

XIANDAI SONG TI XIANDA SONG TI

现代宋体

● 王诚龙 童曼之编写

● 湖南美术出版社



7592-13
6
1

现代宋体

王诚龙 童曼之编写

湖南美术出版社

现代宋体

王诚龙 编写
董曼之

湖南美术出版社出版（长沙市人民路61号）

责任编辑：刘勉怡

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

开本：787×1092毫米 1/24 印张：10 $\frac{1}{2}$

1989年11月第1版 1990年9月第2次印刷

印数：4,001—17,000册

ISBN 7-5356-0328-9/J·273 定价：5.60元

现代宋体探讨

宋体字是美术字的一种，因其造型端庄、稳健，而被广泛地应用于图书、画册、报纸、期刊、公文、布告、产品说明等方面。但研究宋体字构型规律及书写者不多，论及宋体字的著作就更少见。而日常所见到的宋体字不乏间架结构失稳的例证，甚至连出版物上歪斜失态的宋体字也时有所见。各种场合常有生造的、不规范的宋体字混杂其间。凡此种种，显然是应当予以规约，使之归于一致的。为了共同探讨宋体字的构型规律，增强宋体字的造型美，我们不揣浅陋，编写这本《现代宋体》，以作引玉之砖，供研究者和对宋体字感兴趣的诸君参考。

本册子所载我们写的4511个宋体字，是按笔画编排的。一般常用字都已尽量编入其中。为便于读者识别和查找，凡已简化了的字，都有繁体字对照。繁体字下面用圆圈作了标记。有个别字如“鐘”、“鍾”，先后排列的，前者为繁体字，后者为通用字。因为汉字的体和义往往有一定的对应性，汉字简化方案难以全面照顾这种情况，一般简化字可代替繁体字与通用字，但繁体字与通用字却不可以代替简化字。如“岳雲”可用“岳云”，而“人云亦云”就不能用“人雲亦雲”了；“鍾山”可用“钟山”，但不能用“鐘山”，“鐘表”可用“钟表”，而不能用“鍾表”。这点读者须注意加以区别。

本书所写简化字是根据中国文字改革委员会1986年10月重新公布的《简化字总表》进行构架的，均查对了《新华字典》、《实用汉字字典》、《简化字总表》。其

中极少数繁体字在《简化字总表》中是作异体字出现的，但人们过去习惯于作为繁体出现，如：“兇”、“異”、“災”等，本书将其集中编在最后作为附录，下面小字为简化字，以供读者查考。

宋体字的发展

北宋时随着经济的发展，出现了印刷雕版字，字型正方，分肥瘦两种，肥的仿颜真卿、柳公权；瘦的仿欧阳询基本上还是

楷书，不过字的起笔收笔仍保留着浓厚的楷书书法用笔韵味。直到明代才出现一

种横笔很细，竖笔很粗的宋体，其结构与笔画更趋于均匀、统一。因此，可以说宋体字实际上是脱胎于明体字，其特点是横画细竖画粗区分特别明显，造型也有点笨拙，不及目前出版物上用的宋体字秀丽。现在除个别封面上仍仿用老宋外，其他处所几乎不用了。

宋版仿顏

動威亦無止
乃降明德乃
與杜實為民
迺釋蠹民迺
與通有作有
董工實蒙蒙
儀以引以遵以

風雷筆驅
有裊彈而
徐中散廣
伸之代不

閱真西山心政二經以
涯樂府誦味之借為養
仕潭一產潭著聲海內
書予皆刻而新之聞西

宋版仿歐

萬曆二十四年刊

萬曆二十四年刊

夏殷周秦訖于漢武帝太
作本紀十二象歲十二月
以記封建世代終始也作

班海第編南師

燕氧狼驗 巡戈凱
殘梁明 賚鍋搁 跣

宋体字的特点

我国汉字字形呈方形，但笔画和起笔收笔都已一致，趋于图案化了，外形大小一致；结构稳健、严谨；笔画统一。因宋版字吸收了颜真卿、柳公权、欧阳询的书法特点，无论是用笔或结构都是十分严格的，因此宋体字结构严谨、字体稳健、端庄，特别是用笔溶化了书法的特点而又规范化，这点更为难得，是其它字体所不及的。也可以说宋体字在美术字中是最完整的一种。为适应时代发展的要求，现代宋体字更有所创新，有的将宋体与仿宋相结合，整个趋势向纤细和挺拔发展，使得宋体既庄重而又灵秀，受到人们的普遍欢迎。

