

新视野 阅读

XINSHIYE YUEDU

在阅读中探索奥秘 / 在阅读中感悟生命
在阅读中增长能力 / 在阅读中重塑灵魂

● 主编 / 胡明道

高中一年級

武汉出版社
WUHAN CHUBANSHE



寄语读者

耳旁老响起你苦恼的发问：为什么有的同学知道得那么多，而我却头脑空空，一开口一动笔就输在了起跑线上？

眼前常浮动着你困惑的双眼：要问学过的课文，我能回答出“百分百”，可怎么一读起课外文章我就傻了眼？

心中也一直萦绕着你无奈的叹息：都说课外阅读很重要，可学习这样紧张，要我到哪儿去找课外读物，又怎么有时间读呢？

为了舒缓你的苦恼，解除你的困惑，根据2000年教育部颁布的全新教学大纲，我们为你献上了这本《新视野阅读》，希望能助你跑上一程！

也许，当你走在书店的货架旁，体例有别、装帧各异的《阅读大全》会让你看花眼，新的困惑又产生了：我该选哪一本呢？可能出于对“自己孩子”的偏爱，我们认为如果你拥有了这一本，你就拥有了“四有”的满足。

首先，它“有趣味”。翻开扉页，目录上的篇目是否令你瞪大了双眼？的确，本书选文内容多种，体裁各样：既有经典的又有时尚的，既有含蓄的也有明快的，既有文学的也有理性的，确可称得上丰富多彩。而且，它们都有一个共同特点，这就是有趣、好看、耐读！总之，徜徉书中，你就如同进了百花园，于有趣中采了蜜，于无声中怡了情。

其次，它“有空间”。翻开选文，你首先会看到【粹语引趣】栏目，与其它读物的“提示”、“指要”不同的是，它没有定性的导引，它不将任何“中心”、“主题”的结论强加于你，你是否发

现思维的空间变大了？在【精疑解读】栏目中的各题，也颇有新意，有的竟不求答案的惟一，你是否感到想象的空间变广了？特别是最后还以“你也想设一问吗”的形式给你提供了历练的舞台，你是否觉察到质疑的空间也变宽了？

再次，它与你“有交流”。往下看，你会发现，【巧思启智】栏中为你提供了答案；你更会惊异：虽未谋面的你我，却能似老友一般地倾谈！的确，在“你可以”中，我们毫无保留地与你交流经验，告诉你，我们是怎样得出这一答案的；在“千万别”中，我们还提醒你千万别犯我们曾犯的错误，因为我们明白“在探索真理的大道上，通向错误的标志与通向真理的标志价值相等”。在这里，没有套话解说，没有训诫指斥，有的只是心与心的沟通、智与能的开发。

最后，它令你“有勾连”。稍加注意，你会发现本书设题的另一特色：与你学过的课文勾连，与你熟悉的生活勾连。这样，你不就可以充分利用课堂又尽力拓展课堂了么？

总之，相信你选择了此书，就能在智力比拼中对“输”字大胆说“不”；就能告别独立阅读傻眼的尴尬；当然也不会再为无法选择课外读物，无法统筹课内课外的阅读时间而犯愁了。

本丛书由武汉出版社设计、开发，得到了该社社长彭小华、副社长张建华、吕兵等同志的大力支持。胡明道老师拟定了体例和编写方案，邹德清同志负责具体实施工作。李艳芬同志为丛书设计了精美的版面，在此一并致谢。

记住，我们共同的目标是：

拓展视野，充实底蕴，开发智能，感悟生命！

编者

2001年8月



XINSHIJI YUEDU

本册主编 / 胡明道

编写人员 / 余国祥 杨幼萍 周兴华 夏晓静

黄颖 喻近芳 鲁功权

敬告选文作者

《新视野阅读》是一套遵照《九年义务教育语文教学大纲》(2000年修订本)和《全日制高中语文教学大纲》(2000年修订本)的要求编写的阅读训练参考书。本着开拓阅读视野、充实文化底蕴、陶冶人文情操、习得阅读能力的宗旨,力图达到提高读者全面素质的目的。

