

中国儿童文学理论

批评与构想

班
马



湖北少年儿童出版社

儿童文学新论丛书

陈 燕 主编

中国儿童文学理论 批评与构想

班 马



湖北少年儿童出版社

中国儿童文学理论批评与构想

班 马 著

*

湖北少年儿童出版社出版发行 *新华书店*湖北发行所经销

湖北少年儿童出版社印刷二厂印刷

787×930毫米长32开本 5.875印张 1插页 100,000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数: 1—3490

I S B N 7-5353-0634-9

I·72 (儿) 定价: 1.80元

序

在新时期文学的百花园中，儿童文学无疑是一朵盛开的花！近年来，我国的儿童文学正呈现出一片繁荣景象。在儿童文学的创作方面，无论是童话、诗歌、散文或是儿童小说，都有大批好的作品问世。作家队伍更是几世同堂，人才济济，为少年儿童提供了精美的精神食粮，受到社会各界的广泛关注和一致称赞！

与此同时，总结儿童文学的创作规律，辨析中外儿童文学的异同，正确估价当前我国儿童文学的发展现状，廓清儿童文学发展的历史渊源，是势在必行。我们高兴地看到：建国以来直至新时期，许多理论工作者在儿童文学领域有不少建树，并对指导儿童文学创作起到了很大的推动作用。勿庸讳言：与繁荣的儿童文学相比，儿童文学理论的探索显得过于冷清，或者说远远落后于创作。基于此，湖北少年儿童出版社经过精心努力，编辑、出版了《儿童文学新论》丛书，著者从儿童文学的各个方面，进行了卓有成效的探索和研讨。有的对新时期儿童文学思潮作了历史性透视；有的对中外儿童文

学进行了平行的比较、分析；有的对儿童文学的审美功能作了观照；有的对具体的文学体裁(童话、小说)进行了新的阐释。这套丛书，立意新颖，探索性强，逻辑严密，思辨色彩浓厚，具有较高的理论价值。

艺术理论的研究是一项繁重的精神劳动，理论研究的不可重复性，决定了它得不断探索。正是这不断的探索，才推动了理论的发展和创新。这就要求我们不断努力。培养青年理论工作者是促进理论创新的重要一环。我们高兴地看到，这套丛书，出自中青年作者之手，大多是儿童文学理论界的新面孔，作者新；而他们又多年耕耘在儿童文学的沃土中，提出自己的一家之言，给儿童文学界吹进了一股新鲜空气，观点也新；尤其值得一提的是：在当前出版业资金紧缺，学术著作出版困难的情况下，湖北少年儿童出版社本着从未来出发，为下一代着想，不惜重金出版了这套丛书，给中青年作者提供了一个畅所欲言的阵地，这还是一个创举。

我们相信，这套丛书的出版，对推动儿童文学理论的深入研究，对推动儿童文学创作的进一步繁荣，都将起到积极的作用。

叶君健

1989.5.8

目 录

序叶君健

绪言 必要的痛苦过渡..... (1)

第一章 走出自我封闭的儿童文学观念

闭锁在“儿童状态”上的时间

自我封闭

童年研究..... (7)

童年, 向前延伸出一条未

来发展线..... (9)

童年, 向后延伸出一条

原始遗传线..... (11)

文化基因..... (13)

闭锁在“学校生活”上的空间

自我封闭

师生对话的定势..... (14)

天敌的冲突..... (15)

天生的亲缘..... (20)

未来实践..... (25)

一条同步的历史线索..... (26)

成人作者和儿童读者的审美

心理旧边疆

严厉的儿童王国…………… (30)

大人的儿童王国…………… (31)

第二章 儿童反儿童化

儿童读者的梦：超越自己

一部儿童阅读史的启示录…………… (34)

儿童审美心理动力…………… (36)

儿童视角的投射…………… (40)

从身体的扮演走向精神的扮演

游戏精神…………… (43)

心理能量：追问童年的身体

与情感…………… (45)

游戏的现象与意味…………… (46)

游戏规则…………… (48)

