



“九五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列

电脑影视创意与制作丛书

1

# 影视制作快手

## Premiere 6.0

# 完全自学手册

北京希望电子出版社 总策划  
向海涛 刘雪涛 张 韬 编 著



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhpe.com.cn



“九五”国家重点电子出版物规划项目 · 计算机动画教室系列

电脑影视创意与制作丛书

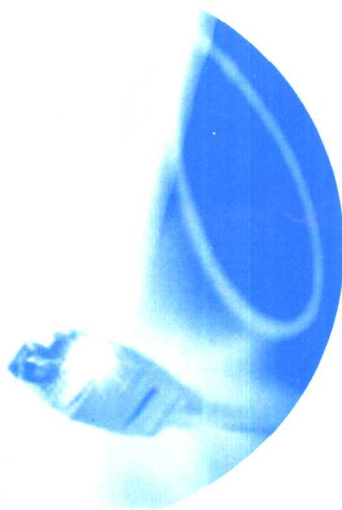
1

# 影视制作快手

## Premiere 6.0

### 完全自学手册

北京希望电子出版社 总策划  
向海涛 刘雪涛 张 韬 编 著



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhpe.com.cn

## 内 容 简 介

Adobe Premiere 6.0 是美国 Adobe 公司推出的一个非常优秀的视频编辑软件, 本书详细地介绍了 Adobe Premiere 6.0 的使用方法及其影视制作过程。全书共 14 章, 主要内容包括 Adobe Premiere 6.0 的安装/的界面、快速入门、编辑影片、切换特技的制作、过滤特技的制作、叠加特技的制作、标题字幕的制作、运动特技的制作、输出最终电影、数字视频的基本概念、视频采集、影片制作实例精选等。

本版书按照由易到难、从软件使用到影视制作示例的方式, 全面介绍了 Premiere 6.0 的界面以及视频编辑的基本操作。层次清楚, 内容安排合理, 技术最新, 理论和实践相结合。在介绍基本操作界面之后, 结合实例详细地介绍了 Premiere 6.0 的预演、切换、视、音频过滤效果的使用、抠像、运动、字幕和输出, 最后用几个具有代表性的例子综合使用了 Premiere 6.0 的各种编辑效果, 以及一些操作的技巧。本书通过精心的编排把作者长期的影视制作和非线性编辑的经验、技巧以特殊的格式提炼出来, 使得重点难点突出。通过本书读者可以轻松地掌握 Adobe Premiere 6.0 的使用方法以及一些操作技巧。

本版书既可作为影视制作人员、影视非线性编辑人员和多媒体开发人员的开发指导书, 也是高等院校相关专业的师生的自学、教学参考书及社会上相关培训班的教材。

本光盘内容包括: 1. 本书实例中各种效果的视频文件; 2. 读者在学习和训练过程中可以使用的声音、图片和视频素材。

本书技术问题寻求解决的联系办法: dxkj@dx-kj.com, dxkj@21cn.com 或 <http://www.dx-kj.com>, 电话: (028) 3355939

系 列 书 电脑影视创意与制作丛书 (1)

书 名 影视制作快手 Premiere 6.0 完全自学手册

文 本 著 作 者 北京希望电子出版社 总策划 向海涛 刘雪涛 张 韬 编著

C D 制 作 者 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者 希望多媒体测试部

责 任 编 辑 陈河南

出版、发行者 北京希望电子出版社

地 址 北京海淀路 82 号, 100080

网址: [www.bhp.com.cn](http://www.bhp.com.cn) E-mail: [lwm@hope.com.cn](mailto:lwm@hope.com.cn)

电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102, 62633308, 62633309

(图书发行)

010-62613322-215 (门市) 010-62547735 (编辑部)

经 销 各地新华书店、软件连锁店

排 版 希望图书输出中心

C D 生 产 者 北京中新联光盘有限责任公司

文 本 印 刷 者 北京广益印刷有限公司

开 本 / 规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 26.375 印张 597 千字

版 次 / 印 次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

本 版 号 ISBN 7-900071-12-1/TP·11

定 价 39.00 元 (1CD, 含配套书)

