

数码影像

数码影像处理丛书

附光盘



Photoshop 5.5 完全手册

文杰创作室 编著

Photoshop 5.5 增加了哪些新功能?

全面掌握 Photoshop 5.5 各种技巧!

一本全面的 Photoshop 图像处理专家培训手册。

人民邮电出版社

752/12
数码影像处理丛书

Photoshop 5.5 完全手册

文杰创作室 编著

人民邮电出版社

内 容 提 要

Photoshop 5.5 是 Adobe 公司 Photoshop 系列软件的最新版本。本书以该软件为对象介绍了 Photoshop 5.5 的使用与技巧, 主要内容包括: Adobe Photoshop 5.5 入门、基础知识、Web 页的制作、颜色和颜色调整、文本操作、路径技术、图层的使用、通道和蒙版的应用、过滤技术、图像的输入与输出等。

本书适合 Photoshop 5.5 各级用户使用, 也可作为培训教材。

数码影像处理丛书

Photoshop 5.5 完全手册

◆ 编 著 文杰创作室
责任编辑 黄汉兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京顺义向阳胶印厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 33

字数: 827 千字

1999 年 12 月第 1 版

印数: 6 001 - 10 000 册

2000 年 3 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-08306-1/TP·1456

定价: 63.00 元

前 言

Photoshop 5.5 是 Adobe 推出的 Photoshop 软件的最新版本。

Photoshop 5.5 第一次为专业人员提供了既可用于互联网,又可用于打印输出的高质量图像的集成解决方案。为了提高对 Web 功能的支持,Photoshop 5.5 与 Adobe ImageReady 2.0 相结合,使用户更容易生成、精制和优化 Web 图形,输出 Web 动画,滚动效果及其它动态 Web 图形。精细选择工具则能轻松选择复杂画面的细小物体。

本书详细地介绍了 Photoshop 5.5 的使用方法。本书最主要的特点是内容全面——对 Photoshop 5.5 由浅入深地进行了详细的介绍。只要读者认真阅读本书,不仅可以掌握 Photoshop 5.5 的各种基本技能,还能通过讲解中的一些小实例来学习这些基本技能的应用效果。

在本书附赠的光盘中包括以下内容:

- 本书效果图
- 本书插图
- 图片查看程序

本书由文杰创作室策划,周长锋、代小同、张雪珂、覃剑锋、潘军彪、曹福广、叶浩贤、黄创光、卢争光、张景双、张敏、吴以同、章林、文杰等参加了编写工作,全书由冯毅统稿并审校。

<http://www.winjie.com/>

E-mail:winjie@hotmail.com

文杰创作室
1999 年 10 月

目 录

第 1 章	Adobe Photoshop 5.5 入门	1
1.1	Photoshop 5.5 的新特点及新功能	1
	概述	1
	生成出色的 Web 图像	1
	充分发挥你的创造性	3
	其它新增功能	7
	Illustrator 8.0 兼容性	8
	文字工具字距微调和字距调整	8
	色彩管理向导	8
	颜色概貌名称	8
	颜色预置	9
	路径	9
	DCS 文件	9
1.2	系统配置要求	9
1.3	帮助系统介绍	10
	目录方式	10
	索引方式	11
1.4	Photoshop 5.5 应用实例	13
1.5	ImageReady 2 应用实例	19
第 2 章	基础知识	27
2.1	操作界面	27
	标题栏	27
	图像窗口	28
	菜单栏	28
	Status Bar (状态栏)	52
2.2	基本操作	53
	新建文件	53
	打开文件	54
	存储文件	55
	关闭文件	57
	调色板的介绍	57

