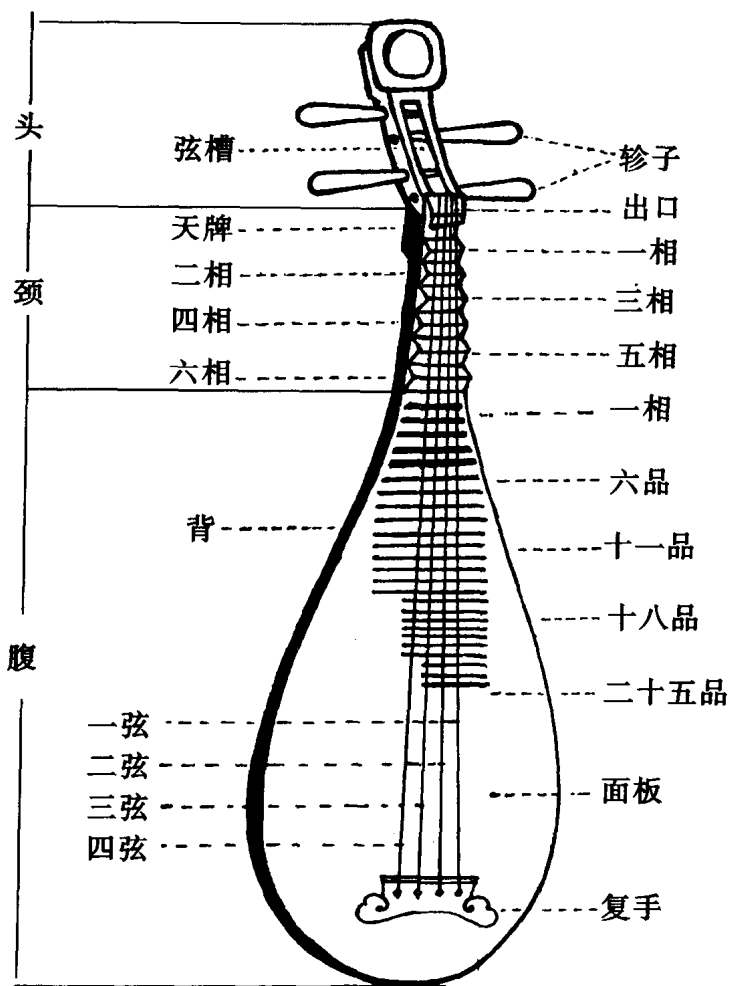
琵琶原是描摹两种弹奏手法的名称，东汉刘熙《释名·释乐器》中指出：“批把本出胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时因以为名也”。在秦汉至唐的一段时期，琵琶曾作为多种弹拨乐器的名称，不管是竖放或斜放在身上弹奏的乐器（有共鸣箱的形状，有圆形的，有梨形的。如：现代的阮、秦琴、月琴、三弦、柳琴、琵琶等），一律称为“琵琶”。在漫长的历史岁月中，我国劳动人民对乐器不断地改进和创造，同时还吸取外来乐器的优点，发明了许多琵琶类型的各种弹拨乐器。后来，这些乐器都各有了自己的名字，琵琶这一名称就成为现在琵琶的专用名字了。

现代的琵琶与古代的曲颈琵琶形状是相似的。魏、隋、唐壁画中的曲颈琵琶，没有品，只有四个相，是用拨子来弹奏的。在古籍记载中，对琵琶的描述很多，据说在唐贞观（公元627—649）年间，有位艺人曾废弃了拨子用手指来弹奏，在当时演奏方法来讲，是很大的改进。但是，他的方法影响还不太大，因为那时用拨子演奏的人很多，到后来用手指奏的人渐渐多了，感到表现力比用拨子要丰富得多，所以现在都用手指来弹奏了。

新中国成立五十多年来，对琵琶的制作和演奏技术都有很大的革新。以前的琵琶大都是四相十二品或十三品，不全是半音排列，难以转调，这种相品排列已经淘汰了。现在的琵琶一般是六相二十四品，全是半音排列（即十二平均律排列），演奏各种调、移调、按和弦都较方便。