说明: 凡我社光盘配套图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页, 本社负责调换。



## 前言

## 前言

Adobe Premiere 是 Adobe 公司出品的一个非常优秀的桌面视频编辑软件。作为世界知名的图形视频处理软件开发商, Adobe 有着非常传统的制作风格。Premiere 6.0 更是 Adobe 在个人电脑上的拳头产品, 用户可以使用 Premiere 6.0 将多轨的影像与声音进行合成与剪辑, 来制作各种动态影像文件。

与 Premiere 5.5 及以前的版本相比, 新版的 Premiere 6.0 不论是在界面、功能方面, 还是滤镜效果上, 都有了很大的改进, 使创建和编辑视频更加简捷, 在输出、预演方面功能更加强大, 它能支持比以往更多的文件格式及输出方式; 可支持一定范围的 DV (数字视频) 设备, 捕捉的质量和速度都得到了一定改善, 并实现了与 Photoshop、After Effects 及 GoLive 等 Adobe 产品家族应用软件的无缝集成。

本书系统地介绍了 Adobe Premiere 6.0 的使用方法 & 技巧, 并结合典型实例, 使读者能够轻松掌握 Premiere 6.0 的编辑功能和使用技巧。全书共分 14 章, 第 1 章到第 5 章向读者大致介绍了 Premiere 6.0 界面及其基本使用方法, 第 6 章到第 10 章详细介绍了切换、过滤、叠加、标题、运动效果的使用, 使读者对 Premiere 6.0 的使用有一个全面的了解, 第 11 章到第 13 章讲述了视频采集和视频的输出, 以便读者能够完成 Premiere 6.0 的高级应用, 第 14 章结合几个典型的应用实例, 使读者能在较短的时间内轻松掌握 Premiere 6.0 的使用及技巧。

本书的编排有如下约定:

**主要内容:** 列出了该章的主要内容, 便于读者了解该章知识要点。

**正文:** 分四级标题排列。除此之外, 对于各个小点, 用“1. 2. 3. …”表示。

**操作步骤:** 用“(1)、(2)……”等步骤表示。

**对话框内容注释:** 用“●…”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义:

[XXX] ▶ [YY]: 表示 XXX 菜单下的 YY 命令。

【Xyy】: 表示属性栏、对话框或命令面板上及其上的某某按钮, 及某某选项。



**提示** Premiere 6.0 新增命令, 功能或选项, 不同版本的命令、功能或选项的差异, 与命令相关的必要参数。其他命令或操作可达到同一效果的说明。在您可能遇到困难的时候, 本书给予您相应的提示。



**注意** 提醒读者可能出现的问题和容易犯的错误, 初学者易混淆的命令、选项、概念, 以及如何避免, 不能进行的操作, 在某种状态下无法实现的功能或命令。



**技巧** 作者的经验介绍与总结, 给读者指点的捷径、高招与其他软件配合使用的技巧。

本书由向海涛主编, 刘雪涛、张韬编著, 全书由希望电子出版社策划, 李香敏参与





## Premiere 6.0 影视创意与设计

---

了策划与审校。另外，唐静、张凯、肖莉、李琦、冯明龙、曾雨苓、刘瑶等人参与了部分章节写作、插图和录入工作，蒋蕾、宋玉霞、缪军、杨治国、王巨、晏国英、陈芳英、严荣怀等人参与了本书的校对工作。由于编者水平有限，错误之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

读者在使用本书的过程中如有其它问题或意见、建议访问导向科技资讯机构网站 <http://www.dx-kj.com> 或与 [dxkj@dx-kj.com](mailto:dxkj@dx-kj.com), [dxkj@21cn.com](mailto:dxkj@21cn.com)、电话：（028）3355939 与我们联系。

