

Photoshop 6.0

基础教程

张建永 齐永强 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

Photoshop 6.0 基础教程

张建永 齐永强 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 6.0 是目前最新的版本,该版本大大增强了 Web 图像的制作能力,具有便捷的操作和管理等功能。更由于它集成了 Adobe ImageReady 3.0,因而足以使 Photoshop 6.0 能胜任任何复杂的网页制作任务。

本书以循序渐进的形式,通过实例的讲解和技巧的点拨,使你在轻松的环境中学到 Photoshop 的各项功能和技巧。

本书内容通俗易懂、思路清晰,适合初中级读者使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据 Photoshop 6.0 基础教程/张建永等编著. -北京:电子工业出版社,2001.6

ISBN 7-5053-4946-5

I . P… II . 张… III . 图形软件, Photoshop 6.0-教材 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17897 号

书 名: Photoshop 6.0 基础教程

编 著 者: 张建永 齐永强 等

审 校 者: 抖斗书屋

责任编辑: 黄志瑜

特约编辑: 徐跃进

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者: 北京四季青印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.75 字数: 582 千字

版 次: 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-4946-5
TP·2427

印 数: 5 000 册 定价: 28.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换;
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前 言

Adobe Photoshop 诞生于 20 世纪 80 年代末期，由密执安大学的托马斯·诺尔创建出最初程序。后来在诺尔兄弟和 Adobe 公司程序员们的共同努力之下，逐步完善，一举成为苹果机和 PC 上最优秀的图形图像编辑软件。Adobe Photoshop 以其强大的功能、友好的界面、易学易用等特点而深受广大专业图像制作人员和电脑美术爱好者的青睐。作为 Adobe 公司的旗舰产品，Photoshop 在市场竞争中无人能与之匹敌，它为 Adobe 公司带来了无数殊荣。去年 10 月份，Adobe 又重拳出击推出 Photoshop 6.0，更加巩固了其在专业图像编辑领域内的优势地位。与以前的版本相比，Photoshop 6.0 功能更加强大，操作更加便捷，而且集成了更多的 Web 功能，和 Adobe Illustrator、Adobe GoLive 和 Adobe LiveMotion 共同组成了 Adobe 公司的一整套 Web 产品解决方案。Adobe Photoshop 集成了 Adobe ImageReady 3.0，足以胜任任何复杂的网页制作任务。Photoshop 6.0 不仅能够充分体现使用者的创作灵感和想像力，更能让用户体验到网络世界创意无限的感觉。

本书深入浅出地介绍了 Photoshop 6.0 中各种基本工具的操作方法和图像编辑技巧，并以实例的形式展现了 Photoshop 6.0 的强大功能及其各种特技效果。本书共分三部分：基础篇、提高篇和实战篇。在基础篇中，将简单介绍 Photoshop 6.0 的安装、启动、工作环境以及新增功能；此外，通过制作一个小例子可引导读者快速入门。在提高篇中，将详细介绍各种编辑工具和图像操作技巧以及滤镜等一般用法，着重介绍了 Photoshop 6.0 的新增功能。在实战篇中，将着重介绍具有特殊图像效果和创意的实例技巧以及各种特效字体的制作奥秘，可使读者对 Photoshop 6.0 的使用更加得心应手。

本书主要由张建永、齐永强编写。另外参加编写的有郭美山、刘小华、邹杰、赵汶等。全书由王艳燕统稿，刘晓刚负责本书的校排工作。另外，石利文、杨桂莲、郑红、魏红、李炎、刘晓刚、张玉玲、阎高峰等承担了部分审校工作。

