

王雲五主編
民國傅抱石撰

明末石濤上人朱若極年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國六十七年七月初版

明末石濤上人朱若極年譜 一冊

定價新臺幣十八元正

撰者 民國傅抱石

主編者 王雲五

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

新編中國名人年譜集成附詳卷索引

所謂新編中國名人年譜集成者，以年表之
十有百氏，同一之也。因抗戰而中止。昔日
國二十一年一二、五年，初後年歲改單，迄二十
二年，八一三之方抗戰，利司在彼，未了會
議，事撥吾休一終分，以信改單，東方國之
目，是後訪明，亦改單，十的對，其年檢，亦
稿一百二十十稿，連同中國史地書，而收，係由
外方，若新，若平，終，合計，亦一二百餘稿，以
報加，難免。難免，年譜之也，定於，亦宋，多，有，為

諸君之切、或曰校書中、人等甚多、不知上之禮
 主、治之多少、及人相若、誠見以或遠揚也、
 功、聚、求、禮、主、既、經、中、才、不、選、之、以、大、大、
 動、諸、確、古、代、既、此、原、以、諸、名、以、諸、人、
 解、有、解、思、以、與、原、自、更、家、以、諸、解、
 、通、有、不、利、以、諸、解、之、記、我、甘、亦、則、清、
 等、有、之、事、而、多、用、諸、史、以、多、有、其、有、
 其、事、自、其、曲、也、七、字、則、清、其、神、
 其、事、也、多、其、解、以、人、其、諸、相、我、
 其、事、也、多、其、解、以、人、其、諸、相、我、

至唐五代以前，多由唐人就史而可
讀之，遂有校書局印成，而宋以後，多讀之也
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
自讀之也。其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後

大，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後
其，亦合治一語，上之兩書，其究如宋以後

式多之學門也、是向就收也人其心及土地者也
 差抄、今計と重二万餘以上、所懐の十季前未
 竟之功、所考二三季、若一而經訪遺使可計也
 、若不就重三万餘者、一而通野結所及其居
 多者内表也、所定何重二万餘、一而通諸國
 當要引、所定後重三万餘、所定一二万餘
 之者、所定重三万餘引之者、二万餘引也
 書之、所定記証、世々所定重引、所定孤也
 、所定重引、所定重引、所定重引、所定重引
 乃、所定重引、所定重引、所定重引、所定重引

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館規後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十三種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下百四十種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數為譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代為編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝為勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆為之。幸而我國修史者多為具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此為宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是為余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名為財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。竊懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一為卅二開本。查古籍多為二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人文庫本為四十開，字體略小，研究年譜者多為中年以上之士，因一律放大為卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作為同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是為序。

石濤上人年譜

傅抱石

目 序

余於石濤上人妙諦，可謂辯習甚深，無能自己。今手讀上人年譜成，雖其間不免遺憾，而翻復諷讀，上
人一生之真，或從是稍見於世，未可知也。自癸酉布苦瓜和尙年表於江戶，八載來相繼有生卒考年譜叢考
再考問世。待去秋三考成，余始信拙獲距事實或不遙遠。藉刊物流傳，國內外具同好者，或借供資料，或指
示疑慮；多荷往還商榷。時余居白下，即擬着手上人年譜之編訂，遇有關者，片語必錄入敝篋，且依紀記其
緒由。抗戰事起，獨抱此一帙破楮走宣城。宣城上人數遊地也。每當佳日，必徒步出北門迂迴雙塔寺而陟敬
亭，三百年前，我上人高蹤一再履此，中懷感奮，何可形容？因復擬倅篋中就邸舍成之，並豫約寫真坊主爲
攝敬亭雙塔繁峯虹橋諸跡，欲託自然實相，與譜對照，以益讀者今昔之想。詎涉筆未幾，戰局推移。十一月
杪，倉皇南行，蔽體而外，亦惟此帙。居南昌二月，與內子羅時慧率二兒歸新喻故里。無何，馬當陷，湖贛
水二三百里咸波動。余以此物，耗心血太多，一失未必盡能再得，乃郵傳蜀中一戚人處。封發後，余即赴漢
。由是而湘而桂，飡覽湘灘景色，於己卯夏入川。去歲新秋，山居多暇，重展故紙，不禁慨然！於是決就原

有資料，先成此篇。良以烽火中文獻最是厄運，矧余長貧，那能爲力。憶乙亥丁丑間，余片時幾爲上人所有，此中一言一字，固與上人清淚相揉，然就余言，愛惜何異頭目，今上人之蹟遍宇內，其受世界之尊崇亦日益深，上人果如何人邪？上人以天潢貴胄，託迹禪悅，故世系生平，永永不傾。上人死去蓋二百數十歲矣！傳之者無慮數十家，儼是篇得盡此民族藝人於萬一，寧非畢生之幸也與。中華民國三十年歲次辛巳立夏日新喻傳抱石於重慶郊外金剛坡麓