编者

1.5.12

# 目 录



## 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第 1 章 安装 Adobe Premiere 6.0       | 1  |
| 1.1 安装 Adobe Premiere 6.0 的准备     | 2  |
| 1.1.1 Adobe Premiere 6.0 软件包      | 2  |
| 1.1.2 Adobe Premiere 6.0 光盘中的内容   | 2  |
| 1.1.3 关于 Adobe 产品和服务              | 3  |
| 1.1.4 安装 Adobe Premiere 6.0 的硬件要求 | 3  |
| 1.1.5 安装 Adobe Premiere 6.0 的准备   | 5  |
| 1.2 安装 Adobe Premiere 6.0 的过程     | 5  |
| 1.3 启动和卸载 Adobe Premiere 6.0      | 9  |
| 1.4 Adobe Premiere 6.0 功能及特点      | 13 |
| 1.4.1 Adobe Premiere 6.0 的主要功能    | 13 |
| 1.4.2 Adobe Premiere 6.0 的特点      | 14 |
| 1.5 Adobe Premiere 6.0 的素材格式      | 15 |
| 1.6 视频的创意与非线性编辑过程                 | 15 |
| 1.6.1 线性与非线性编辑                    | 15 |
| 1.6.2 视频的创意设计过程                   | 16 |
| 第 2 章 Adobe Premiere 6.0 的界面      | 19 |
| 2.1 主 菜 单 条                       | 21 |
| 2.1.1 File (文件)                   | 21 |
| 2.1.2 Edit (编辑)                   | 25 |
| 2.1.3 Project (项目)                | 26 |
| 2.1.4 Clip (素材)                   | 27 |
| 2.1.5 Timeline (时间线)              | 30 |
| 2.1.6 Windows (窗口)                | 31 |
| 2.1.7 Help (帮助)                   | 32 |
| 2.2 Project Windows (项目窗)         | 33 |
| 2.2.1 项目窗口各标签的意义                  | 33 |
| 2.2.2 项目窗中工具条的使用                  | 34 |
| 2.2.3 项目窗的三种显示模式                  | 35 |
| 2.3 Timeline Windows (时间线窗)       | 38 |
| 2.3.1 视 频 轨 迹                     | 38 |



## 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 232 音频轨迹                      | 39 |
| 233 时间线窗的设置                   | 39 |
| 234 改变时间线窗中的轨迹数               | 41 |
| 235 时间线窗的时间单位                 | 42 |
| 236 合成条和时间尺                   | 43 |
| 237 工具栏                       | 44 |
| 2.4 监视窗/剪切窗                   | 50 |
| 241 监视窗口的设置                   | 50 |
| 242 源素材窗口                     | 53 |
| 243 节目窗口                      | 54 |
| 244 控制工具按钮                    | 55 |
| 2.5 导航/信息面板                   | 56 |
| 251 导航面板                      | 56 |
| 252 信息面板                      | 57 |
| 2.6 Transition Palette (切换面板) | 58 |
| 2.7 命令/效果控制面板                 | 59 |
| 271 命令面板                      | 59 |
| 272 效果控制面板                    | 60 |
| 2.8 视、音频过滤/历史面板               | 61 |
| 281 视、音频过滤面板                  | 61 |
| 282 历史面板                      | 61 |
| 2.9 音频混频器窗口                   | 62 |
| 2.10 Clip Windows (素材窗)       | 64 |
| 2101 用素材窗打开素材                 | 64 |
| 2102 素材窗工具条的使用                | 65 |
| 2103 改变素材窗的大小                 | 65 |
| 第3章 Premiere 6.0 快速入门         | 67 |
| 3.1 创建一个新的项目并输入素材             | 68 |
| 3.2 在时间窗中装配素材                 | 70 |
| 3.3 预览电影                      | 72 |
| 3.4 在素材窗中整理素材                 | 73 |
| 3.5 在连接部位剪切素材                 | 74 |
| 3.6 加入切换效果                    | 75 |
| 3.7 加入过滤效果                    | 78 |
| 3.8 用 Preview 预演切换和特技效果       | 80 |
| 3.9 给电影加声音                    | 81 |