工具箱的使用	64
使用帮助信息	93
2.3 Photoshop 的参数设置	98
General (常规) 预置	98
Saving Files (存储文件) 预置	99
Display & Cursors (显示与光标) 预置	100
Transparency & Gamut (透明区域与色域) 预置	101
Units & Rulers (单位与标尺) 预置	102
Guides & Grid (参考线与网络) 预置	102
Plug-Ins & Scratch Disks (增效工具与暂存盘) 预置	103
Memory & Image Cache (内存与图像高速缓存) 预置	104
第3章 应用实例 — Web 页的制作	107
3.1 绘制 Web 页的基本图形	107
制作 Web 网页按钮	107
制作 Web 网页背景图案	117
制作水平线图案	124
为 Web 图形添加效果	126
3.2 填充、勾画选择区域及层	127
建立选区	127
调整选区	131
填充和描边选区和图层	133
应用基本技巧制作实例	135
3.3 Web 页中图形的变换	140
图像格式分类	140
Web 网页图形格式	141
何时选用 GIF 或 JPEG	142
转换文件格式	143
3.4 Web 页中图像修饰	146
基本步骤	146
分辨率和图像尺寸	147
裁切图像	148
用海绵工具调整饱和度	153
用渐淡工具调整明度	154
去除不想要的物体	155
替换部分画面	156
第4章 颜色和颜色调整	157
4.1 基本的颜色和颜色模式	157

颜色模型和颜色模式.....	157
HSB 模型.....	158
RGB 模型与 RGB 颜色模式.....	158
CMYK 模型和 CMYK 颜色模式.....	158
L*a*b 模型和 Lab 颜色模式.....	159
Photoshop 中的特定颜色模式.....	159
颜色范围.....	160
颜色通道.....	160
4.2 颜色模式间的转换.....	161
灰度模式和位图模式之间的转换.....	162
转换为索引颜色模式.....	163
4.3 设置颜色.....	164
使用“Color (颜色)”调板设置颜色.....	165
通过拾色器来设置颜色.....	168
4.4 Web 页的颜色和色调调整.....	170
使用色彩校正工具.....	170
色彩校正的步骤.....	172
一般用途色彩和色调调整命令.....	184
特殊用途的色彩调整命令.....	186
第 5 章 文本操作.....	191
5.1 在 Web 页中添加文字.....	191
文字概况.....	191
文字的添加.....	193
5.2 文字的基本控制、设置及放置.....	198
选择字体系列.....	198
选取文字大小和度量单位.....	198
指定行距.....	199
指定字距微调和字距调整.....	200
指定字符为自动字距微调.....	201
指定基线位移.....	201
指定对齐.....	201
指定消除锯齿.....	202
旋转字符方向.....	202
5.3 改变文字效果.....	202
使用图层效果.....	202
5.4 特殊文字效果.....	209
泡泡字的制作.....	209
雕刻字的制作.....	213

水晶字的制作	215
纯金字的制作	220
风吹字	222
倒影字	226
金属字	227
第6章 路径技术	229
6.1 路径概述	229
6.2 创建路径	232
用钢笔绘制	233
自由钢笔工具绘制	237
用磁性钢笔工具绘制	239
6.3 路径的调整	240
路径调整工具的使用	240
变换路径	243
6.4 路径的填充与勾绘	247
路径的填充	248
勾绘路径	251
6.5 路径的转换与交换	255
路径的转换	255
路径的交换	258
6.6 剪切路径	259
实例 1: 利用路径绘制花瓶	260
实例 2: 用图案填充路径	268
第7章 图层的使用	273
7.1 图层的创建	273
图层知识	273
图层工具	278
创建图层	278
7.2 定制图层选项	282
图层选项	282
指定图层不透明度	283
应用混合模式	284
设定混合图层范围	294
7.3 图层的添加和复制	295
图层的添加	295
复制图层	296
7.4 图层管理	299