例 言

一、是篇原擬與拙著石濤生卒考，石濤叢考，石濤再考，石濤三考合行，以上人之生卒世系行踪交遊諸篇均會詳研。茲諸篇將另成一書，故關於真贋問題，非短語可盡者，概不闖入。

二、自來傳上人者，以陳鼎瞻尊者傳，見昭代叢書戊集卷四十二爲最早最佳。他如清史稿卷一、卷五國朝書家類徵初編

卷四碑傳集誦卷五國朝書徵續錄，國朝書識卷七國朝書人輯略卷十國朝書畫家筆錄卷四清畫家詩史卷五揚州畫

舫錄卷二江都縣續志卷六清代學者象傳第一冊諸書，均備極簡略，含糊其辭。於生卒絕無痕迹，於世系除陳傳外

，俱作楚藩之後；日本松島藩，橋本關雪，河井於籍貫或作梧州傳或作河南；明清書家印鑑諸書所記，絕

非真象。

三、生卒問題，余石濤生卒考，石濤生卒考中，考定上人生於明崇禎三年庚午，卒於清康熙四十六年丁亥七月後，享年七十八歲。

四、世系問題，余石濤再考中，考定上人爲明高皇后兄南昌王孫守謙之後。悼傳王贊儀十世之孫，享嘉之子。

五、上人生於湖廣永州府全州清湘縣，即今之廣西全縣。余石濤叢考中，已有考證。

六、上人以王孫身遭鼎革，瑰意特行，在異族宰制下，周圖盡報以白眼。故所與交遊，若梅瞿山，屈翁山，梁藥亭，黃仙裳輩，俱先朝隱逸。唯輔國將軍博爾都，揚州總使江寧織造曹寅皆旗族，尤以博氏與上人交稱善。康熙甲子已巳兩度南巡，上人有見駕紀事詩。余初力辯其僞，後於清湘老人題記見之，上人此舉或藉博氏介引，未可知也。然亦無傷日月也。

七、上人於順治辛卯走廬山後，詩跋中即無重遊湘粵痕迹，獨日人宋元明清書畫名賢詳傳云：上人三十四年乙亥重遊武陵，并江上放歌三首。但未註所本。亦見清編明末民族詩人傳稿印書館二八年五月初版頁一四七至一五〇考是年夏五月，上人有鑾江之行，新秋訪友白沙江邨，冬在揚州。竊以夏秋之間，容有可能，因入之。

八、上人晚歲北上，曾至長安北京兩地，據資料往還達五年之久。惟北上究循何途？沿運河由魯先入燕？抑溯大江經鄂豫先入陝，今尙不能定，余石濤三考，即着重此行之研究。

九、是篇所據詩跋，錄自著錄之書者居多，景本次之，真蹟甚少，均分別註明，俾供研討。以上人寶蹟日出不窮之今日，自知危險泰甚。然未睹原物，亦難遽言。精神物力環境習慣，俱無可如何事也。

十、清十百齋主人撰十百齋書畫錄二十二卷，清胡積堂懷筆嘯軒書畫錄二卷，俱著錄上人遺跡甚多。據國朝徐繼畲著錄百十百有二十一目錄有十一目余遍按不獲。丁丑夏，吳縣吳詩初先生書來，謂上海張葱玉先生藏有十百齋書畫錄六

卷本。正商請借鈔，滬戰發，遂未果。

十一、博爾都有白燕樓詩集問亭詩稿之著。余曾費數年之時間向北平上海及東京各書肆訪求，均無結果。以博氏與上人關係，苟得此書入目，則上人北行問題，或更能解決也。

十二、詩跋中，大都爲上人自記年號，亦有不少原無年號詳考而後錄入者。凡此均註明所以，惟未能詳。

十三、雖有年號之詩跋，自是篇之研究視之，若干巨蹟，其可信否，頗成問題矣。歙縣程霖生藏上人百

花圖設色長卷

見石渠寶笈續編卷三神州本大雅子題詩跋卷三

題云：『庚辰花朝節，偶過白燕樓，見案頭有宋人花枝長卷，與會所至，猝

爾臨之，工拙所不計也。即請問亭老維摩正。』考上人北行爲康熙二十八年己巳至三十二年癸酉，三十六年丁丑以後，連歲皆客揚州。庚辰爲康熙三十九年，上人時七十一歲，上元前後至春三月均在揚州，則花朝節何能至北京白燕樓中猝臨宋人長卷一也。同氏藏上人鶴松魚水工寫精品大幅

見石渠寶笈續編卷二神州本卷三

跋云：『歲年於京

邱耿信公琴書堂中，……丙戌冬十二月友人來幕，仿其大意如此。『丙戌爲康熙四十五年，上人七十七歲，此固無關。考耿信公昭忠卒於康熙二十五年丙寅，距上人北上，猶有三年，見德興縣志卷四十七，上人北行必不早於