琵琶的定弦一般为A（四弦）、d（三弦）、e（二弦）、a（一弦）。它的音域较宽广（A~e²），音色优美，表现力丰富。它既能演奏舒畅活泼、雄壮激昂的武曲，如：《十面埋伏》、《霸王卸甲》等，又能演奏婉转文静、抒情典雅的文曲，如：《飞花点翠》，《塞上曲》等。在民族乐队中，它是合奏、伴奏的主要乐器之一，我国很多戏曲、曲艺也用它来伴唱。而琵琶独奏的表现能力，近几十年来有了很大的提高和发展，一批优秀的独奏曲和协奏曲的产生，使它在国内外有越来越高的声誉。

二、琵琶的各部位名称及构造



注：琵琶一般可分为三个部分，即头部、颈部和腹部。

(一) 头部

轸子——又叫转轴，是用来系弦校音的。共有四个轸子，右下方的一个是用来系一弦，左下方的一个系二弦，右上方的一个系三弦，左上方的一个系四弦。轸子用红木、黄杨木或牛角等材料制成。

槽——在槽的两侧中的圆孔，为架设轸子所用。

山口——山口与缚弦的这段弦的长度，是弦的振动部分。

(二) 颈部

相——用红木、牛角、塑料等材料制成。现代的琵琶是六个相。

(三) 腹部

面板——用桐木为材料。

背——用红木、花梨木或其他较硬的木料制成。背与面板结构为共鸣箱。

品——用竹制成，一般有二十四个品。

缚弦——又名复手，为下端系弦用。材料以竹制为佳。

弦——分四种：一弦（a弦），又名子弦。二弦（e弦），又名中弦。三弦（d弦），又名老弦。四弦（A弦），又名缠弦。过去用蚕丝制成，在用钢丝、尼龙等材料制成。

三、姿势和基本弹奏法

(一) 坐的姿势

正确的坐姿是演奏的必要条件，尤其对初学者来说，更为重要。首先，人体要全身放松，端坐，两腿放平，然后将琵琶的下端置放于两腿凹档中间，面板与人体正面的夹角大约 45 度角，琴身略微向左前方倾斜。下端靠在腹部，左手持琴，两脚着地，身躯要坐直，两肩要平稳，两膝的距离大约为一个手掌宽度。臀部坐在椅子的 2/3 处，这样便于调整身体的重心，宜于演奏。



坐的姿势图

(二) 右手姿势

右手主要是担负触弦发音的任务。它的基本姿势是手臂自然下垂，手心向内，手背向外，手型握成空心拳头状，指与指之间要放松不能夹紧并拢，腕部凸起，手背与面板平行。

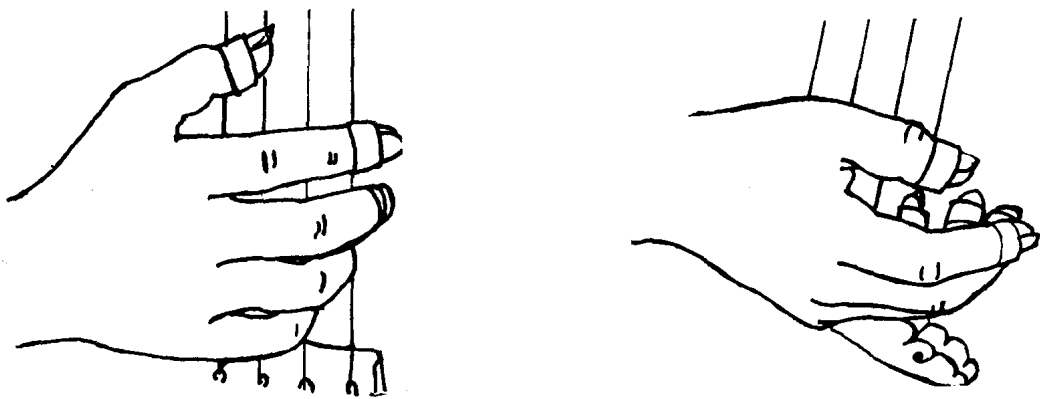
练习弹与挑的指法时，首先要注意手型的正确。弹的方法：食指从琵琶缚弦的右上方向左下方弹出，当触弦的时候，大指随即紧跟向下，与食指尖相对，并靠近。挑的方法：大指从左下方向右上方挑进，大指向上与在下的食指稍离开。弹与挑的时候，要注意指关节必需隆起。特别是大指的指关节，要避免伸直。

右手指触弦的位置，对音色、音质的影响很大，如果弹奏的位置不适当，就会使发音松塌软弱或刚硬刺耳。正确的方法是：弹奏在缚弦上方五至六公分的地方，这是最常用，亦是最佳的发音点。而我们在弹奏低音区时，右手指一般的演奏规律，有时从乐曲内容出发，需要有音色的变化，偶而变更一下位置，也能获得特别的音色效果。