改变图层的叠放次序	299
链接图层	300
删除图层	301
合并图层	302
拼合所有图层	303
7.5 图层编辑	305
移动和对齐图层内容	305
编辑图层	307
填充和描边图层	308
7.6 在图层上创建文字	310
输入文字	311
选择文本	313
更改文字图层的取向	313
将文字图层转换为普通图层	314
7.7 图层蒙版	314
添加和编辑图层蒙版	315
查看图层蒙版	322
应用和扔掉图层蒙版	324
7.8 使用调整图层	325
创建调整图层	326
编辑调整图层	333
编辑调整图层蒙版	334
合并调整图层	334
7.9 使用图层效果	334
显示和添加图层效果	335
指定图层效果选项	340
编辑和移去图层效果	341
将图层效果转换到图层	342
第 8 章 通道和蒙版的应用	343
8.1 通道的基本知识	343
通道模板	343
通道的分类	344
通道的显示和隐藏	346
8.2 建立新通道	349
Alpha 通道和专色通道简介	349
创建 Alpha 通道	349
创建新专色通道	353
8.3 通道的复制和删除	355

通道的复制	355
删除通道	357
8.4 通道混色	357
8.5 通道的拆除与合并	359
通道的拆除	359
通道的合并	362
8.6 蒙版	363
蒙版简介	363
快速蒙版模式	365
使用 Alpha 通道存储和载入选区用作蒙版	369
使用选区蒙版	373
创建渐变的蒙版	374
8.7 通道与蒙版的应用	375
实例 1: 利用通道调整图片	375
实例 2: 利用蒙版创作渐隐效果	379
实例 3: 利用通道完成对复杂区域的选取	382
第 9 章 过滤技术	385
9.1 滤镜的概述	385
9.2 滤镜的基本控制和功能	386
Artistic (艺术效果)	387
Blur (模糊) 滤镜	402
Brush Strokes (画笔描边) 滤镜	406
Distort (扭曲) 滤镜	413
Noise (杂色)	425
Pixelate (像素化)	428
Render (渲染)	434
Sharpen (锐化滤镜)	441
Sketch (素描)	443
Stylize (风格化) 滤镜	457
Texture (纹理)	465
Video (视频) 滤镜	470
Other (其它)	471
Digimarc	475
9.3 制作木料图像	478
制作水平纹理的木料图像	478
制作圆形纹理的木料图像	482
制作不规则木料图像	485
第 10 章 图像的输入与输出	489

10.1	图像的输入	489
	图像的获得	489
	输入 Adobe Illustrator、PDF 和 EPS 文件	489
	打开 Photo CD 文件	494
	打开 Raw 文件	495
	扫描输入	496
	数码相机输入	497
	视频的捕获	498
10.2	图像的输出	498
	输出 RGB 图像到 GIF	499
	输出索引颜色图像到 GIF	501
	输出路径到 Illustrator	502
	输出透明图像向导使用	503
	打印输出	505

第1章 Adobe Photoshop 5.5 入门

1.1 Photoshop 5.5 的新特点及新功能

概述

1999 年 7 月 Adobe 推出了最新版本的 Photoshop 5.5。

Photoshop 5.5 第一次为专业人员提供了既可用于互联网，又可用于打印输出的高质量图像的集成解决方案。为了提高对 Web 功能的支持，Photoshop 5.5 与 Adobe ImageReady 2.0 相结合，使用户更容易生成、精制和优化 Web 图形，输出 Web 动画，滚动效果及其它动态 Web 图形。精细选择工具则能轻松选择复杂画面的细小物体。

ImageReady 2.0 包括在 Photoshop 5.5 中。ImageReady 2.0 包括许多与 Photoshop 5.5 相似的基本颜色修正、绘画和选择工具，另外还附加了针对 Web 图形的优化、预览、自动动作和 GIF 动画工具。

Photoshop 5.5 是对 Photoshop 5.0 的更新，它修正了 Photoshop 5.0 发布后发现的小问题。最明显的更改包括以下方面。

生成出色的 Web 图像

滚动



图1.1 浏览器中的滚动效果

利用 Adobe ImageReady 你就可以设计交换式 JavaScript 滚动效果而不用写一行代码, 只要将一幅图像分成若干部分, 然后给不同部分分配滚动动作。例如, 当鼠标在图像的某个区域静止、单击、滚动, 图像的另一部分就会相应变化, 如图 1.1 所示。ImageReady 会自动检测生成滚动动作。