由于本书编写的特殊需要,编者们选用了古今中外的一些阅读材料,尤其是近年来常见于中小学现代文阅读训练中的一些文段,亦有部分编写者从报刊或其他著作中选用了一些文章或文段,作为命题的基础。作为出版者,我们对入选本丛书的文章或文段的作者表示深深的敬意和谢意。对于其中一些已取得联系,或有确切名址的作者,我们将尽快奉寄样书和薄酬。但是,由于条件所限,有一些入选作品的作者已无从查询确切名址;也有一些作品在原出版物上使用化名或未署名;还有一些作品译自国外书刊,翻译者一时无法查实,我们联系不上。这套《新视野阅读》现已出版面世,凡本书选文的著作权人或著作权继承人,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系。在核实有关情况后,我们将奉寄样书和薄酬。

本社地址:武汉市江汉区新华下路103号

武汉出版社(邮编:430015)

联系人:邹德清 何小敏

联系电话:(027)85605045 85580216-1308

武汉出版社 谨启

2001年8月18日

目 录

一串墨点	高海涛 (1)
雨 丝	于 斌 (4)
爷爷·孙子	佚 名 (8)
永远的蝴蝶	陈启佑 (11)
高等教育	司玉笙 (14)
军 神	毕必成 (18)
寻 找	(美) 劳拉·里查德 (22)
扯 淡	侯德云 (25)
你这一生	(德) 克里斯蒂安·弗兰克本 (29)
只有“两家”	王 蒙 (33)
青 菜	佚 名 (36)
长 城	鲍 昌 (39)
报 秋	宗 璞 (43)
梅	胡 文 (46)
门 槛	江作苏 (49)
拔刺儿	谢宗玉 (52)
门	(美) 莫 雷 (56)
读书的癖好	周国平 (60)
汉语人	刘靛平 (64)
脸谱 (节选)	梁实秋 (68)
冬 天	朱自清 (72)
口中剿匪记	丰子恺 (75)
读书断想	钟长江 (79)

褒河读水·····	耿翔 (82)
黄河的心曲·····	刘甬复 (86)
流浪的河·····	吴梦川 (88)
煮泉·····	方叶 (92)
爱尔克的灯光·····	巴金 (96)
雪·····	鲁迅 (100)
村井·····	佚名 (103)
窗·····	钱钟书 (106)
给我未来的孩子·····	张梅 (110)
笑·····	冰心 (114)
文明与野蛮·····	(法) 维克多·雨果 (117)
做一个战士·····	巴金 (121)
落叶·····	佚名 (124)
盼望下雪·····	成文 (127)
金蛇狂舞·····	潘烽 (131)
景物·····	彭学明 (135)
农事·····	彭学明 (138)
我的四季·····	张洁 (142)
石缝间的生命·····	林希 (146)
关于好心情·····	肖复兴 (150)
再读秋天·····	佚名 (154)
菜花·····	孙犁 (157)
小河殇·····	舒婷 (161)
中华世纪门·····	于静 (164)
我的绝妙坏诗·····	(美) 巴德·舒尔伯特 (168)
我渴望赢·····	张晓风 (172)
《雅舍小品》序·····	梁实秋 (176)
“早”·····	吴伯萧 (180)
美丑·····	黄苗子 (184)
鸽子的漫步·····	冯亦代 (187)
老师对我说·····	何为 (190)
无名湖·····	贾平凹 (194)
读图时代·····	冯骥才 (197)

中西方的文化张力	潘伯祥 (201)
美感产生原理	佚名 (205)
真实的才是自由的	年方楚 (209)
在接受诺贝尔文学奖时的演说	(美) 威廉·福克纳 (213)
艺术家的智慧	佚名 (216)
做人要有位置感	刘继青 (219)
考而不倒是为神	老舍 (222)
但丁名言补议	李旭 (225)
什么是文学	朱自清 (228)
选择和安排	朱光潜 (231)
同自己的谈话	伊甸 (234)
辛酸的跪	佚名 (238)
中国山水画与中国园林	佚名 (241)
时间漫笔	周涛 (244)
漏窗	金士 (248)
青云谱随想	余秋雨 (252)
谈读书	朱光潜 (255)
烈火的轻云	徐鲁 (259)
温情的哲思——读散文诗集《对一种情绪的解释》	耀旭 (264)
呼唤诗歌的当代性	李少君 (268)
思想的尊严	徐无鬼 (272)
文学史家的风度	宁宗一 (275)
永恒的坐标	余秋雨 (279)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (282)
空白	陈菲 (286)
没礼貌的二十一世纪	杨照 (290)
笔墨祭	余秋雨 (293)
画虎	朱湘 (297)
为自己减刑(节选)	余秋雨 (300)
观众不是“上帝”	胡云 (303)
谢天	陈之藩 (306)
投标好困惑	叶志安 (309)
这颗心燃烧了一百年(节录)	谢冕 (313)

