



WENXIN DIAOLONG YANJIUSHI

文心雕龙研究史

张少康 汪春泓
陈允锋 陶礼天
著



北京大学出版社

文学论丛

北京市社会科学理论著作出版基金资助

文心雕龙研究史

张少康 汪春泓 著
陈允锋 陶礼天

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙研究史/张少康等著. —北京: 北京大学出版社,
2001. 9

(文学论丛)

ISBN 7-301-04982-X

I. 文... II. 张... III. 文心雕龙—文学研究 IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038909 号

书 名: 文心雕龙研究史

著作责任者: 张少康 汪春泓 陈允锋 陶礼天 著

责任编辑: 张文定 张小雨

标准书号: ISBN 7-301-04982-X/I · 572

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内, 100871

网 址: www.pup.com.cn 电子信箱: pup@pku.edu.cn

电 话: 发行部 62754140 出版部 62752015 编辑室 62752032

排版者: 北京大学印刷厂

印刷者: 北京大学印刷厂

经销者: 新华书店

890mm × 1240mm A5 开本 22.625 印张 728 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

心誠則精進素相加之乃昂空品性教二亡之也凡乃
 乃昂之而後也或舊史以致身或指公而亦忠或大
 而古時或行美而無果也而唐之楚石乃昂自空理
 就其懷昂至於於困而之數家清而但哀焉自出之
 他世及此之第二世全乃成於抱譚以乃乃言始於
 其教身及主主而切而女也也楊雄早名與楊防宣
 言乃及隆友亦新沈肥既教之泰也世顯於教語於
 景甘曾成龍乃楚子胡記之昂東之唐而之問仲
 而素著而之工於胡阮女乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 古也祇為之昂平子乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 序乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 而乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 理昭然而乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃

雜文第十四

智出之子乃雅之人乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃
 乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃

敦煌唐寫本《文心雕龍》殘卷

文心雕龍卷第一

梁通事舍人劉

勰彥和述

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煒綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
爲五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

文心雕龍卷第一

梁朝事舍人劉勰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月照曜以顯天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章萬
物定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
為五行之秀人實天地之心生心立言立言立
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以
呈瑞虎豹以炳蔚擬容象設雕色有喻畫工之

盡善前聖所難識在瓶管何能知
余閱渺渺來世諒屢彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物喪性良易微岸泉石
咀爵文義文果載心余心有寄

心雕龍卷第十

明弘治甲子吳門本《文心雕龍》，藏台灣故宮博物院

文心雕龍序

劉勰撰文心雕龍五十篇見
於本傳文獻通考諸家評騭
無稱焉文之一字最爲宋人
所忌加以雕龍之號則目不
閱此書矣黃魯直以作文者

明万历壬子凌云套印本《文心雕龙》曹学佺序，

藏日本京都大学文学部图书馆

文心雕龍訓故卷之一

明河南王惟儉訓

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃
色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川
煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。
俯察含章。高卑定位。故兩儀旣生矣。惟人參之。
性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。人實天地之
心。生心而言立。言立而文明。自然之道也。傍

楊升菴先生批點文心雕龍卷之一

梁 通事舍人劉 勰 著

明 豫 章 梅慶生音註

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃
色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川
煥綺音紀以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐
曜俯察含章高卑定位故兩儀旣生矣惟人參
之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀 實天地

明天啓壬戌梅慶生音註第六次校定本，

藏日本京都大學文學部圖書館

龍洲先生校正句讀

文心雕龍

浪華

書肆文海堂梓

刻文心雕龍序

昔者聖王之爲政也。其迹乃有詩書禮樂。詩書禮樂之教。雖高矣美矣。我而真書所載。則不過事之無言而已。言之不喻也。文以足之。煥乎炳蔚。高矣美矣者。具存於文辭之間。世驛代馳。千載遞矣。其行也。與其英。未之逮也。而底其足以知耶。雖然。俗易物化。言亦從之。玄酒猶醴酒。與鬻刀猶割刀。興。詠秦漢以上。抱玉者聯肩。握珠者踵武。美哉郁乎。盛也哉。凡物久則弊。至則變。物之情也。東西二京。只

序

撰写《文心雕龙研究史》是一件很艰苦的工作，因为《文心雕龙》自成书至今，已经一千五百余年，历代有关《文心雕龙》传播和研究的情况也比较复杂，而在二十世纪后半期，研究的论著又非常之多。《文心雕龙》研究不仅在大陆，而且在台湾、香港地区也非常繁荣。日本、韩国、欧美等国外研究也发展得很快。因此收集资料就非常不容易。虽然中国文心雕龙学会编撰过《文心雕龙学综览》，为我们提供了不少线索，但是要写好研究史必须要认真研读已经发表的所有材料，这确实是相当困难的，也很难由一个人来完成。为此，我在确定这个项目后，专门邀请了三位于年轻的博士汪春泓、陶礼天、陈允锋和我共同来完成这件繁重的工作。

