

中国寺观壁画典藏

2 四川新津观音寺壁画

金维诺 / 主编

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

主 编 金维诺
选题策划 杜恩龙
摄 影 黄 河
张 萌
责任编辑 杜恩龙
王**国**强
封面设计 易 鸣
苏进起
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

四川新津观音寺壁画 / 金维诺主编。 - 石家庄:河北
美术出版社, 2001.7

(中国寺观壁画典藏)

ISBN 7-5310-1650-8

I.四… II.金… III.寺庙壁画 - 四川省 - 古代
- 图录 IV.K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031817 号

中国寺观壁画典藏

四川新津观音寺壁画

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制 版 北京林海兴图文制作有限公司

印 刷 深圳 (宝安) 新兴印刷厂

开 本 889 毫米 × 1249 毫米 1/6

印 张 1

印 数 1 ~ 3000

版 次 2001 年 7 月第 1 版

印 次 2001 年 7 月第 1 版

定价: 10 元

数字资源
PDG

前言

佛教自汉代传入中国,佛教艺术也因之获得迅速发展,寺院、石窟相继沿丝绸之路向内地延伸,本土道教也随之逐步建立了自身的图像体系,南北朝时期寺观已遍布各地。隋唐在统一的局面下,南北文化得到进一步的融合。边远地区各民族丰富多彩的文化,以及域外(印度、波斯等)文化进一步的交流,孕育了更为灿烂的艺术成就。寺观壁画在这样的前提下获得了空前的发展,出现了多种宏伟的构图与样式,塑造了丰富感人的形象与境界。唐代的一些典范作品,成为后代传摹的祖本,千百年来一直发挥着重要影响。中国佛教艺术的成就,随着唐代政治影响的扩大,广泛地传播到邻近的亚洲国家和地区,促进了世界文化的交流与发展。

唐代首都长安是当时最大的城市,寺观之多,为全国之冠。全城有寺观150多所。而大慈恩寺就有十余院,共1897间,寺内集中了当时名手的壁画。这时出现的经变种类繁多,见于记载的有西方变、药师变、弥勒下生经变、法华变、华严经变、金光明经变、除灾患变、本行经变、降魔变、涅槃变、地狱变、日藏月藏经变、业报差别变、十轮经变等;而帝释、梵王、天王及其部众的描绘极其兴盛;这时描绘在道观的《东封图》、《五圣千官图》显然是更具创造性的大型作品。

自佛教传入,在宗教画方面代有传人。晋戴逵父子雕绘俱精,精于巧思,百工所范。自此以后,中外交流,各家创意。在宗教艺术上形成了具有影响的四家样:梁张僧繇善图寺壁,奇形异貌,夷夏皆妙,始创疏体;北齐曹仲达能画梵像,衣服贴体;唐吴道子之笔,其势圆转,而衣服飘举,故有“吴带当风、曹衣出水”之说;晚唐周昉画菩萨、丰肥端丽,衣裳劲简,形成了颇具特色的周家样。

唐代中晚期,寺院俗讲流行,这在一定程度上影响到寺观壁画的变革与发展。部分壁画不是直接依据佛经,而是根据变文来描绘。变相与变文相结合,相互影响,相互丰富,使宗教画更具有群众性和戏剧性。

唐末战乱,寺壁多毁。随着藩镇割据,中原壁画名手星散,宗教画传统也因之流布各地。五代、宋、辽、金时期,各民族、各地区虽然都继承了前代丰富的传统,但是由于具有不同的社会基础和文化素养,加之艺术家们的生动创造,从而形成了各具特色的寺观艺术。吐蕃在西藏地区建立的寺院虽经变乱,以后也形成独特的藏传佛教艺术传统。

山西、四川、西藏等地保存下来的唐宋以后的寺观壁画,巨大的数量、丰富的题材、高度的艺术水平,呈现了寺观壁画千百年来发展盛况。使我们今天还能具体地了解到各地杰出艺术家的创造,这就大大丰富了美术史的内容,因之能全面地了解到绘画艺术的进程。