|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 3.10 汇编和播放最终的电影 .....                             | 81  |
| 3.11 用 Print To Video 方式播放电影 .....                | 83  |
| 第 4 章 编辑影片 .....                                  | 85  |
| 4.1 环境参数设置 .....                                  | 86  |
| 4.1.1 General and Still Image 参数设置 .....          | 86  |
| 4.1.2 Auto Save and Undo 参数设置 .....               | 87  |
| 4.1.3 Scratch Disks and Device Control 参数设置 ..... | 88  |
| 4.1.4 Online Settings 参数设置 .....                  | 89  |
| 4.2 重命名素材 .....                                   | 90  |
| 4.3 为影片或声音素材设定位置标记 .....                          | 90  |
| 4.3.1 设置标记 .....                                  | 90  |
| 4.3.2 设置标记点 .....                                 | 91  |
| 4.3.3 使用标记点 .....                                 | 93  |
| 4.3.4 查找、删除素材标记点 .....                            | 94  |
| 4.4 剪切素材 .....                                    | 94  |
| 4.4.1 在素材窗中剪切素材 .....                             | 94  |
| 4.4.2 在剪切窗中剪切素材 .....                             | 96  |
| 4.4.3 在时间线窗中剪切素材 .....                            | 98  |
| 4.4.4 在时间线窗中使用波纹编辑和滚动编辑 .....                     | 100 |
| 4.4.5 调整素材的长度和速度 .....                            | 102 |
| 4.5 复制和粘贴素材 .....                                 | 104 |
| 4.5.1 复制和粘贴素材 .....                               | 104 |
| 4.5.2 Paste to Fit .....                          | 104 |
| 4.5.3 Paste Attributes .....                      | 105 |
| 4.5.4 粘贴一个素材的属性到其他素材上 .....                       | 107 |
| 4.6 拆分素材 .....                                    | 108 |
| 4.6.1 将一个素材分为两个 .....                             | 108 |
| 4.6.2 用片区选择工具来拷贝一组素材 .....                        | 108 |
| 4.7 对素材进行插入和覆盖编辑 .....                            | 109 |
| 4.7.1 对素材进行插入编辑 .....                             | 109 |
| 4.7.2 对素材进行覆盖编辑 .....                             | 110 |
| 4.7.3 在时间线窗中锁定轨 .....                             | 111 |
| 4.8 分开和重联相关素材 .....                               | 111 |
| 4.8.1 在视频和音频素材之间建立软相关 .....                       | 112 |
| 4.8.2 临时解除相关 .....                                | 112 |
| 4.8.3 永久性地解除相关素材之间的相关 .....                       | 113 |





## 目 录

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 4.9 对虚拟素材进行编辑 .....                       | 113 |
| 4.9.1 创建一个虚拟素材 .....                      | 113 |
| 4.9.2 查找虚拟素材的原始素材在时间线窗中的位置 .....          | 115 |
| 4.9.3 虚拟素材的作用 .....                       | 115 |
| 4.10 音频素材的编辑操作 .....                      | 115 |
| 4.10.1 音频持续时间和速度的调整 .....                 | 115 |
| 4.10.2 声音的声道切换效果 .....                    | 116 |
| 4.10.3 改变音频素材的音强以产生淡入淡出效果 .....           | 117 |
| 4.10.4 改变音频素材的音量 .....                    | 119 |
| 4.11 为素材设定时间码 .....                       | 120 |
| 4.12 用文件夹、库和目录来管理素材 .....                 | 121 |
| 4.12.1 文 件 夹 .....                        | 121 |
| 4.12.2 库 .....                            | 123 |
| 4.12.3 项 目 .....                          | 124 |
| 4.13 分析一部影片 .....                         | 124 |
| 第 5 章 预演电影合成效果 .....                      | 127 |
| 5.1 各种预演方式 .....                          | 128 |
| 5.1.1 使用控制器来进行预演 .....                    | 128 |
| 5.1.2 合成切换及其预演 .....                      | 129 |
| 5.1.3 用移动时间尺度来预演 .....                    | 130 |
| 5.1.4 用 Print to Video 命令在计算机监视器上预演 ..... | 131 |
| 5.2 制作预演影片 .....                          | 132 |
| 第 6 章 切换特技的制作 .....                       | 135 |
| 6.1 引入切换效果 .....                          | 136 |
| 6.2 各种切换效果实例 .....                        | 137 |
| 6.2.1 3D Motion .....                     | 138 |
| 6.2.2 Dissolve .....                      | 143 |
| 6.2.3 Iris .....                          | 145 |
| 6.2.4 Map .....                           | 149 |
| 6.2.5 Page Peel .....                     | 150 |
| 6.2.6 Slide .....                         | 153 |
| 6.2.7 Special Effect .....                | 159 |
| 6.2.8 Stretch .....                       | 163 |
| 6.2.9 Wipe .....                          | 165 |
| 6.2.10 Zoom .....                         | 175 |
| 6.3 切换参数的设定 .....                         | 177 |