怎么编写学术史，这对我们来说是一个新课题。在开始这项工作前，我们阅读和研究了已经出版的一些学术史著作，特别是古代文学和古代文论方面的一些学术史著作。在吸取许多学术史的撰写经验的同时，我们感到现有的某些学术史编写中也存在着一些明显的缺点和不良的风气。有些学术史著作由于作者掌握的资料不全，自己又缺乏对本门学科的研究，对整个研究的状况非常生疏，不知道什么是有价值的，什么是产生过重大影响的，所以评述不得要领，往往以偏概全，该讲的没有讲，该重点讲的没有重点讲，不该讲的反而讲得很多，实际上起到了某种误导的作用。有些则学风不正，以个人好恶作为衡量标准，甚至故意吹捧某些人，有意压低某些人，该批评的错误、不足不批评，该指出的优点、成就不指出。我们认为写学术史必须坚持客观、公正、科学、求实的原则，该肯定的成绩要充分肯定，该指出

的缺点决不回避。我们在工作过程中深深感到:撰写《文心雕龙》研究史的过程,也是认真学习《文心雕龙》的过程,所以,我们决不抱任何主观偏见,更不讲个人关系亲疏,本着实事求是的精神,努力从科学发展的观点,作出尽可能公平合理的评价。虽然我们几个撰写者都是从事古代文论和《文心雕龙》的教学和研究的,但是,由于我们的学术水平有限,肯定会有力不从心的地方,有些评价可能不尽妥当,但决无私心杂念参杂于其间,凡是不合适的地方,我们一定虚心听取大家的意见,再作进一步的修改。在我们几个人中,我是最年长的,全书是由我最后统一修改审定的,所以,书中对各位学者的评价,凡有不妥当之处,都由我个人负责,这是我需要在这里郑重说明的。

在本书的撰写过程中,汪春泓、陶礼天、陈允锋三位年轻的博士付出了辛勤的劳动和巨大的心血。春泓负责古代部分,很多是开创性的工作,他阅读了大量材料,并作了多次修改。他的原稿内容是非常丰富的,由于本书篇幅的关系,不得不删去了三分之一多。礼天负责近二十年来大陆研究的部分,这是《文心雕龙》研究水平最高、论著最为丰富的部分,但也是内容最为庞杂,最不容易梳理的部分,他收集了大量材料,写得很细致、很具体,花了很大力气,清楚地理出了头绪。允锋是中途参加本书编撰工作的,负责从近现代到1978年大陆研究部分,中间有好几个不同的阶段,各有不同的特点,但他非常努力、非常认真,完成得很快,还写了1979年以后的部分内容和国外研究的大部分内容,并且负责整理编辑二十世纪研究论著目录。他们严谨踏实的学风,埋头苦干的精神,我是非常敬佩的。台湾、香港研究部分是我写的,要比较齐全地收集这方面的资料是很不容易的。在这里我要特别感谢台湾师范大学王更生教授和台湾的其他许多同行朋友们,没有他们的热忱帮助,我是没有办法写好这一部分的。王更生教授把他指导下、由他众多的学生收集的台湾五十年来发表的二百多篇研究《文心雕龙》的论文,全部复印了一份给我。刘汉教授把它们分成很多包很快地给我邮寄过来。当我拿到这批珍贵的资料时,那激动的心情是无法用语言来表达的,我想这就是永远割不断的两岸亲情!台南李景深先生亲自把他的《文心雕龙评解》和复印的《文心雕龙新解》寄给了我。政治大学的黄景进教授为我复制了张立斋先生的《文心雕

龙注订》、徐复观先生的《中国文学论集》等。沈谦先生、王金陵先生、蔡宗阳先生、吕武志先生等也给了我很多帮助。我指导的台湾学生皮述平博士多次为我购买和复印台湾研究《文心雕龙》的论著。日本京都大学兴膳宏教授为我复印了铃木虎雄先生的研究《文心雕龙》著作，香港的黄维樑教授和澳门的邓国光教授，也给我寄来了他们自己研究《文心雕龙》的论著。日本大东文化大学的门胁广文教授，专门给我们写来了《日本文心雕龙研究史》稿上篇，可惜由于时间和健康的原因，他未能写完下篇。本书的编写还得到了其他许多国内外朋友的关心和帮助。可以说，我们这本《文心雕龙研究史》是我们和众多的“龙学”研究者共同完成的，是我们深厚友谊的结晶。

下面将我们四人的具体分工作一个详细的说明：全书的章节大纲是由我拟定的。第一章除最后一节日本的研究以外，全部是由汪春泓博士写的。第二章和第三章的中国大陆部分是陈允锋博士写的，香港、台湾部分是我写的，国外部分是陈允锋和我写的。第四章的中国大陆部分是陶礼天博士写的，其中第四节第四部分十个问题中的第六至第九个问题是陈允锋博士写的，台湾、香港部分是我写的。国外部分是陈允锋和我写的。结语是我写的。附录二十世纪《文心雕龙》研究论著目录，是由陈允锋参考已有的各种索引材料，补充、收集、整理的。全书最后由我统稿，负责各部分的平衡和协调，并对几位青年学者的原稿作了某些修改和增删。这里，还要向各位学者表示歉意的是，为了节省篇幅，避免繁琐，在各位学者名字后均删去“先生”二字，敬请大家原谅。