对本书内容有疑问的读者，可向抖斗书屋读者服务部提出咨询。

咨询电话：010-62346950、62346962、62346991 转 315

E-mail: replybook @ 126.com

URL: www.doudou.com.cn

作 者
2001 年 1 月

目 录

第一部分 基 础 篇

第 1 章 Photoshop 6.0 快速入门	3
1.1 让图案具有玻璃光泽	3
1.2 制作图像底纹	9
1.3 制作图像背景	11
1.4 添加文字和光照效果	13
第 2 章 Photoshop 6.0 的工作环境	15
2.1 Photoshop 6.0 的屏幕组件	15
2.2 使用主菜单和快捷菜单	16
2.3 工具箱	16
2.4 控制面板	21
2.5 状态栏	23
第 3 章 Photoshop 6.0 的新增功能	25
3.1 矢量形状绘制	25
3.2 图层风格和 Liquify 命令	26
3.2.1 图层风格	26
3.2.2 Liquify 命令	26
3.2.3 应用举例	26
3.3 出色的 Web 图像制作功能	29
3.3.1 增强的图像切割功能	29
3.3.2 完整的 Web 优化功能	30
3.3.3 基于层的动态切割功能	31
3.3.4 完美的 Web 图片工作流程	31
3.4 便捷的操作和管理	32
3.4.1 改进的操作界面	32
3.4.2 增强的图层管理	32
3.4.3 扩展的文本属性功能	33
3.4.4 预置管理	34
3.5 其他新增功能	34

第二部分 提 高 篇

第 4 章 Photoshop 6.0 的操作基础	39
4.1 预备知识	39
4.1.1 几个有关概念	39

4.1.2 图像格式	40
4.2 文件操作	44
4.2.1 新建文件	44
4.2.2 以指定格式打开文件	46
4.2.3 存储文件	46
4.2.4 为处理图像而复制图像	47
4.2.5 图像的输入与输出	48
4.3 图像窗口操作	49
4.3.1 图像的视图操作	49
4.3.2 修改图像的大小和分辨率	50
4.4 使用标尺、网格和辅助线	52
第5章 Photoshop 6.0 的区域选择方法	53
5.1 基本选取工具	53
5.1.1 Marquee 面罩工具	53
5.1.2 Lasso (套索工具)	55
5.1.3 Magic Wand (魔术棒工具)	56
5.1.4 Color Range (色彩范围)	57
5.1.5 利用路径创建选区	59
5.1.6 利用快速蒙版进行选择	59
5.2 对选取范围的操作	60
5.2.1 移动选取范围	60
5.2.2 增减选取范围	61
5.2.3 调整选区边框	61
5.2.4 变形选取范围	63
5.2.5 选取范围的保存与安装	64
第6章 Photoshop 6.0 的绘画和编辑	67
6.1 颜色选取	67
6.1.1 前景色和背景色	67
6.1.2 Color 控制面板	68
6.1.3 Swatch 色板	69
6.1.4 吸管工具	70
6.2 基本绘画和编辑工具	71
6.2.1 画笔的使用方法	71
6.2.2 属性栏中的有关属性设置	73
6.2.3 喷枪工具、毛笔工具和铅笔工具	74
6.2.4 使用形状绘制工具	75
6.2.5 橡皮擦工具	79
6.2.6 油漆桶工具	81
6.2.7 使用渐变工具	82
6.2.8 图章工具	86

6.2.9	模糊工具、锐化工具和涂抹工具	88
6.2.10	使用色调工具	91
6.2.11	历史刷工具	92
6.2.12	工具箱应用举例	93
6.3	Edit 菜单命令	95
6.3.1	Fade 命令	96
6.3.2	Copy Merged 命令	96
6.3.3	Paste Into 命令	97
6.3.4	Fill 命令	97
6.3.5	Stroke 命令	98
6.3.6	Free Transform 和 Transform 命令	99
6.3.7	Purge 命令	99
6.3.8	Preference 命令	99
第 7 章	Photoshop 6.0 图像颜色调整	103
7.1	图像学基本原理	103
7.1.1	图像的两种类型	103
7.1.2	色彩的概念	104
7.1.3	图像的色彩模式	106
7.1.4	不同色彩模式之间的转换	111
7.2	显示器校准	115
7.3	图像色调整	117
7.3.1	Histogram (直方图)	117
7.3.2	Levels (色阶) 和 Auto Levels (自动色阶)	118
7.3.3	Curves (曲线)	120
7.3.4	Color Balance (色彩平衡)	124
7.3.5	Brightness/Contrast (亮度/对比度) 和 Auto Contrast (自动调对比度)	125
7.3.6	特殊色调调整命令	125
7.4	图像色彩调整	127
7.4.1	Hue/Saturation (色相/饱和度)	127
7.4.2	Desaturate (去色)	131
7.4.3	Replace Color (替换颜色)	131
7.4.4	Selective Color (可选颜色)	132
7.4.5	Channel Mixer (通道混合)	133
7.4.6	Gradient Map (渐变绘图)	134
7.4.7	Variations (变化)	135
7.5	Image 菜单命令	138
7.5.1	Crop 和 Trim 命令	138
7.5.2	Trap (使颜色受限制) 命令	140
7.5.3	Extract (提取) 命令	140
7.5.4	Liquify (液化) 命令	142