甲子也。則所謂『曩年在耿信公琴書堂中』者，豈不可笑？二也。同氏藏上人書水垂綸堂幅精品，石湖齋錄卷一神州本卷跋云：『丁酉秋仲畫法元人墨妙於一枝閣下……，』考上人之別署一枝閣在康熙十九年庚申閏八月得長干一枝

之後。丁酉爲順治十四年，上人方二十八歲。是時初遊江淮，何從畫於一枝閣下。三也。秦潛曝畫紀餘卷一上人山水圖款云：『壬辰小春，清湘石道人漫作於耕心草堂。』考上人耕心草堂別署據資料最早爲康熙十七年戊午。壬辰爲順治九年，即上八晤錢牧齋之次年，恐尙未履揚州，何來耕心草堂？四也。凡此類可疑，有年亦不錄入。

十四、詩跋中往往有地名或齋堂名不易考出何地何人者，如九峯，天龍古院，淨因庵，松風堂，娑羅堂……之類，存以俟考。

十五、是篇雖傾心近十年，以絕無倚傍，從紛紜艱窘之資料中，志在建立此偉大民族藝人一生之簡單輪廓。此後若有可信之資料發見，對於年代，容有數議上下之可能；至上人世系生平，則拙獲或不甚遠乎？

十六、是篇之成，實有賴國內諸友好之援助鼓勵；或假觀寶藏，或傳知祕笈；或質疑慮，或賜藻飾，均應致謝。唯撰校倉卒，必多謬誤，伏冀 博雅，不棄教之。

重要參稽書目

- 大滌子題畫詩跋 雍正汪繹原抄本 南京圖書館藏
- 大滌子題畫詩跋 大正十五年日本橋本關雪著石濤畫手抄本
- 大滌子題畫詩跋 民國十七年馬克明繪畫輯要傳錄本商務印書館刊
- 大滌子題畫詩跋 民國十七年神州國光社美術叢書四卷本
- 大滌子題畫詩跋校補 民國二十六年傅抱石輯（待刊）樂本
- 清湘老人題記 清汪奎 據光緒九年十二硯齋四種本抄本
- 石濤題畫錄 程霖生 民國十四年程氏仿宋本
- 春浮園集 清蕭士璋 光緒十八年蕭氏閒餘軒本
- 天延閣集 清馮清 原刻本
- 有學集 錢謙益 原刻本
- 嶺南三大家詩選 同治戊辰南海陳氏重刊本
- 屈翁山詩集 清屈大均研經齋刻本

愚山先生詩集 清鄭國章 南京國學圖書館藏刻本

邵子湘全集 清邵長蘅 原刻本

石渠寶笈初編 清孫承澤 印本

穠梨館過眼錄 清國心源 光緒十七年吳興陸氏刻本

虛齋名畫錄 清元濟 宣統己酉家刻本

虛齋名畫續錄 同上 民國甲子家刻本

古緣萃錄 清邵松年 石印手寫本

甌鉢羅寶書畫過目考

寶迂齋書畫錄 清陳慶麟 石印本

書畫鑑影 清李佐賢 同治辛未刻本

曝畫紀餘 秦潛 仿宋印本

愛日吟廬書畫錄 清葛金烺 原刻本

玉几山房畫外錄 清陳撰 美術叢書本

夢園書畫錄 清方濬頤

陶風樓藏書畫目 南京國學圖書館鉛印本

書畫所見錄 清謝堃 光緒間刊本

國朝畫家書卷 清龔嘉 西泠印社印拓本

清畫家詩史 清李鴻之 原刻

國朝畫識 清馮金伯

畫徵續錄 清張庚

揚州畫舫錄

三秋閣書畫錄 閻秉鈞 鉛印本

清代學者象傳 清龔鼎雲 商務印書館影印本

明史 開明書局二十五史本

明史紀事本末 商務印書館藏有文庫本

明季南北略 商務印書館國學基本叢刊本

歷代名人年譜 清吳榮光 商務印書館藏有文庫本

中國美術年表 傅抱石 商務印書館二十四年初版

江都縣志 南京國子圖書館藏乾隆八年刊本

江都縣續志 南京國子圖書館藏光緒九年刊本

平山堂小志 程夢星

全州志 南京國子圖書館藏麻紙本

宋元明清名畫大觀 日本大塚巧藝社特製本

支那南畫大集成 三十三册 日本晚翠軒版

世界美術全集 第二十三卷 日本平凡社版

宋元明清書畫名賢詳傳 日本山本錦二郎紹成虎一合著東京文求堂版

文人畫概論 日本瀧清一 改訂社版

世界美術年表 日本平凡社版世界美術全集第三十六卷

石濤 日本橋本國雪 東京中央美術社版

墨林新語 日本松島宗衛 日華叢書之一

中央美術 日本中央美術社刊

南畫鑑賞 日本小寶琴雲主編 昭和十年十一月石濤特輯