乾 鮑 春 我

几	幾	坳	壟
---	---	---	---

般凰缺魔旋累俊骗

宋体字的规律

凡事都有规律可循，宋体字亦然。其造型构架规律归纳起来，大致有三：

第一，要大小均匀。因为汉字是由点、横、竖、撇、捺、挑、钩等笔画及部首偏旁组成。它虽然吸收了书法的一些用笔韵味，但它毕竟是美术字，而不是书法。故字要大小均匀。所谓大小均匀当然不是每个字写成绝对一样地大小，如果大小绝对一样，在感觉上倒是大小不一了。何况也不可能。因汉字少者一画，多者三十几画，笔画的多寡就决定了大小不可能一致。故其大小是指感觉上的大小一致而言。根据人眼对事物视觉的直感误差和汉字笔画多寡及其构架特点，汉字构架大体上可分以下几种情况：一是全满的字。如“国”一类的字则四周要略空，如写满就显得比别的字大；二是三边满的字。如“匡”、“同”、“幽”一类的字，就要写得三边略空；否则会感到字既大而又偏向三边，而另一边空；三是上下满的字，如“王”、“亚”这一类，上下也要略缩进一些；四是如“门”一类两边满的字；五是上边满的字，如“天”、“甲”等；六是下边满的字，如“盖”、“遇”一类的字；七是左边满的字，如“际”一类；八是右边满的字，如“则”一类。后几类字的构架情况与一至三类的同，满的一面要略为缩进一点。相反，全空的字，如“人”、“大”、“小”、“卜”等一类字，就要写得大一点，有的笔画甚至可以出格，这样才显得大小一致。书法上有“满收虚放，内空外缩”的规则，也就是这个道理。

第二，要求结构完整。汉字既由部首偏旁组成，因此不但要求每个字拼在一起要完整，而且要求所有的字拆开后又能“单独成立”，当然也不要为了“单独成

黍 占 黏

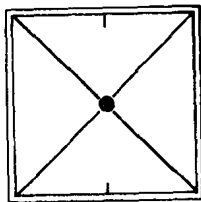
害 谷 豁

纡 鼻 女 繳

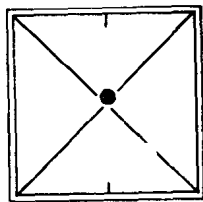
立”而写很散。宋体字的结构非常重要，尤如盖房，结构不稳就会倾斜和倒塌。

字的结构一般来说是应该做到：

上紧下松。因人眼的视觉中心比绝对中心稍高一点，如果字的构架重心绝对居中反而会显得下垂，然稍高一点倒觉得是居中了，这在画或照片装框时最容易看出。写字也一样，如“中”字



的口部上下居中就会给人们以字的位置偏下的感觉。其它如“上”字的上



边一画，“下”字的一点都宜偏上。所有的字都可按此类推；

横轻竖重。因汉字构造一般横画多于竖画，感觉横画面积大，竖画面积小，横轻竖重在视觉上才比较舒服。即使是一样粗的黑体字，也要横画稍细一点，才感觉粗细一样。否则，就会感到横画粗于竖画。宋体字的平钩、平捺亦同此理；

中竖居中。凡竖笔居中者一定要左右居中，如“王”、“水”、“甲”、“革”等字，如中间一竖不居中，就会左右倾斜而偏重一边。有些字虽中间无竖画，如“目”、“显”、“井”、“且”等，也要左右居中，绝不能偏重一边。书写时可在格子中间划一直线，对测定每个字的左右居中很有好处，横线不一定要划，只要掌握上紧

下松这个原则便可；

左右平衡。“笔”、“上”、“点”这一类字的竖画应略向左偏，以免右边笔画太挤。而“集”字上部右边一竖又要略靠右一些，以求平衡。有人曾把每个字分成各种等分，这样做作参照当然可以，但书写者最好不要受此束缚，因为字是穿插呼应，不容易机械地分开，硬性机械分割必流于呆板僵硬，而一旦形成习惯便不易改变。