山高路远	汪国真 (316)
磷 火	井岩盾 (319)
壮士心	臧克家 (321)
渔 翁	柳宗元 (323)
绝句二首 (其二)	杜 甫 (325)

粹语引趣

我忽然想到鬼子是很狡猾的，那一串墨点可能会给村民带来灭顶之灾……

一串墨点

高海涛

生产资料公司吴经理正在家写他的回忆文章。

“1945年3月的一天，我们驻在魏民村，我在一个老乡家里起草与鬼子的作战计划。突然，钢笔不下水了，我很急，一甩钢笔，墙上留下一串墨点。我继续起草计划。

“警卫员来报：‘鬼子离村子还有2里远。’

“‘全体集合，迅速转移。’我说完，马上收拾文件和纸张。队伍迅速撤离了村子。我忽然想到鬼子是很狡猾的，那一串墨点可能会给村民带来灭顶之灾……”

刚写到这里，响起低低的敲门声。他急忙去开门，门口站着个土里土气的魏民村主任，经理的脸上立时阴云密布。

“吴经理，我们的化肥按计划不够。”村主任看着经理的脸色，敬上一支烟，点上，瑟缩进沙发的一个角里。

经理吐出一口浓烟，那烟缭绕绕围着回忆录旋转。

“我也没有什么办法嘛，化肥就这些，紧张呀！”吴经理皱皱眉头。

打发出村主任，吴经理继续写自己的回忆录：

“……我单独来到那个老乡家。

“老乡问：‘政委你不是出去了吗？鬼子已把村子包围了。’

“我什么也没有说，径直走到桌旁，拿出匕首，刮去那一串墨点。

“老乡站在我的身后，眼睛流出了眼泪：‘队伍真好！’……”

又是一阵急促的敲门声，山响。“怎么又回来了。”吴经理嘟囔着，慢慢开了门，眼前顿时一亮：“小王呀！快，快进来！抽，抽支卷烟！”吴经理抽出一支“良友”。

小王一手夹着烟，一手平放在沙发的后背上，翘着二郎腿，吞烟吐雾，好不潇洒自在：“大经理，那事办得怎样啦？回扣这个数。”平放在沙发上的手抬了抬。

“我这就写条子。”吴经理习惯地写道：请给化肥……突然，钢笔不下水了，来不急吸，只好把笔一甩，一串墨点正印在“队伍真好！”下面，像是加了一串着重号。吴经理看着这些墨点，内心深处响起了一声声呼唤：“队伍真好！……”手竟不觉颤抖起来了……

精疑解读

- ① 从本文看，吴经理曾经是个什么样的人？
现在的吴经理是什么样的人？
- ② 对于吴经理的形象塑造，本文主要动用了
等描写方法和
的手法。
- ③ 吴经理的“手竟不觉颤抖起来”的原因是：
- ④ 对本小说的理解和分析不恰当的两项是：（ ） （ ）
 - A. 本文构思精巧，独具匠心，明暗两条线交织无痕又形成巨大反差，给人心灵以剧烈的撞击力。
 - B. “一串星点”串起全文，但首尾两段的“一串星点”含义又截然不同，前者是服务于百姓的，后者是有损于百姓的。
 - C. 作者为驻扎的村庄起名为“魏民村”的谐音音“为民”，暗中点出了本文的主旨。
 - D. 老乡夸“队伍真好”是夸奖当年的吴经理办事严谨、细致。
 - E. 本文作者在文中暗示出吴经理和小王的“合作”显然不是第一次，从中展示了一个革命干部一步步滑向私欲深渊的变质过程。

你也想设一问吗？

巧思启智

你可以  千万别 

1. 答案：曾是一个一心为民，置个人生死于度外的好干部。
现在是一个假公济私，中饱私囊全不顾人民疾苦的已腐化的干部。
 抓住文中细节“我忽然想到鬼子是很狡猾的，那一串墨点可能会给村民带来天顶之灾”“吴经理习惯地写道：请给化肥……”
 别答成性格，要答品质。
2. 答案：行为、语言、动作描写；对比、衬托。
 梳理全文的描写方法。抓住本文对吴经理的表情、动作截然不同的描写。抓住写村委主任与小王的文句。
 别漏“衬托”手法（侧面描写）。
3. 答案：回想老乡的评价，他感到惭愧和不安。
 注意老乡说“队伍真好”的感情和吴经理现在的举动之间的反差。
 别答成“他受到触动”。
4. 答案：D E
 抓住吴经理当初一定要刮墨点的原因是怕连累村民，老乡夸的是“队伍”。E留意本文未展现“一步一步”。
 D. 别被现象迷惑，要看到实质；E. 别无中生有。

粹语引趣

雨丝粗了，浸泡了氤霏了的丁香树叶的苦涩味，鞭打在我身上，沁凉沁凉的。雨丝溅破了叠映在脚下水洼中两张俊美的脸，把“雍容”打得个破碎不堪。

.....