弹奏时，还要注意指甲触弦的部位与角度。大指用指甲顶端略偏左的部位触弦，其余各指都用指甲的顶端。在指甲与弦接触的一瞬间，要避免从指甲根滑到指甲尖，还要避免指甲的边侧去触弦。如果吃弦太深或用指甲的边侧弹奏（也可能是有时指甲没有系端正），则很容易发出噪音。

右手弹与挑的动作，幅度要小些，食指和大指以掌、指关节为主要动力，腕关节只起辅助作用。手腕要放松，好像轻松地摇扇子那样，同时，还要感觉到力点在指尖上，这样发出的声音比较有力，清晰。

右手作划、扫、拂等幅度较大动作时，使用的力以腕关节活动为主，肘关节为副。如果弹奏强音，则需加进下臂甚至上臂的动作。



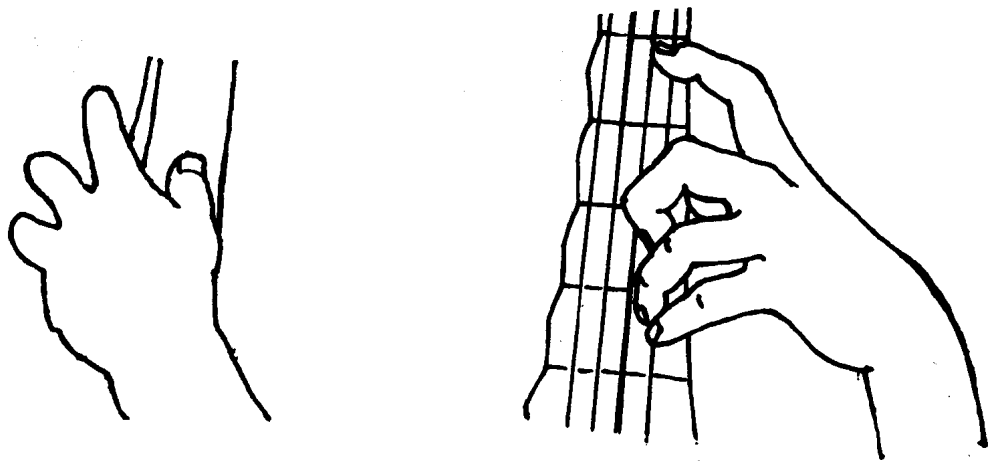


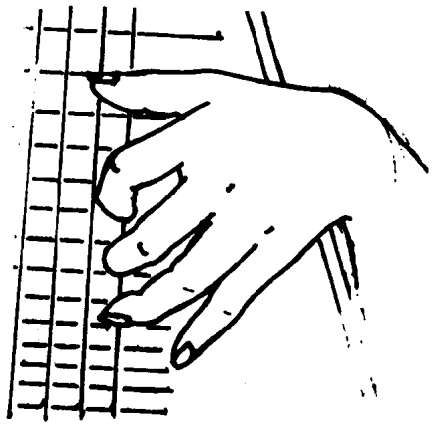
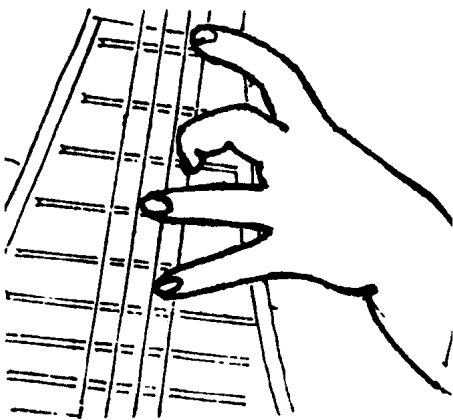
右手姿势图

(三) 左手姿势

左手主要是担负着持琴、按音等任务。首先将拇指放在琴背上（位置大约在第二品位），左臂自然抬起，手心向内，手背向外，掌心不宜靠在琴上，整个左手呈半圆形，按音时用手指的指前端（指尖处）按弦，其他手指放在相应的位置。靠近弦一些，这样便于随时按弦取音，有利于换把和弹奏快速旋律，不要一个手指按音，其他的指头高翘起，初学者，特别要注意这一点。