第 8 章	文字、风格和历史控制面板	145
8.1	文字处理及文字控制面板	145
8.1.1	文字工具	145
8.1.2	文字属性控制	147
8.2	历史控制面板	149
8.3	风格控制面板	151
第 9 章	操作图层	153
9.1	图层概述	153
9.1.1	Layer 控制面板	154
9.1.2	Layer 菜单	160
9.2	图层的基本操作	163
9.2.1	制作金属圆管	163
9.2.2	多个图层的合成	166
9.3	图层混合模式	172
9.3.1	铁锈字	172
9.3.2	万花筒效果	175
9.3.3	镀银标志	178
9.3.4	边线浮雕字	181
9.4	图层风格	183
9.4.1	图层风格对话框	183
9.4.2	制作阴影字	188
9.4.3	制作霓虹字	189
9.4.4	制作金属字	191
9.4.5	扫描线球体	194
第 10 章	通道与蒙版	199
10.1	通道概览	199
10.1.1	通道的概念	199
10.1.2	Alpha 通道	200
10.1.3	Spot Color 通道	200
10.1.4	通道控制面板	200
10.2	通道操作	202
10.2.1	建立通道	202
10.2.2	通道的编辑、复制与删除	205
10.2.3	通道的分离与合并	208
10.2.4	通道使用实例	208
10.3	使用蒙版	227
10.3.1	蒙版概述	227
10.3.2	利用 Layer 控制面板建立和编辑蒙版	228

10.3.3	建立和编辑快速蒙版	230
10.3.4	利用蒙版制作动感图像	232
10.4	图像合成	234
10.4.1	使用 Apply Image 命令合成图像	235
10.4.2	使用“运算”命令合成图像	237
10.4.3	图像合成应用举例	237
第 11 章	路径的使用	245
11.1	路径及路径工具	245
11.1.1	路径简介	245
11.1.2	路径工具	246
11.1.3	路径控制面板	247
11.2	创建路径	248
11.2.1	使用钢笔工具绘制路径	248
11.2.2	使用钢笔工具属性栏	249
11.2.3	绘制曲线	249
11.2.4	绘制手画路径	250
11.3	路径编辑	252
11.3.1	添加和删除锚点	252
11.3.2	移动锚点	252
11.3.3	调整路径线段	253
11.4	路径的操作	255
11.4.1	路径的建立、复制和删除	255
11.4.2	路径与选区的转换	256
11.4.3	路径的其他操作	261
11.5	路径操作实例	263
11.5.1	制作图像翻页效果	263
11.5.2	相互缠绕的电线	265
第 12 章	滤镜组	269
12.1	Artistic (艺术滤镜组)	269
12.1.1	Artistic 滤镜效果	269
12.1.2	Artistic 滤镜应用举例	272
12.2	Blur (模糊滤镜组)	273
12.2.1	Blur 滤镜效果	273
12.2.2	Blur 滤镜应用举例	274
12.3	Brush Strokes (笔触滤镜组)	275
12.3.1	Brush Strokes 滤镜效果	275
12.3.2	Brush Strokes 滤镜应用举例	276
12.4	Distort (扭曲滤镜组)	277
12.4.1	Distort 滤镜效果	277
12.4.2	Distort 滤镜应用举例 (一)	280