第三，笔画统一。一行字的好坏与笔画是否统一关系极大。每个字中起着支撑间架作用的笔画叫主笔，起搭配作用的叫副笔，一般地说来，横画与竖画是主笔，点、捺、撇、钩等都是副笔。副笔的粗细在感觉上要 and 竖画一样，宋体字如竖画粗则副笔也要粗，如竖画细时副笔也要写得细，看起来才舒服。当然逢笔画多的不论主笔还是副笔都要适当减细，相反笔画少的字要适当加粗。当然不论减细或加粗都不能过于悬殊。否则一条字的整体造型便遭到了破坏。此外，每笔的起笔与收笔也要一致，才较完整。

除注意以上要求外，最好还要有书法味，这一要求似乎与美术字的要求相

收尘及其测试

化 侗 逼 端 敲 壕

悖，其实不然。美术字要求大小均匀、结构完整、笔画统一，但应避免机械刻板的僵硬之感，揉进一点书法的韵味，便有活泼的气息了，这就决定于书写者的功

底。如“国”字内的“玉”字中间及四周，如果刻板地都写成一样，这种结构虽



误

无大的毛病，但给人呆板，乏味的感觉。下面一个“国”字它既规范化，又疏密有致，它既是美术字又具有书法味，看上去就比较生动、完美了。但宋体又不能完全按书法要求来写，还得注意平衡与“填、补”。总之写每一个字都要认真分析、推敲，才能写好。在美术字中如何才能有书法味，不妨参考一下清代黄自元《间架结构摘要九十二法》，此帖对初学者掌握结构很有裨益。



正

以上只是写好宋体字的要领，更多的技巧非语言文字所能表达清楚，个中奥秘和妙趣有待在实践中摸索体会，才能得其真谛。初学者不妨多临摹方仿宋，从临摹中细细体味大小均匀、结构完整，笔画统一的要求，至一定程度有了深刻的体会，再融入自己的

书法气韵，是一定能写出具有独特风格的宋体字来的。

本书所写4511个宋体字虽力求按照“大小均匀、结构完整、笔画统一”的原则完成，但笔者毕竟囿于功力，粗劣之处在所难免，若能给同行提供一份研究宋体字书写规律的评点资料，以便从中引申出更精到的见解，或给初学者提供有用的参考，则甚幸矣！

王诚龙 童曼之

一九八九年五月于长沙

索引

一画

一乙 1

二画

二十丁厂廠七卜蔔匕人八入九 1

儿兒几幾刀力乃乂了瞭 2

三画

三千乾幹于亏虧工 2

土土才纔下兀寸大丈尸万萬与與口上小巾山乞 3

千韃川亿億个个凡丸夕么麼及久义義亡門門之 4

广廣弓己巳卫衛子也女习習马馬飞飛乡鄉 5

四画

丰豐王开開井天夫无無元韦韋云雲专專扎艺藝 6

木五支斤廳丐灰厄不太區區历曆歷歹友尤车車 7

匹巨牙屯戈互瓦切犬卅有比止少日冈岡曰中水 8

内貝貝见見凶丹午牛手毛气氣长長仁什片仆僕 9

化仇仍仅仅从從乏币幣今介仓倉公仑侖分兮父	10
壬天升斤爪反氏欠乌烏勾勿勾風风凤凰鳳月斗鬥	11
计計订訂讞讞认認讞讞忆憶六文方户火为為心	12
书書队隊邓鄧双双以引孔幻允尺尹办辦巴丑醜	13
予水毋	14

五画

丕夯刊巧功打扑撲扒扔札轧軋艾芄	14
节節平灭滅丙正玉示古卉去未末本术術击擊世	15
戈菱甘东東厉厲布石右左龙龍匝可旧舊归歸北	16
帅帥叶葉叮叫叹嘆卢盧占卡兄号號只隻祇出齣	17
业業旦目且田由电電申甲皿囚四凹凸央史冉另	18
仕付仗代仙仟们們儀儀仔他犯外印饥饑令刍芻	19
尔爾仡冬擎务務丛叢乍禾矢失白丘生斥瓜乎句	20
匆包鸟鳥卯处处用甩册乐樂氏冯馮讨討訕訕让	21
讓讵訖训訓议議讯訊记記汁汇匯彙汉漢汀礼禮	22
立玄主市兰蘭写寫宁寧穴永必头頭半閃閃它加	23
对對弘孕奶奴糾糾幼召矛台臺檯廳圣聖絲絲疋	24
民司尼皮母发發髮辽遼边邊	25