寺观壁画是历史的产物,是封建社会的宗教宣传品,但由于宗教美术是直接以群众为宣传对象,又大多产生于民间画家之手,因而许多寺观壁画又是人民群众以来自生活的艺术形象解释宗教的产物。孕育在宗教美术中的现实因素,往往能摆脱宗教的羁绊,从而使杰出的壁画作品具有不朽的价值,给人们以历史的认识与美的感受。民间艺术家把基于生活的想像力和创造力融于宗教艺术品的创作中,使他们的作品有可能在一定程度上反映人民群众的感情与愿望。在他们的笔下,神话被人世化,历史被现实化,从而使寺观壁画所反映的内容更加接近人们的世俗生活。

中国古代寺观壁画在长期的发展过程中,通过各地区的艺术交流、师资传授,在技术经验、创作方法、表现手段等方面,取得了丰富的成果,综合形成了优秀而深厚的传统。中国古代寺观壁画也为造型艺术的发展提供了良好的借鉴,成为人们取之不尽的艺术资源。

河北美术出版社为了满足专业美术工作者和广大读者的需求,特地出版一套寺观壁画的普及本,这就为传统文化的宣扬和借鉴提供了有益的读物。

潘耀诺

2001年5月

四川新津观音寺壁画

观音寺在四川新津县永兴场，位于距县城约7.5千米的九莲山附近。寺院始建于南宋年间，元末毁于战火，明代曾重建殿宇13重，现仅存观音殿、毗卢殿。

后殿观音殿为明代单檐歇山式顶，面阔五间。殿内石砌佛台上为观音乘独角兽像，两旁文殊、普贤菩萨结跏趺坐于莲台上，各高五米。菩萨头戴宝冠，面容丰腴，肌肉圆润，服饰典雅。左右两壁塑五百罗汉，其中26尊，各高近两米，分坐两边莲台。形象逼真，神态各异，性格特征明显，塑像为明成化年间塑造。殿中有石刻香炉三座，上刻有“大明正德二年造”的题款，刻工十分精美。

毗卢殿内佛台上为三世佛，东西壁各有壁画三铺，绘十二圆觉菩萨、二十四尊天以及天官、天女、供养人等，共计49个形象。侧有题记（大部为后钉木条盖住）：东壁北起第一铺为“文殊菩萨、坚牢地天、梵王尊天”。第二铺是“普眼菩萨、持国、广目尊天、弥勒菩萨、密迹、韦驮尊天”和“净慧菩萨、普提树天、婆羯罗王尊天”。第三铺是“威德自在菩萨、月宫尊天、摩利支尊天”和“圆觉菩萨、紧那婆迦尊天”。

十二圆觉菩萨坐高140厘米至160厘米左右。文殊菩萨眼微睁，似含念沉思。肌肤晕染，身披白纱，勾勒出流畅的纱纹线条、细如蛛丝的雪花形和菱形图案，具有轻薄透明的质感，表现了女性柔美的形体特征和内在气质。威德自在菩萨手持宝剑，寓有断除烦恼之意。圆觉菩萨端坐于座上，手中经卷，寓意能满足众生善愿，使人们智能远大。菩萨服饰运用兰叶描勾勒，给人以轻盈、飘浮的感觉。画面以朱砂、石绿为主，运用沥粉贴金，庄重富丽。

该殿西壁第一铺壁画为“普贤菩萨、大辩才、帝释尊天”。第二铺为“金刚藏菩萨、增长、多闻尊天”、“净诸业障菩萨、阿修罗、散脂大将”和“辩音菩萨、鬼子母、摩醯首尊天”。第三铺为“普觉佛菩萨、日宫尊天、阎魔罗王”和“佛贤善首菩萨、星宫、雷神尊天”。

普贤菩萨身披白纱，轻薄透明。普觉佛菩萨面容慈祥，肌肤丰润，端庄典雅。画师运用铁线描、重彩渲染，以鎏金生漆勾勒，富丽堂皇。龕座上的图案、背衬和云彩也画得错落有致。

观音寺毗卢殿壁画为工笔重彩，采用晕染方法来表现菩萨的脸、胸、手和脚，不仅注意了立体感，而且还注意了形神变化，体现了人物的内在感情。笔法流畅，色彩艳丽端庄凝重，表现了画工的高超技艺。壁画保存完好，是成化四年（公元1468年）所绘，为明代寺院佛教壁画佳品。