12.4.3 Distort 滤镜应用举例 (二)	281
12.5 Noise (杂色滤镜组)	284
12.5.1 Noise 滤镜效果	284
12.5.2 Noise 滤镜应用举例	285
12.6 Pixelate (像素化滤镜组)	286
12.6.1 Pixelate 滤镜效果	286
12.6.2 Pixelate 滤镜应用举例	288
12.7 Render (渲染滤镜组)	289
12.7.1 Render 滤镜效果	289
12.7.2 Render 滤镜应用举例 (一)	290
12.7.3 Render 滤镜应用举例 (二)	294
12.8 Sharpen (锐化滤镜组)	298
12.8.1 Sharpen 滤镜效果	298
12.8.2 Sharpen 滤镜应用举例	299
12.9 Sketch (素描滤镜组)	300
12.9.1 Sketch 滤镜效果	300
12.9.2 Sketch 滤镜应用举例	302
12.10 Stylize (风格化滤镜组)	303
12.10.1 Stylize 滤镜效果	303
12.10.2 Stylize 滤镜应用举例 (一)	305
12.10.3 Stylize 滤镜应用举例 (二)	307
12.11 Texture (材质滤镜组)	308
12.11.1 Texture 滤镜效果	308
12.11.2 Texture 滤镜应用举例	309
12.12 Video (视频效果滤镜组)	311
12.13 Other (其他滤镜组)	312
12.13.1 Custom (自定义滤镜)	312
12.13.2 DitherBox (抖动箱滤镜)	312
12.13.3 High Pass、Maximum、Minimum 和 Offset 滤镜	313
12.14 Digimarc 滤镜组	314
第 13 章 图像自动化处理	317
13.1 Action 控制面板	317
13.2 Action 的操作	319
13.2.1 创建和记录动作	319
13.2.2 播放动作	323
13.2.3 编辑动作	324

第三部分 实 战 篇

第 14 章 文字特效制作	329
14.1 沙滩字	329

14.2	珐琅字	332
14.3	印章字	337
第 15 章	图像制作实例	339
15.1	闪电效果	339
15.2	落花有意	342
15.3	卡通着色	347

第一部分 基 础 篇

——轻松叩开 Photoshop 6.0 的大门

第1章 Photoshop 6.0 快速入门

初次接触 Photoshop 6.0 的用户往往面对众多的功能菜单而感到无从下手。本章将通过一个简单的实例制作带你亲身体验 Photoshop 6.0 的强大功能。

简洁的构图、柔和的色彩、美妙的光影效果，这幅宣传画俨然是一幅经过无数次精雕细琢后的精品。但是，只要读者跟随本章中的制作步骤，不需要任何原始素材，就可以制作出与书本上的效果完全相同的图像，这就是 Photoshop 的强大之处。

在制作过程中会用到 Photoshop 6.0 的很多功能，如选择工具、文字工具、通道操作、快速蒙版、图层操作、图层风格、图像曲线调整、对比度调整、光照滤镜、模糊滤镜以及自定义图案等。本例制作包含了 Photoshop 6.0 操作的大部分类型，读者可以通过它熟悉一下 Photoshop 6.0 的操作界面及使用方法。

图 1-1 所示就是本章将要介绍其制作过程的宣传画，这幅图像的制作主要分四个步骤：

- 制作具有玻璃光泽的字体效果；
- 制作垂直方向的、黑白相间的图像底纹；
- 制作背景；
- 添加文字和光照效果。

下面将对上述步骤逐一进行介绍。

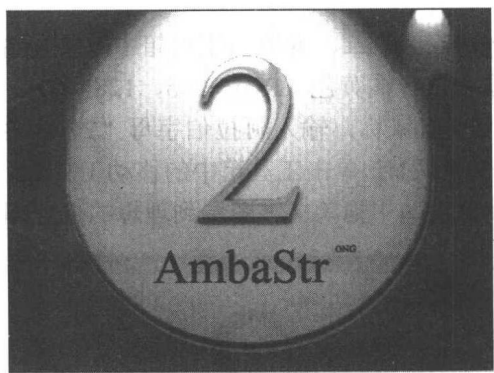


图 1-1 宣传画效果图

1.1 让图案具有玻璃光泽

从图 1-1 中可以看到，图像的中心位置是一个具有玻璃光泽的阿拉伯数字（事实上它可以是任意的图标或文字），它是本例中最为核心的内容，其制作方法如下：

（1）打开 Photoshop 6.0，这时的屏幕上只有操作界面而没有图像，按 Ctrl+N 键弹出新建文件对话框，如图 1-2 所示。在对话框的 Name 栏中设定新图像的名称为“mypic”，设定