六画

刑动動式戎邦	25
迂圭耒圯圻协協巩鞏圻托扣扞扛执執扩擴扫掃	26
扬揚圳地圾场場机機朽朴樸杈權芋苟芒芝吉寺	27
老考西亚亞再耳吏共列夸誇夺奪压壓厌厭有灰	28
在存达達戍成百而页頁死夹夾邪划劃軌軌毕畢	29
尧堯过過臣匠匡至夷此贞貞师師尘塵尖劣光吃	30
当當噹吁籲吐吓嚇吸吗嗎屿嶼帆则則刚刚岁歲	31
岌岂豈吕吊早网網同因团團糲回迴曲糲虫蟲肉	32
舌竹丢迁遷先迄延廷年乔喬朱殊传傳伟偉休伍	33
伏伎优優伐伪偽似华華仲件任伤傷侘偃价價份	34
伦倫仰仿伉伙夥伊甸匈旭朵夙自血向嚮乒兵行	35
后後舟全企会會合閤伞傘众衆杀殺爷爺兆肋旨	36
杂雜名各多负負争危色刘劉齐齊充亦妄交衣亥	37
产産庄莊庆慶忤懣忙闭閉问問闯闖灯燈州冲衝	38
决次冰污江汕汲汛池汝汤湯壮壯妝妝宇守宅安	39
字关關羊米兴興讲講讳諱讴謳訝訝讷讷许許讹	40
讹论論讼訟设設讽諷访訪诀訣祁弛军軍农農那	41

導導异尋尋盡盡聿阮陣陣阳陽阶階阴陰防收	42
迅奸如妇婦妃她媽媽好戏戲观觀欢歡羽牟买買	43
孙孫驮驮驯馴驰馳红紅纤纖綵约約级級紬紬纪	44
紀巡	45

七画

玖形弄麦麥寿壽吞戒进進远遠违違运	45
運坛壇鑊坏壞址坝壩攻坎均塢塢坟墳坑坊块塊	46
杆杜杠村材杖极極杉杞杨楊却丽麗豆克剋贡貢	47
壳殼志声聲芙芜蕪苇葦芽芷苕莧花芹苍蒼芬苓	48
芡芳芦蘆芯芭苏蘇嚙劳勞走赤孝杏李吾严嚴巫	49
两兩酉甫束更殄殄勵勵否还還来來辰抚撫扰擾	50
技批找拒扯抄折摺抓扭抢搶投抗护護报報拟擬	51
把轩軒软軟连连医醫求步坚堅肖吨噸呕嘔呀吵	52
听聽吟吻吹鸣鳴吧岨岨帳帳时時旷曠财財邮郵	53
助别髻呈吴呆足员員囿囿圖邑崗崗岑嵐嵐旱男	54
县縣迪囿園困囿園串里裏牡针針钊釧釘釘	55
利私乱亂每告秃秀我估体體何佑佐攸但伸作伯	56
佣傭低你住位伴佛徑徑兵皂身免役彻徹近返含	57

邻鄰余餘彷彿谷穀妥孚希坐狂犹猶角飯飯飲飲肝	58
肚肚腸腸邹鄒系係繫龟龜卵条條灸旬迎島島言	59
亨亩畝辛忘床庫庫應應序庐廬疗療这這怀懷快	60
忧憂忤慄閨閨閑閑悶悶間間灶竈灿燦灼冻凍况	61
冷冶汪沅沐沛沙汨汽沦淪沟溝沪滬没沈瀋沉沁	62
狀狀判兑弟完宋宏究灾穷窮証證評評識識訴訴	63
診診詞詞译譯社补補初启啓良張張改即灵靈忌	64
層層尾迟遲局君陆陸陳陳际際阻附坠墜妙姊妨	65
邵努鸡鷄勁勁驅驅駁駁驢驢純純紗紗綱綱納納	66
紙紙紡紡縱縱	67