|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 6.4 将一个切换转换为另外一个切换                      | 179 |
| 6.5 吸色器的使用                              | 179 |
| 第 7 章 过滤特技的制作                           | 181 |
| 7.1 使用过滤效果                              | 182 |
| 7.1.1 过滤效果基本概念                          | 182 |
| 7.1.2 创建过滤效果                            | 183 |
| 7.1.3 添加关键帧                             | 184 |
| 7.1.4 在关键帧处改变过滤设置                       | 185 |
| 7.1.5 删除关键帧                             | 185 |
| 7.1.6 删除素材中某个过滤效果                       | 186 |
| 7.1.7 使用多个过滤效果                          | 186 |
| 7.1.8 通过时间改变过滤效果                        | 187 |
| 7.2 视频过滤器                               | 188 |
| 7.3 音频过滤器                               | 229 |
| 第 8 章 叠加特技的制作                           | 239 |
| 8.1 认识叠加特技                              | 240 |
| 8.2 制作一个叠加特技                            | 241 |
| 8.3 叠加设置对话框中各参数的调整                      | 243 |
| 8.4 叠加方式的选择                             | 243 |
| 8.4.1 None (没有)                         | 243 |
| 8.4.2 Chroma (色度)                       | 243 |
| 8.4.3 RGB Difference (RGB 差值)           | 246 |
| 8.4.4 Luminance (亮度)                    | 246 |
| 8.4.5 Alpha Channel (Alpha 通道)          | 248 |
| 8.4.6 Black Alpha Matte (黑色 Alpha 通道遮罩) | 249 |
| 8.4.7 White Alpha Matte (白色 Alpha 通道遮罩) | 249 |
| 8.4.8 Image Matte (图像遮罩)                | 250 |
| 8.4.9 Difference Matte (差值遮罩)           | 251 |
| 8.4.10 Blue Screen (蓝屏)                 | 252 |
| 8.4.11 Green Screen (绿屏)                | 254 |
| 8.4.12 Multiply (增浓)                    | 254 |
| 8.4.13 Screen (屏)                       | 256 |
| 8.4.14 Track Matte (轨道底纹)               | 256 |
| 8.4.15 Not Red (非红色)                    | 259 |
| 8.5 被叠加素材的淡入、淡出效果                       | 259 |
| 第 9 章 标题字幕的制作                           | 263 |



## 目 录

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 9.1 创建文本                                 | 264 |
| 9.2 使用标题窗工具箱                             | 265 |
| 9.3 设定标题位置                               | 267 |
| 9.4 为绘图区选择设置                             | 267 |
| 9.5 标题菜单                                 | 268 |
| 9.6 编辑对象属性                               | 271 |
| 9.6.1 制作滚动标题                             | 271 |
| 9.6.2 改变对象颜色                             | 272 |
| 9.6.3 添加阴影                               | 273 |
| 9.6.4 透明设置                               | 273 |
| 9.6.5 改变分层对象的顺序                          | 273 |
| 9.6.6 调整文字间距                             | 274 |
| 9.6.7 对齐文字                               | 275 |
| 9.7 在项目中使用标题                             | 275 |
| 第10章 运动特技的制作                             | 277 |
| 10.1 为素材创建一个运动                           | 278 |
| 10.1.1 设定素材运动路径                          | 278 |
| 10.1.2 调整运动路径上的控制点                       | 280 |
| 10.1.3 改变运动速度                            | 281 |
| 10.1.4 预览运动效果                            | 281 |
| 10.2 运动参数的设定                             | 282 |
| 10.3 画面变形和填色                             | 284 |
| 10.4 存储、调入或删除运动设定                        | 285 |
| 第11章 输出最终电影                              | 287 |
| 11.1 合成输出影片                              | 288 |
| 11.1.1 输出一部影片                            | 288 |
| 11.1.2 输出音频部分                            | 289 |
| 11.1.3 选择合适的数据速率                         | 290 |
| 11.2 合成最终影片时的参数设置                        | 290 |
| 11.2.1 General Settings (一般设置)           | 290 |
| 11.2.2 Video Settings (视频设置)             | 292 |
| 11.2.3 Audio Settings (音频设置)             | 293 |
| 11.2.4 Keyframe and Rendering (关键帧和预演操作) | 295 |
| 11.2.5 Special Processing (特殊处理)         | 296 |
| 11.3 数字视频的压缩                             | 297 |
| 11.3.1 了解压缩                              | 297 |