其尺寸为 400×300 像素 (Pixels)，其余的设置如图 1-2 所示。单击 OK 按钮以示确认。

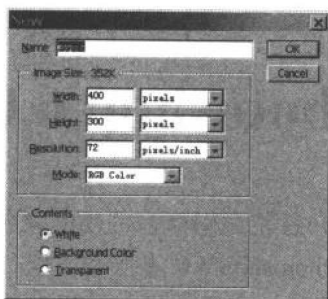


图 1-2 新建文件对话框

(2) 此时，屏幕上将弹出一个空白的文件窗口，如图 1-3 所示。今后我们所做的所有操作都将在其中产生效果。

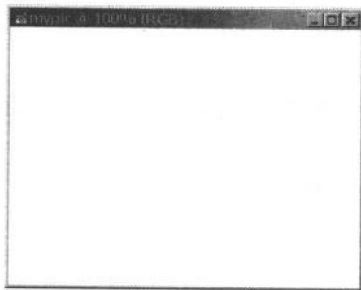


图 1-3 弹出空白文件窗口

(3) 在工具箱中选择文字工具，并单击工具箱中图标左上角的黑色方块以改变前景色。在弹出的颜色对话框中选择橘黄色 (RGB=255, 128, 0)，这时的颜色图标变为。在图像窗口中的适当位置上单击鼠标，输入阿拉伯字母“2”，在属性栏中设定它的字体为 Basemic Symbol，大小为 350 Pixels。单击工具箱中的移动工具，结束操作。如果输入的文字位置有偏差，则直接在文件窗口中拖动文字图层到理想的位置即可，如图 1-4 所示。



图 1-4 在图中输入数字



如果读者现在还不知道工具箱是何物的话，请先翻阅本书第 2 章“Photoshop 6.0 工作环

境”，了解控制面板、工具箱及属性栏的位置和作用，这些在本例中是很有必要的。

(4) 进入图层控制面板，用鼠标右击新生成的文字图层，在弹出的菜单中选择 **Rasterize** 项。此操作将把文字层这一矢量层转换成一般的标量层，这时的图层控制面板如图 1-5 中的左图所示。

接下来复制数字层。

(5) 在图层控制面板中用鼠标拖住图层 2，待到达窗口底部  按钮时松开鼠标，图层 2 将被复制，如图 1-5 右图所示。

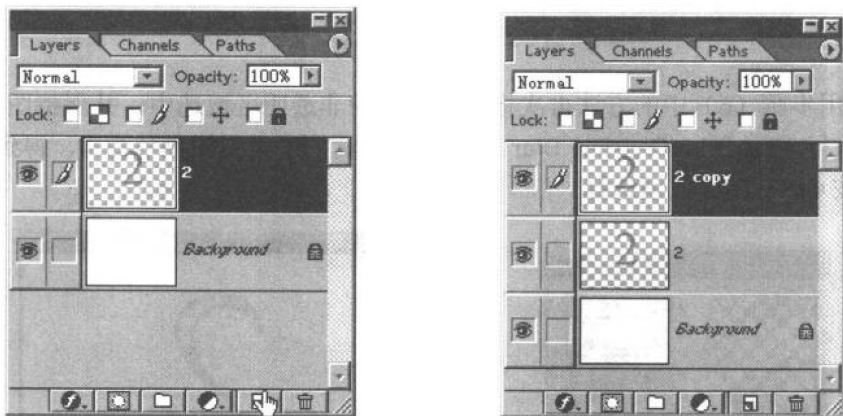


图 1-5 复制图层

(6) 把 2 copy 图层变为空心字体，按住 **Ctrl** 键单击图层控制面板中的图层 2，此时图层 2 中非透明区域将被选中，如图 1-6 左图所示。选择菜单命令 **Select|Modify|Contract**，在弹出的对话框中输入 3，这样选区就被缩小了 3 个像素，如图 1-6 右图所示。