图像切割



图1.2 图像切割

利用 Adobe ImageReady 的切割工具可以将图片分割成小部分, 然后对不同部分分配 URL 链接、ALT 标记和不同的压缩比例。例如, 对相片部分用 JPEG 压缩, 对单色区域和文字应用 GIF 压缩。Adobe ImageReady 提供了自动切割功能, 自动生成 HTML 表格并分配图像。Adobe ImageReady 在 HTML 代码前后都加了解释语句, 使得更新图片时代码也可以方便地修改。如图 1.2 所示。

Web 优化功能

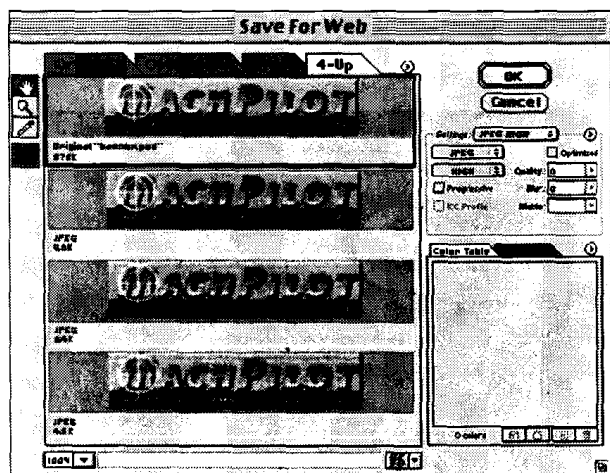


图1.3 为 Web 设计的存储选项

Adobe Photoshop 5.5 包含全面的图像优化性能，以生成尽可能小的高质量 Web 图像。为了准确平衡图像大小与质量的关系，可以利用 LiveView 面板将原稿与优化后图像并排比较；还可以精细调节 GIF, JPEG, PNG-8, PNG-24 的压缩比例，比较图像的质量、大小、下载时间；利用 LOSSY GIF 功能甚至可以得到相当于原稿 10%~50% 的优化 GIF 图像；生成透明背景或将透明背景变为某种颜色（防止在 Web 网页中物体显得太突兀）；预览并控制抖动。图 1.3 显示了为 Web 设计的存储选项。

动画功能

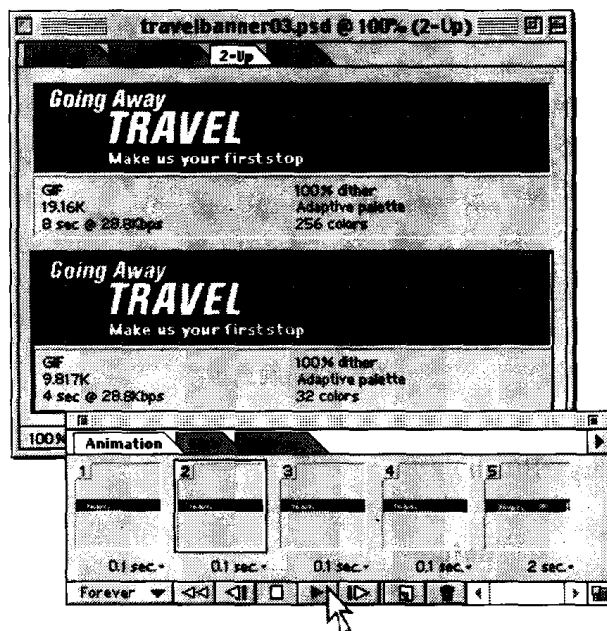


图1.4 动画功能

生成动画文件要在 ImageReady 中打开一个 Adobe Photoshop 或 Adobe Illustrator 的多图层文件，然后在 ImageReady 中新建框或编辑不同的图层，每一层在动画中是独立的画面，如图 1.4 所示。改变每一层，比如隐藏、显示、移动、应用不同透明度或特殊效果，就相应改变动画中相应的画面。按动画调板中的播放按钮就可以预览动画效果。应用中间功能（Tween）可以自动生成平滑的过渡。