八画

玩環環現現玫規規青責責奉	67
表錶武壘壘坪坦坤垠垠坡枉林枝桡櫪杯柜櫃樞樞	68
枇枇枚板闕析松鬆枪槍枫楓构構杭枕杷取耶卦	69
画畫直卖賣茱苦苛若茂苹蘋苗英茁苟苑范範茄	70
莖莖茅昔幸杰枣棗者其或述雨喪喪事硯礮礦礦	71
碼碼郁鬱奈奔奇奮奮态態厓厓厓厓厓厓厓厓厓	72
抹捋揀揀拈担擔押抽拙拐拖拍拥擁抵拘抱拦攔	73

拉拌拧擰拂招披拔撥拍擇擇轉轉斬斬輪輪軟軟	74
轰轟欧歐卧到妻势勢叔肯齿齒些卓虎虜虜贤賢	75
肾肾非尚味呼鸣鳴咏呢岭嶺凱凱岸岩帖帜幟帕	76
败敗账賬販販貶貶购購贮貯旺明暢暢忠昆昌易	77
罗羅具典迪国國固图圖果咀昂牧物釣釣和秆知	78
刮颯制製委季迭叠垂秉佳侍供使例侠俠侄偵偵	79
侗侶侃側側侨僑佩侈依佯依儂货貨版的帛卑岳	80
凭憑迫征徵往彼径徑爬欣所质質剝剝創乳贪貪	81
命念舍捨金忒慫爸斧采觅覓受顷頃狐狗钱錢飾	82
飾飼飼肺股肤膚肿腫朋肮肮肪肥服胁脅兔鱼魚	83
昏备備忽周炙剂劑放於刻郊享京夜卒育盲变變	84
店庞龐庙廟府底庚废廢疰瘡疙瘍瘍性怕怜憐怪	85
怡閘閘闹鬧炬炖炒炊炕炉爐炎净法浅淺泄河沾	86
泪油泊沿泡注泻瀉泳沼波泥泼潑治泽澤泾涇沸	87
郑鄭单單宗宝寶定宜宙审審官实實帘簾空学學	88
卷捲券试试詩詩诙詼誠誠誅誅話話誕誕詭詭詣	89
詣詢詢净淨该該详詳視視衬襯郎肩房刷弦录錄	90
帚居屈屈建隶隸肅肅陋陌陝陝降妹姐姓姑駕駕	91

始艰艱孤叁叁叁迨驶駛驻駐驼駝驛驛线綫组組 92

练練细細织織终終绉縐绍紹经經孟承函亟贯貫 93

九画

珍玲珊玻籽毒奏春帮幫郝契型项項貳貳垣 94

垮城标標柑枯柯柄栋棟相柚枳柏枸柳柱柿栏欄 95

柠檸树樹政故胡鬍封勃酊荆刺南茜荐薦草茁蕮 96

茵茵莽蒿茯萑薈茶荒茭茫蕩蕩荫蔭荔苾蓀药藥 97

巷荣榮茱茱革带帶查某要哉赴赵趙趙甚束残殘 98

殃殆研砖磚砂砌硯硯砍奎牵牽歪泵厘厚耍咸鹹 99

威面麵挂持拷拱挟挾挺括拾挠撓指挡擋挑掙挖 100

挤擠拼按挪挥揮轴軸轻轻軼軼鴉鴉鷗鷗耐战戰 101

皆点点背虐临臨览覽竖竖韭削尝嘗省哄咱啐啐 102

响響哈咬咳哪哟哟映昭昧昨幀幀貼貼賤賤貽貽 103

盼蚂螞蚁蟻虾蝦虹勛勛品虽雖炭是显顯星冒畏 104

贵貴昂胃思界骂罵罚罰骨幽囿牲牯拜秒种种科 105

秋鞦矩钐鈔鈣鈣钟鍾鐘钢鋼钠鈉钤钤钥鑰钦欽 106

钩鈎钨鎢钮鈕钩鈎卸缸复復複香看怎竿笃篤信 107

保促俭儉便俗俘侵侯俊重顺順段皇泉鬼选選逃 108