保留指的练习，对初学者练成正确左手手型是非常重要的。保留指的奏法：如在上把音位，食指按在 2 音上，当中指按 3 音的时候，食指轻放在 2 音上，不离开弦；如果无名指按 4 音，食指和中指仍放松地按在弦上；当小指按 5 音时，上面的食、中、无名三指仍旧放松地按在弦上。通过一定时间的保留指练习，手型基本正确后，才可以不用保留指，用每个手指独立按弦，并逐渐加进揉、泛音、推、拉、打、带起、擞、绰、注等指法练习。





左手姿势图

四、琵琶的符号及说明

(一) 弦序符号

符 号	弦 名	旧 谱 符 号
一	一弦（子弦）	子
	二弦（中弦）	中（口）
≡	三弦（老弦）	𠂇
×	四弦（缠弦）	系（么）
()	空弦	宀

注：弦序符号写在音符下方。

(二) 指序 (左手) 符号

符 号		指 名
简谱号	线谱用	
一	1	食 指
二	2	中 指
三	3	无名指
四	4	小 指
⌋ ○	⌋ ○	大 指

注：指序符号写在音符左上方。

(三) 右手常用的指法符号

分指部类	符号	名 称	简 要 说 明	旧谱符号	旧谱名称
食指	＼	弹	食指自右向左弹出。	弓、口口、 单癸	弹、拔
	≡	双弹	食指自右向左弹出。同时 弹相邻两弦，如得一声。		

分指部类	符号	名称	简要说明	旧谱符号	旧谱名称
		小扫	食指自右向左弹出, 同时弹相邻的三条弦, 如得一声。		
		扫	食指自右向左弹出, 同时弹的四条弦, 如得一声。	三、×弓	划, 扫
	)	抹	食指自左向右将弦抹进。	末勺	抹, 勾
		临	从里弦到外弦做一次慢弹的动作, 如琶音。	臣	临
大指	/	挑	大指自左向右挑进。	才、乙 乚	挑
	//	双挑	大指自左向右挑相邻的两条弦, 如得一声。	双	双
		小拂	大指自左向右挑相邻的三条弦, 如得一声。		
		拂	大指自左向右挑相邻的四条弦, 如得一声。	弗、扌、彳、 x	拂
	(	勾	大指自右向左勾弦。	勺、丁	勾、打
		挂	大指从外弦到里弦做一次慢挑的动作, 如琶音。	卜	挂
中指	ㄣ	剔	中指自右向左弹出。		
	ㄣ	中指抹	中指自左向右抹进。		
食指自身指法结合	k	摇 指	食、中、无名、小各指均能用指甲偏锋或侧锋急速地来回拨弦, 如“滚”奏, 指序可用 1、2、3 标明, 旧谱摇指用大指。		摇
食指与大指结合		分	大指“挑”, 食指“弹”, 同时发声。	八	分
	o	掀	大指“勾”, 食指“抹”, 同时发声。	𠂇、广	掀

分指部类	符号	名 称	简 要 说 明	旧谱符号	旧谱名称
	ㄣ	扣	大指“勾”，食指“弹”，同时发声。	口	扣
	ㄣ	扣双	大指“勾”，食指“双弹”，三条弦同时发声。	扌	扫
	ㄣ	倒 分	大指“挑”外弦，中指“剔”里弦，两指作分。		
	ㄣ	滚	急速连续“弹”“挑”，发音圆捷（五线谱记写在符干上，简谱记写在音符右下方）。	袞、ㄣ	滚
食指与中指结合	ㄣ	弹剔双	食指“弹”，中指“剔”，同时发声。		
	ㄣ	双 抹	食指“抹”，中指“抹”，同时发声。		
食、中指与大指结合	ㄣ	三 分	大指“挑”，食指“弹”，中指“抹”，三条弦同时发声。		
	()]	三 摭	大指“勾”，食指“抹”，中指“抹”，三条弦同时发声。		
	ㄣ	三 扣	大指“勾”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。		
	ㄣ	分 双	大指“挑”，食指“双弹”，三条弦同时发声。		
食、中、无名、小四指结合	ㄣ	大扫	小、无名、中、食四指由左向右扫出。	ㄣ、ㄣ	扫
	ㄣ	大拂	食、中、无名、小四指自左向右将四条弦撇进。	ㄣ	撇
轮指类	※	轮	食、中、无名、小四指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“轮”。亦有以小、无名、中、食指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“下出轮”。	合、丰	轮