充分发挥你的创造性

精确选择

利用魔术橡皮擦和背景橡皮擦工具更加直观地加入透明区域。利用魔术橡皮擦工具单击鼠标，去除在同一层中的相似像素。拖动背景橡皮擦到图像上，动态去除同一层的像素生成透明区域。对于准确修饰有复杂、细小边界的前景图像，可以利用抽取图像（Extract Image）命令。背景橡皮擦和抽取图像（Extract Image）命令都能“净化”残留边界像素，去除背景色使之部分透明。综合这些功能你可以将修饰过的前景图像与新背景合成，并且

不留任何痕迹，如图 1.5 所示。



图1.5 精确选择

艺术历史画笔 (Art History Brush)

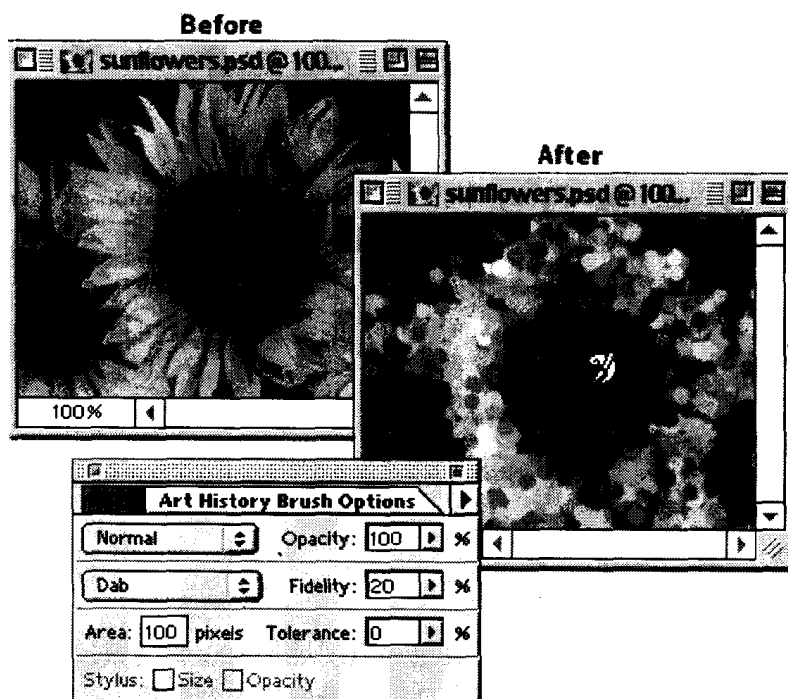


图1.6 艺术历史画笔

利用艺术历史画笔功能则可以像在画布上涂抹颜料一样绘出极具风格的笔触。不必费

力设置颜色和应用笔触，只要在全图应用艺术历史画笔，就可生成栩栩如生的笔触。然后精细调整尺寸、逼真、容忍度和颜料类型控制。

自动输出多种图像



图1.7 Picture Package 效果

“File” / “Automate” / “Contact Sheet II” 将一叠图片转换为带说明的 contact sheets;

“File” / “Automate” / “Picture Package” 重复安排一张图片，应用不同的尺寸，好像人像摄影室出售的像册（如图 1.7 所示）；

“File” / “Automate” / “Web Photo Gallery” 自动制作像专业网上画廊的检索页并生成相应的 HTML 文件。

历史调板

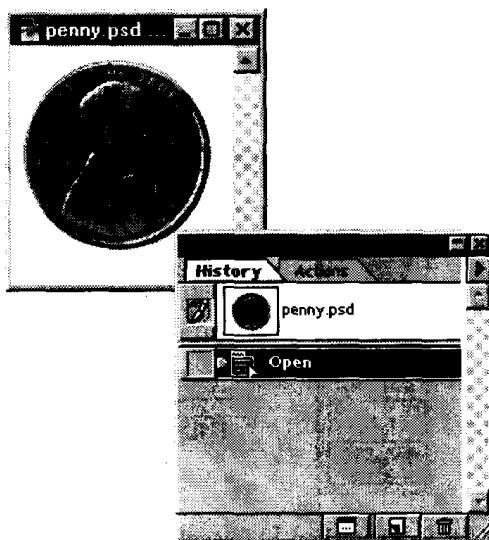


图1.8 历史调板

当设计一幅图片时,应充分尝试而不需担心走得过远。Adobe Photoshop 的历史调板能够及时取消或重复多次编辑步骤。历史调板跟踪显示完整的编辑步骤列表。只要单击列表就可以回顾或移动到不同阶段。