|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 11.3.2 数据压缩类型 .....                   | 298 |
| 11.3.3 Video for Windows 软件压缩算法 ..... | 299 |
| 11.3.4 Quick Time 软件压缩算法 .....        | 300 |
| 11.4 将影片中的帧输出 .....                   | 301 |
| 11.4.1 将电影输出为动画格式 .....               | 301 |
| 11.4.2 将帧转换为位图文件 .....                | 302 |
| 11.4.3 将声音素材转换为 Wav 文件 .....          | 302 |
| 11.5 建立一个编辑制定表 .....                  | 302 |
| 11.5.1 输出一个 EDL .....                 | 303 |
| 11.5.2 EDL 的构成 .....                  | 306 |
| 11.6 用故事情节窗连接电影 .....                 | 307 |
| 11.7 将电影输出到监视器或录像带上 .....             | 307 |
| 11.7.1 将电影输出到监视器上 .....               | 307 |
| 11.7.2 将电影输出到录像带上 .....               | 308 |
| 11.8 数字视频的输出 .....                    | 309 |
| 11.8.1 TV Coder 的功能 .....             | 309 |
| 11.8.2 TV Coder 的连接及应用 .....          | 309 |
| 11.9 输出素材清单 .....                     | 310 |
| 第 12 章 数字视频的基本概念 .....                | 311 |
| 12.1 概 述 .....                        | 312 |
| 12.2 模拟电视制式及信号 .....                  | 312 |
| 12.2.1 黑白与彩色电视信号 .....                | 312 |
| 12.2.2 电视的制式 .....                    | 314 |
| 12.2.3 电视机的输入输出信号 .....               | 315 |
| 12.2.4 录像机分类及输入输出信号 .....             | 316 |
| 12.3 数字视频基础 .....                     | 317 |
| 12.3.1 数字视频的采样格式及数字化标准 .....          | 318 |
| 12.3.2 视频压缩编码的基本概念 .....              | 319 |
| 12.3.3 色彩的空间表达 .....                  | 321 |
| 12.3.4 图像、视频和音频格式 .....               | 323 |
| 12.3.5 视频和音频质量的等级 .....               | 325 |
| 12.4 几种视频格式介绍 .....                   | 326 |
| 12.4.1 MPEG 数字视频 .....                | 326 |
| 12.4.2 AVI 数字视频 .....                 | 328 |
| 12.4.3 MOV 数字视频格式及格式的转换 .....         | 331 |
| 第 13 章 视 频 采 集 .....                  | 333 |