张少康

2000. 7. 4

《文心雕龙》是一部具有世界影响的中国古代文学理论批评巨著。《文心雕龙》的研究被称为“龙学”。本书全面梳理了自《文心雕龙》问世后一千五百多年对《文心雕龙》研究的历史,总结了历代中外学者研究的成就、经验和缺失,具体指出了还没有解决和需要进一步解决的问题。本书资料翔实、评述论析实事求是,是一部结构宏大的“龙学”学术史研究专著。本书还附有中外“20 世纪文心雕龙研究论著目录索引”,为“龙学”研究者提供了检索资料的方便。

张少康,北京大学中文系教授,博士生导师,中国文心雕龙学会会长;汪春泓,复旦大学文学博士,北京大学中文系副教授;陈允锋,南开大学文学博士,中央民族大学中文系讲师;陶礼天,北京大学文学博士,首都师范大学中文系副教授。

文学论丛

钟嵘诗品校释 (吕德申)

词学理论综考 (梁荣基)

清代诗学研究 (张 健)

文心雕龙研究史 (张少康 等)

红楼梦对话研究 (孙爱玲)

红楼梦:爱的寓言 (裔锦声)

金瓶梅红楼梦纵横谈 (沈天祐)

市场经济下的中国文学艺术 (祁述裕)

苏联文艺学派 (彭克巽 等)

叙述学与小说文体学研究 (申丹)

否定性思维 (程巍)

元代诗法校考 (张健)

目 录

序	(1)
---------	-----

前言	(1)
----------	-----

第一章 《文心雕龙》在古代的传播、影响和历代对它的研究

（自《文心雕龙》的产生至1840年）	(3)
--------------------------	-----

第一节 《文心雕龙》诞生之后在南朝的地位和影响	(3)
-------------------------------	-----

第二节 《文心雕龙》在隋唐五代时期的传播和影响	(6)
-------------------------------	-----

1. 《文心雕龙》在唐初的传播和影响	(6)
--------------------------	-----

2. 《文心雕龙》对刘知几《史通》的影响	(8)
----------------------------	-----

3. 《文心雕龙》对盛唐、中唐文学思想发展的影响	(18)
--------------------------------	------

4. 敦煌唐写本《文心雕龙》残卷	(27)
------------------------	------

第三节 《文心雕龙》在宋金元时代的传播和影响	(34)
------------------------------	------

1. 《文心雕龙》和宋代文学批评	(34)
------------------------	------

2. 元至正本《文心雕龙》及元人	
------------------	--

对于《文心雕龙》之接受与阐发	(38)
----------------------	------

第四节 明代对《文心雕龙》的校勘、注释和研究	(42)
------------------------------	------

1. 明代《文心雕龙》的校勘和注释概况	(42)
---------------------------	------

2. 杨慎对《文心雕龙》的评点	(57)
-----------------------	------

3. 梅庆生的《文心雕龙》音注本	(65)
------------------------	------

4. 王维俭的《文心雕龙》训诂本	(69)
------------------------	------

5. 曹学佺的《文心雕龙》研究	(73)
-----------------------	------

6. 明代有关《文心雕龙》某些焦点问题之研究	(81)
第五节 清代前中期对《文心雕龙》的校勘、注释和研究	(85)
1. 清代前中期的《文心雕龙》校勘和注释概况	(85)
2. 黄叔琳的《文心雕龙》辑注本	(88)
3. 纪昀对《文心雕龙》的批评	(93)
4. 郝懿行对《文心雕龙辑注》的评述	(106)
5. 清代前中期对《文心雕龙》某些焦点问题之研究	(110)
第六节 日本和韩国古代的《文心雕龙》研究	(123)

第二章 近现代的《文心雕龙》研究

(1840年至1919年)	(129)
第一节 近代《文心雕龙》研究的发展	(129)
1. 李祥的《文心雕龙补注》	(129)
2. 近代科学的《文心雕龙》研究之开始	(134)
3. 刘师培对《文心雕龙》的研究	(135)
4. 《文心雕龙》在近代文学理论发展中的影响	(139)
第二节 “五四”到新中国成立前的《文心雕龙》研究	(148)
1. 黄侃的《文心雕龙札记》	(148)
2. 范文澜的《文心雕龙注》	(158)
3. 刘永济的《文心雕龙校释》	(166)
4. 郭绍虞等文学批评史家对《文心雕龙》的评价	(173)
5. 有关刘勰身世和《文心雕龙》文学理论内容的 专题研究	(180)
第三节 近现代日本的《文心雕龙》研究	(186)

第三章 当代的《文心雕龙》研究(上)

(1950年至1978年)	(190)
第一节 中国大陆地区的《文心雕龙》研究	(190)
1. 王利器的《文心雕龙新书》	(191)
2. 杨明照的《文心雕龙校注》	(194)