提示

为了方便说明，在以后的操作过程中对于“菜单”将采用 AAA|BBB 表示方法，即执行 AAA 菜单中的 BBB 子菜单。例如，执行 **File** 菜单中的“**New**”命令，就表示为 **File|New**。

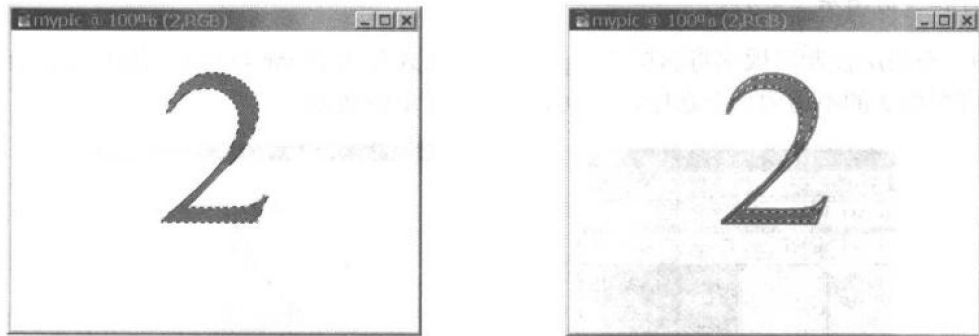


图 1-6 缩小选区

(7) 使用步骤 (3) 中的方法将前景色变为白色，按 **Alt+Del** 键将选区填充成白色，如图 1-7 所示。



图 1-7 将选区填充为白色

(8) 使用步骤(6)中的方法再次将图层 2 中的非透明区域选中, 并保持图层 2 copy 为当前图层, 执行 **Filter|Blur|Gaussian Blur** 命令, 在对话框中设置模糊值为 4, 得到如图 1-8 所示的结果, 按 **Ctrl+D** 键取消选择。

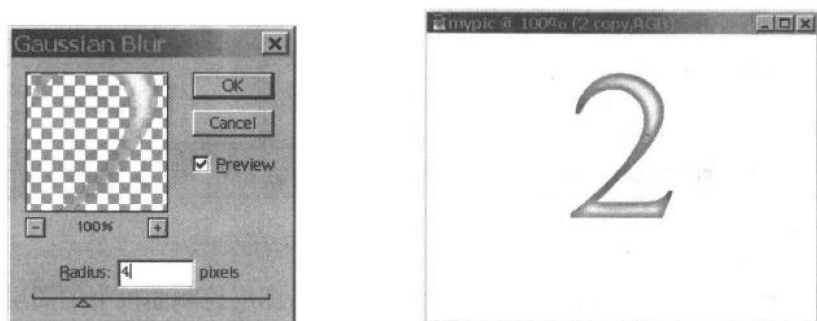


图 1-8 对图像进行高斯模糊操作

提示

不论在哪个控制面板中, 单击指定的项目名称就可以将其置为当前状态(蓝底白字反相显示)。例如, 在图层控制面板中, 单击图层 2 的名字就可以将其置为当前图层, 所有的操作都将在当前图层上进行。

(9) 在图层控制面板中将图层 2 copy 的混合模式改为 **Color Dodge**, 透明度改为 50%, 并再次将图层 2 的不透明部分选中, 得到如图 1-9 所示的效果。

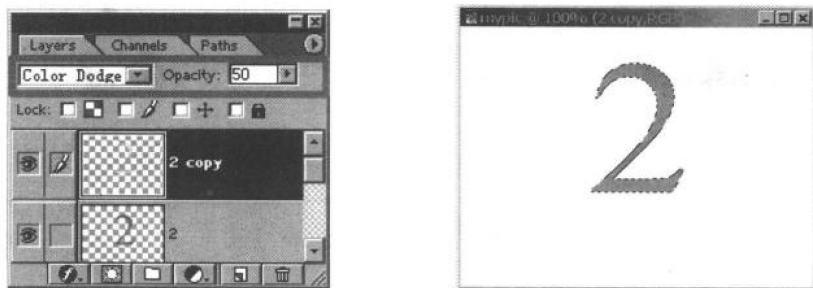


图 1-9 改变图层的混合模式和透明度