## 目 录

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 13.1 关于数字视频的获取 .....           | 334 |
| 13.1.1 视频采集卡 .....             | 334 |
| 13.1.2 视频信号源及设备的准备 .....       | 336 |
| 13.1.3 视频采集对计算机的要求 .....       | 337 |
| 13.1.4 采集程序的应用 .....           | 339 |
| 13.2 视 频 采 集 .....             | 339 |
| 13.3 捕 获 音 频 .....             | 343 |
| 13.3.1 直接用 Premiere 采集音频 ..... | 343 |
| 13.3.2 使用其他软件采集音频 .....        | 344 |
| 13.4 停止运动的捕获 .....             | 345 |
| 13.5 批 量 采 集 .....             | 346 |
| 13.5.1 建立一个批捕表 .....           | 346 |
| 13.5.2 使用批量表捕获素材 .....         | 348 |
| 第 14 章 影片制作实例精选 .....          | 349 |
| 14.1 实现图像文件的批处理 .....          | 350 |
| 14.2 用 Premiere 制作定格画面 .....   | 353 |
| 14.3 制作透明底活动字幕 .....           | 355 |
| 14.4 利用过滤器制作滚动标题 .....         | 358 |
| 14.5 画中画效果 .....               | 362 |
| 14.5.1 画 中 画 .....             | 362 |
| 14.5.2 多 画 面 .....             | 365 |
| 14.5.3 变 形 画 面 .....           | 369 |
| 14.6 制作倒计时效果 .....             | 373 |
| 14.7 制作五面同映效果 .....            | 376 |
| 14.8 制作霓虹效果 .....              | 386 |
| 14.9 三维动画输入 .....              | 392 |
| 附录 快捷键对照表 .....                | 398 |

# 第1章

## 安装 Adobe Premiere 6.0



安装 Adobe Premiere 6.0 的准备



安装 Adobe Premiere 6.0 的过程



启动和卸载 Adobe Premiere 6.0



Adobe Premiere 6.0 的主要功能与特点



视频的创意与非线性编辑过程



Adobe Premiere 是由美国 Adobe Systems Inc.开发的一套功能强大的非线性编辑软件，它实现了视频、音频素材编辑合成和特技处理的桌面化。在视频捕捉卡、声卡和录摄像机等硬件的支持下，可以实现录制、编辑和输出一体化。由于其强大的素材剪接、特技制作（包括切换、过滤、叠加和运动）、预演等非线性编辑功能，支持多种素材和输入、输出文件格式以及较为低廉的制作花费，它已被广泛地应用于电视节目，特别是广告的编辑制作。对于专业人员和业余爱好者来说，其操作非常的简单，而其作品则是精美绝伦。在开始使用 Adobe Premiere 6.0 之前，必须先安装 Adobe Premiere 6.0。本章将向大家介绍 Adobe Premiere 6.0 的安装和准备工作，以及视频非线性编辑的基础知识。

### 1.1 安装 Adobe Premiere 6.0 的准备

#### 1.1.1 Adobe Premiere 6.0 软件包

Adobe Premiere 6.0 是专业非线性编辑软件，以标准光盘版的形式发行，包括 DirectX for Windows 和 Quick Time 两个第三方软件，还有一个项目样品和它的素材（5 个 240×180 的 AVI 文件、一个项目文件 PPJ、一个音频文件 AIF、一个图形文件 EPS），用户可以使用这些素材来学习 Adobe Premiere 6.0 的制作过程。以下是 Adobe Premiere 6.0 软件包中的内容：

- 两张 Adobe Premiere CD-ROM 光盘。
- Adobe Premiere 用户手册。
- Adobe Premiere 快捷方式卡。
- 注册卡。
- 一张详细描述 Adobe 技术支持政策和如何获得技术支持方法的卡片或小册子。
- Adobe Acrobat Reader 软件，用来帮助您查看在线帮助和被存为 PDF（便携文档格式）格式的第三方参考材料。

#### 1.1.2 Adobe Premiere 6.0 光盘中的内容

##### 1. Adobe Premiere 6.0 应用程序光盘内容

Adobe Premiere 6.0 光盘中的主要内容包括：

- 安装程序

Adobe Premiere 和视频系统软件的安装程序，在光盘上的其他软件使用它们自带的安装程序。

- Adobe Premiere

让您捕捉、编辑和播放视频。

- 视频系统软件

包括 QuickTime（Windows and Macintosh）和 Direct Show Software（Windows 仅有）在 Premiere 中充当编辑的模式。