集成的 Adobe 用户界面

当安装使用 Adobe Photoshop 5.5 和 ImageReady 2.0 后,一定会对它们高度的一致性留下很深的印象。两个程序共享普通命令、工具、调板和快捷键,使工作效率更高。如果用户已经熟悉了 Photoshop,那么对 ImageReady 也会很快上手。

应用新增的应用程序切换按钮可以不需关闭或退出 Photoshop 或 ImageReady,将一幅图像在两个应用程序间传送、交换编辑。也可以将图像传送到除 Photoshop 和 ImageReady 外其它图像编辑程序,或者从 ImageReady 切换到 HTML 编辑应用程序。当切换到另一个应用程序并在目标应用程序中工作时,源图像仍在 Photoshop 或 ImageReady 中保持打开状态。用户可以设置 Photoshop 或 ImageReady 为自动更新状态,使图像在源应用程序中随目标应用程序中改变而改变。与此同时,Photoshop 或 ImageReady 的历史调板中增加一条相应的历史记录,可以利用历史调板取消操作。

Adobe Photoshop 5.5 和一系列 Adobe 的专业平面出版、动态媒体制作工具紧密结合,比如 Adobe Illustrator、Adobe InDesign、Adobe Premiere、Adobe After Effects 等。利用应用程序切换按钮就能将应用程序有机地结合起来发挥最大功能。

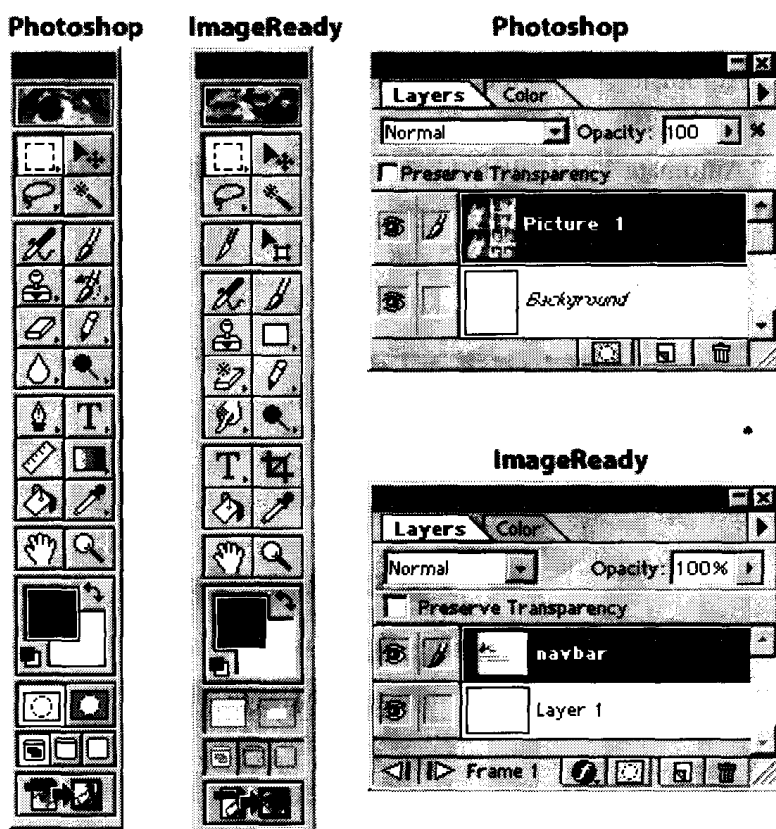


图1.9 Photoshop 和 ImageReady 的用户界面