东壁北起第一铺 文殊菩萨



左壁第二铺 普眼菩萨 弥勒菩萨 净慧菩萨



东壁第三铺 威德自在菩萨 圆觉菩萨



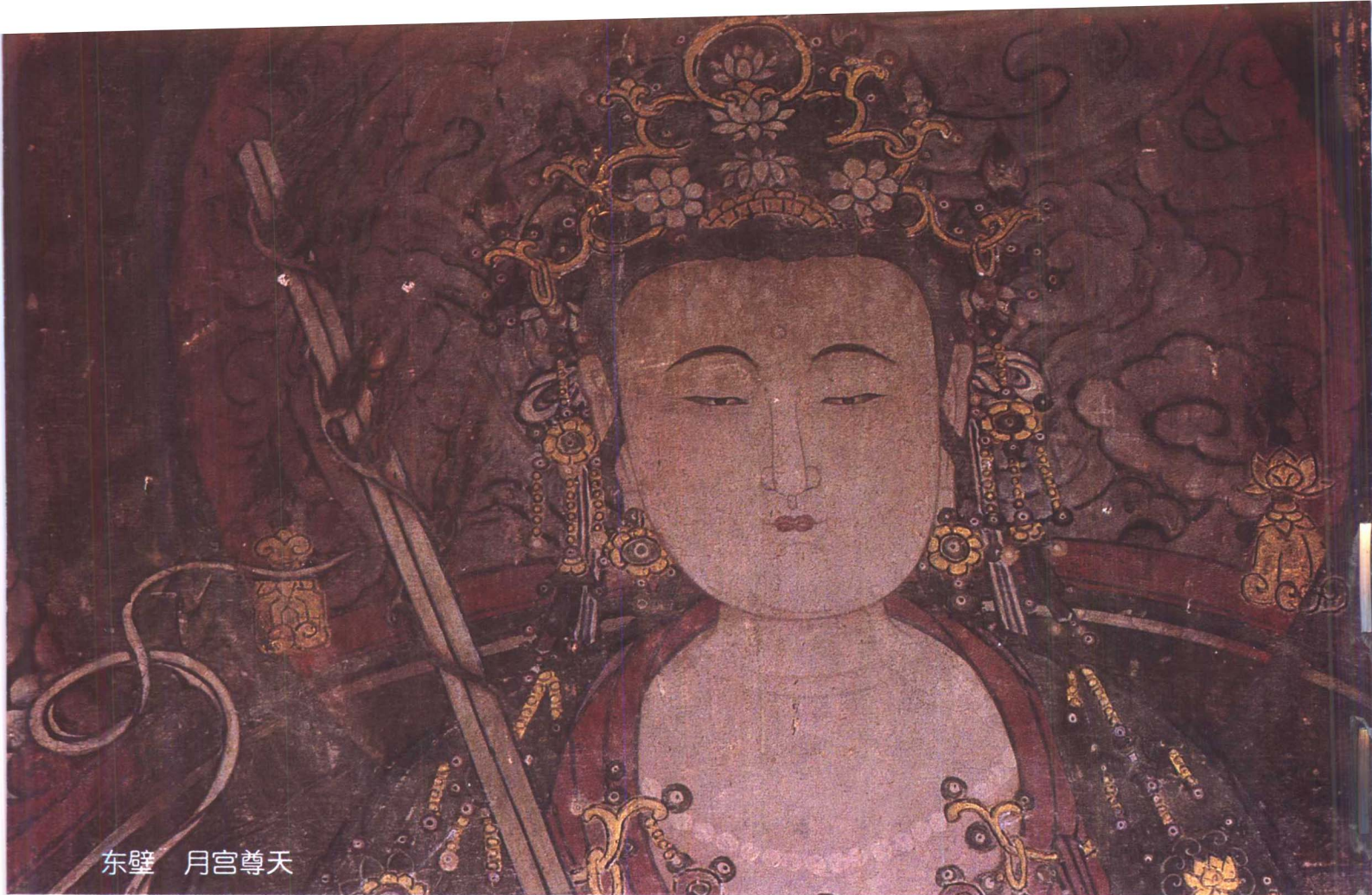
东壁 威德自在菩萨



东壁第三铺 圆觉菩萨



东壁 摩利支天



东壁 月宫尊天



西壁 大辩才尊天



西壁 普贤菩萨



西壁第三铺 佛贤善首菩萨



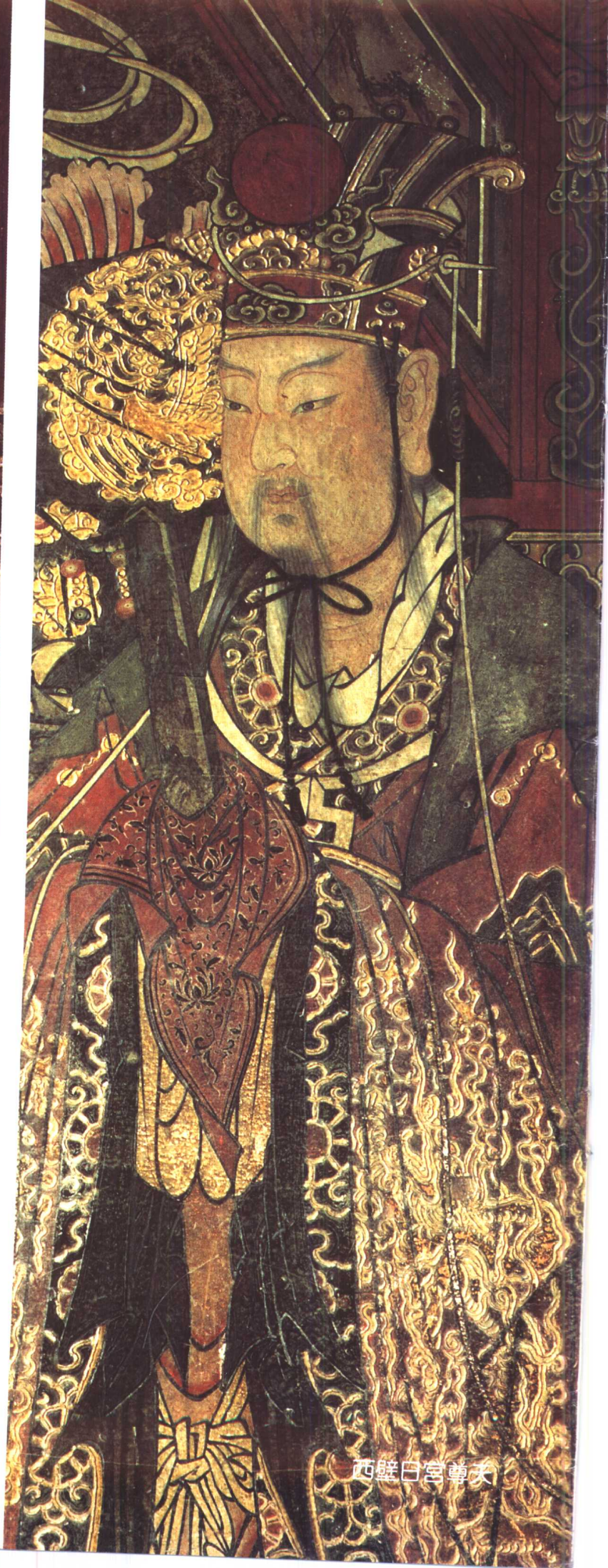
第三铺 普觉佛菩萨



西壁 佛贤善首菩萨



西壁 阎魔罗王



西壁 日宮尊天



西壁 星宮



西壁 雷神尊天

K879.412

1

;2(8)

中国寺观壁画典藏丛书目录

第一辑

山西高平开化寺壁画

山西朔州崇福寺壁画

山西繁峙岩山寺壁画

山西稷山青龙寺壁画

山西洪洞广胜寺水神庙壁画

山西稷山兴化寺壁画

山西芮城永乐宫壁画

北京法海寺壁画

第二辑

西藏阿里托林寺壁画

西藏阿里古格王国遗址壁画

山西浑源永安寺壁画

河北石家庄毗卢寺壁画

山西繁峙公主寺壁画

山西新绛稷益庙壁画

山西汾阳圣母庙壁画

四川新津观音寺壁画

ISBN 7-5310-1650-8



9 787531 016502 >

ISBN 7-5310-1650-8/J · 1345

定价: 10.00元