雨 丝

于 斌

倚在阳台栏杆上，便能瞅见远处街口那个拄着拐杖、身材瘦小的退休老瓦匠，在那里向过往行人打听一个骑飞车撞他而逃的人。好多天了，无人能劝他回家。渐渐地，我对他的反感竟超过那个撞他的人。世上固然有缺德的人，可高尚的人也决不会这样记仇结怨呀。

这是个湿漉漉的黄昏。雨缝中的残阳，让一条深长、斜缓、地上飘着油渍的小街，爆出一片绚丽的光斑。街巷恬静，稀疏地浮过几朵花似的伞。我挽着丈夫，撑着伞，伫立在“丫”字街口，小街尽头，跳动着红绿信号灯。铅色塔顶，在雨丝里闪着鳞光。“走这条街，去看看去年婚礼时栽下的丁香树。”我对踌躇择路的丈夫说，“若遇到那缠问人的‘老固执’，兴许还能接受你的劝说呢。雨天，人容易劝。”

“嗯，哦？几点了？”

“哟，表停了。你的表呢？”

“到修表店休养去了。唔，雨中不知道时间，倒真有点诗雨朦胧呢。”他似乎沉醉在他的诗意中，向雨中伸出手，弯着微肿的食指。

“你那只手怕凉。雨丝也凉。”我拨回他的手，“接着‘吐’你那首《雨

丝》呀。”

轻风拂过，雨丝仿佛有意要把伞擦开似的，前面晃过一个拄拐杖的身影儿。丈夫瞥了我一眼，粲然笑道：“真贫，让毛毛雨都淋在你头上啦。”他把伞偏向我的头上，遮得很低，像一叶睡莲扣在头上。看不见街上的景物，能听到啦啦的雨声里搏动着轻缓的雨韵。哒、哒、哒，踏在光滑的石道上，清脆的脚步伴着雨丝抽伞的声点，和着丈夫柔和的低吟：

“我愿做一片雨丝，

织一片朦胧的轻纱，

裹住这纤瘦的小街，

蒙上你忧郁的脸颊。”

“打问一下，同志，几点钟了？”沙哑、疲惫、略带四川口音的询问打断了丈夫甜润的低吟。

我与丈夫相对一笑。

“六点一刻吧。”我有点扫兴地回答。

“不。六点半分。”一个声音回道。

我奇怪地转过身，陡地从伞下窥见那褪色的斗篷下露出的那根讨厌的、变了形的柞木拐杖。“又是你？！”我亮开伞，鄙夷地望着他。而他却神情古怪地端详着温存的丈夫。“总算找到你了。”他潮湿、苍白的脸上掠过一丝欢悦，呼呼地喘着粗气。

“你认错人了吧？”

“不，是您。”语气平静，肯定。

“瞧，他把我当成那个人啦。”丈夫微笑道。

我气极了，扯着丈夫就走。

“别，他需要劝慰和温暖。”丈夫扳开我的手，上前搀扶老瓦匠，从我手中要过伞撑在他的头上。顿时，我发烧的脸颊仿佛感到，连雨丝也带着他的体温。可是老瓦匠却将丈夫轻轻推开，湿亮、略带悦色的脸竟变得黯淡了。他张开粗糙、褐色的大手，亮出一块光闪闪的瑞士手表，——“啊！”我失声叫了出来。

“这是从你撞倒我的路边上捡到的。你的，是你的。”他将表塞在丈夫的手里，声音低哑地说。他深凹的眼里闪烁着两道平柔的能使人心跳的目光。厚实的嘴抽搐地抿下淌进唇边的雨水。想说什么，呐呐了半晌，却什么也没有说出来，痛楚地摇摇头……

他走了。

瘦小的身躯在身后铺下一条巨大的身影。这身影抹去了夕阳罩在雨街上迷人的光斑，露出了一片淡淡的藕色，显得清澈、洁净。雨丝粗了，浸饱了沤霉了的丁香树叶的苦涩味，鞭打在我身上，沁凉沁凉的。雨丝溅破了叠映在脚下水洼中两张俊美的脸，把“雍容”打得个破碎不堪。我猛地拨开头上那抖战的荷叶伞，向溶进雨丝里那步履蹒跚的瘦小背影追去……