## 第一章 安装 Adobe Premiere 6.0

- 其他厂商的软件

包括过滤、特别效果、压缩/解压缩和设备控制模块。

- Adobe Premiere 软件开发包

提供开发者感兴趣的插件、过滤和其他定制方案。

- Adobe 打印字库

包括许多供您使用的字体，在安装 Premiere 时字体不会自动安装。

- Adobe 打印管理器

改善字体在屏幕上的显示，您可在非 PostScript 字体打印机上打印 PostScript 字体，并创建您自定义的字体，也可以单独安装这种工具。

- Adobe Photoshop LE 版和其他 Adobe 系统软件试用版

让您不任何费用就可使用 Adobe 的其他软件，Photoshop LE 版提供了在 Photoshop 完全零售版中大部分的特性。您可以安装 Photoshop LE 版并在线注册或与 Premiere 的注册卡一起使用。在光盘上的其他 Adobe 的试用产品还有 Adobe AfterEffects, Adobe Illustrator 和 Adobe PageMaker。

- 导游电影和在线指南

该光盘还提供了附加的导游电影，观看导游电影需要安装 QuickTime，在导游电影中演示了新版本 Premiere 的特点。

## 2. Adobe Premiere 6.0 素材光盘内容

- 素材库

包括专业图像，剪辑影片和各种声音文件。

- Adobe Acrobat Reader 软件

用来帮助您查看在线帮助和被存为 PDF（便携文档格式）格式的第三方参考材料。

### 1.1.3 关于 Adobe 产品和服务

为获得 Adobe 产品和服务的相关信息，您可以浏览 Adobe 在 Internet 上的站点 <http://www.adobe.com>，或单击 Premiere 主菜单中的[Help] ▶ [Adobe Online]命令来直接连接 Adobe 的站点。

### 1.1.4 安装 Adobe Premiere 6.0 的硬件要求

Adobe Premiere 6.0 在编辑时要对大量的视频、音频、图像和动画等素材进行处理，还要加入切换、过滤和运动等效果，这一系列的合成工作都要花费计算机的大量运行时间和存储空间。因此，在安装 Adobe Premiere 6.0 之前，必须保证所使用的计算机至少满足安装所需要的基本硬件配置。

#### 1. 对 PC 机的基本配置要求

PC 机的基本配置如下：

- 基于 Intel Pentium (R) 处理器或 100%兼容的计算机。







## 第一章 安装 Adobe Premiere 6.0

- Microsoft Windows 95/98, Windows NT 4.0 操作系统。
- 32MB 内存。
- 至少 60MB 硬盘空间。实际所需的磁盘空间随着所安装部件的多少而不同。
- 256 色显示适配卡以及兼容的监视器。
- CD-ROM 驱动器。

### 2. 对 Power Macintosh 苹果机的基本配置要求

苹果机的基本配置要求如下：

- PowerPC (R) 处理器。
- MacOS 操作系统 8.1 或更高版本。
- 32MB 内存。
- 至少 30MB 硬盘空间。
- CD-ROM 驱动器。

读者都知道，计算机硬件配置越好，运行的软件效果就越好，但硬件开销也就越大。根据我使用 Adobe Premiere 6.0 的经验，建议读者使用推荐配置，就可以取得较为满意的工作效果。

### 3. 对 PC 机的推荐硬件配置

对 PC 机的推荐硬件配置如下：

- Pentium II、Pentium III 处理器或多处理器（仅 NT 支持）。
- 64MB 或更大的内存。
- 2G 以上的高速 IDE 硬盘或 SCSI 硬盘。
- 24-bit 真彩色显示适配卡。
- 苹果 QuickTime 4.0 for Windows、Microsoft DirectX Media 5.1。
- Microsoft 兼容的 Windows 视频采集卡。
- 声卡。
- CD-ROM 驱动器。

### 4. 对 Power Macintosh 苹果机的推荐硬件配置

对 Power Macintosh 苹果机的推荐硬件配置如下：

- 采用多处理器系统。
- 48MB 或更大的内存。
- 大容量硬盘或硬盘阵列。
- 苹果 QuickTime 4.0 for Macintosh。
- QuickTime 兼容的 Windows 视频采集卡。
- 24 位真彩色显示适配卡。
- CD-ROM 驱动器。