精疑解读

- ① 第一段中写道：“世上固然有缺德的人，可高尚的人也决不会这样记仇结怨呀。”这句话在全文中有何作用？

- ② “我”在文中对老瓦匠的感情经历了_____、_____、_____等过程。

- ③ “老瓦匠”是怎样的一个人？他为什么寻找“丈夫”？找到后内心感情有哪些变化？

- ④ 文中的“丈夫”是一个什么样的人？他几次为他人撑伞是为什么？

- ⑤ 选出判断不正确的两项（ ）

- A. “我”是文中的主要人物，故事的发展过程也就是“我”感情转变的过程。
- B. 本文主要人物是老瓦匠，因为他身上凝聚着作者创作的主旨。
- C. 本文着力描写了雨景，由于人物心情不同，文前与文末的两幅雨景图中，雨丝传出的“情”也不同了，这与《碎人的春夜》有异曲同工之妙。
- D. “伞”、“表”、“拐杖”在故事中成了绝妙的道具，它们的使用都与故事情节有着紧密关系。
- E. 本文以“雨丝”为题，主要是因为文中丈夫吟诵了一首诗，名为《雨丝》，以此为题，含有讽刺意味。

巧思启智

你可以



千万别



1. 答案：欲扬先抑，让主人公在我的反感中登场。
① 通读全文，找到文末的一句，感悟此句为“高尚”起的铺垫作用。
② 别将注意力集中在“我”的身上，以为是为了完成“我”的思想转变！
2. 答案：反感、讨厌、鄙夷、气愤、惊奇、敬佩。
③ 在文中筛选出前3个表感情的词，后面则可通过神态“气极了”、动作“失声”、“追去”等感悟出来。
④ 别停留在人物的言行上，忘了进行心理定位啊！
3. 答案：平凡但善良高尚的人。找丈夫为了还表，找到后“欢悦”，见丈夫否认则神色“黯淡”，内心痛楚。
⑤ 通过老瓦匠的言、行和心理活动概括他的品质，可以通过找到后的神态推测他的心理变化。
⑥ 别忽略了“想说什么”、“摇摇头”等细节！
4. 答案：自私虚伪的人，几次撑伞（为“我”、为瓦匠）均是为了挡住视线，逃脱罪责。
⑦ 找到撑伞的细节，联系前后情节进行思考。
⑧ 别被他的语言所迷惑，以为他尚存善良的一面！
5. 答案：A E
⑨ 对“A”，你可以联系“B”看，采用排除法，看看谁能表现主旨，对“E”，你可以想想这即使是一个原因，是否为“主要”的。
⑩ 别被人物的“戏份”多少干扰，以为“戏”越多就越为主要人物！

粹语引趣

香蕉？香蕉是啥物件？邹老汉在伏牛山肚里活了几十年，红薯、核桃、板栗……啥没见过？哪有香蕉这一说？

爷爷·孙子

孙子3岁了邹老汉才头一次见到。在大城市工作的儿子回乡探亲，迢迢千里带了孙子，目的也就是让邹老汉有生之年，能亲眼看看后辈人。

孙子健康活泼，70岁的邹老汉自然视若珍宝。

晚饭后，邹老汉背着孙子到打麦场上乘凉。

云淡风轻，一月如钩。邹老汉企图测试孙子的智力，自设题目考孙子：

“天上明晃晃的那个物件是啥呀？”

“是月亮。”

“月亮像啥呀”

“像……像妈妈的眉毛。”

孙子的妈妈，也就是邹老汉的儿媳妇，邹老汉是见过的。当时还没结婚，儿子带着她来这大山沟里蜻蜓点水似的住过两天。邹老汉记得很清楚：儿媳妇的眉头总是皱着，眉毛根本不像月亮，而像两条死蚕。

“不对。”邹老汉宽厚地笑笑，启发道，“再想想，月亮是弯弯的。”“弯弯的……弯弯的就像爷爷的驼背。”

邹老汉的背的确是驼了，是弯了。从8岁起就开始背柴、挑担、扛石头，生活的重负在背上压了几十年，能不驼吗？可是，驼背哪一点像月亮？像老丝瓜还差不多。

“不对。”邹老汉暗自叹了口气，诱导说，“月亮是弯弯的，头是尖尖