向精神扮演和思维操作的迁移…………… (50)

儿童阅读状态一窥

“儿童读者”的概念…………… (51)

厚度、陌生化与逆语文课…………… (54)

儿童阅读快感分析

线性思维与儿童文学通俗性…………… (56)

感知性动作与儿童文学兴奋点…………… (59)

模糊阅读方式

模糊边界…………… (61)

奇妙的择书与奇妙的读解·····	(62)
朦胧的世界图像感·····	(64)
儿童读者又是生长中的成人读者·····	(66)

前审美

幼儿、儿童、少年的功利文学·····	(68)
试问“儿童文学”的主调·····	(71)
学习大于欣赏·····	(73)

第三章 传递

一场文学的成年仪式

“代”意识在儿童文学上的观照·····	(78)
两种身分感之间的精神对话·····	(80)
重生与心理转换·····	(82)
对话、代言与暗语·····	(86)

破译成人作家的儿童梦

“童心”疑考·····	(88)
“童心”作为一种人格力量·····	(91)
成人对“稚态”的感觉模式·····	(94)
扮演儿童的身分·····	(97)
原生性的心灵 ·····	(100)
游戏性写作心态 ·····	(102)

“儿童水平”批评

儿童文学作家的特异素质 ·····	(105)
这个国家与这颗星球的缄言 ·····	(109)
畅销之谋 ·····	(111)

自控 (114)

中国当代儿童文学中青年作家的

创作情绪趋向 (118)

第四章 现代儿童文学艺术的美学意味

“顽童”形象的意义

一个永恒的主题:“成熟” (127)

不想做孩子的孩子 (128)

儿童自我意识中的“哥白尼式

革命” (130)

“叔叔”型人物的功能分析

儿童心理能量与儿童能力反差的

精神补偿 (135)

社会经验的预习性学习 (137)

操作与技能 (139)

女孩与少女的文学审美走向

女性身分意识 (142)

一般儿童心理之属 (143)

装饰性审美阶段 (144)

“童话后”阶段 (146)

自恋性少女阶段 (149)

少男少女述异 (153)

释放

文学符号与儿童心理能量 (156)

“力”高于真善美 (159)

野与神秘	(160)
“委屈”：儿童悲剧心理	(162)
“说”之癖与“说”之抑	(163)
形式挪前	
现代寓言形态的审美复合层次	(166)
母题	(169)
“大认识母结构”的审美介入	
方式	(171)
结束语.....	(174)
愿我国儿童文学理论更加繁荣.....	陈深

绪言 必要的痛苦过渡

二十世纪八十年代的中国儿童文学正处在一个对自身功能难以自识、也无法定势的历史过渡期之中。

我也以为，扰动的现象是来自于对教育的困惑。教育派的儿童文学观念占有着主导地位，虽然已显示出了它有悖真正的儿童文学审美本性的严重局限，但却仍将维持相当一段的未来时间。这是知局者的痛苦的来源。

这又是一个中国大结构下的困惑。

晚清及五四以来，并没有给中国产生一位足以自豪的儿童文学大家人物的机会，因为历史迟不允许。本世纪二十年代中国现代文学先驱者中曾有多少位瞩目的人物曾与儿童文学发生过联系，然而历史作证，他们身不由己，不过是中国儿童文学的匆匆过客。让人无限感怀的，是那位中国最早、最有见地的儿童及儿童文学的知音周作人，也在中国现代历史的捉弄下成为了一个百年的遗憾。他那人类学的和初具审美观念的儿童文学见解不但行及未远，而且也不被时代允许。

这个时代是一个不断被“救亡”警策着的时代。启蒙的、文化的、审美的建设不能不退居到软弱的一边。

我们怎能责怪沈雁冰、郑振铎、郭沫若，甚至鲁迅，为什么浅尝而止而不更多地参与儿童文学的文化构建。我们似也无法妄评周作人、丰子恺，还有冰心的走向禅意和母爱的那种恬淡、阴柔的倾向。我们甚至还不能过份责难黎锦辉的转向商业文化的屈服。

于是，动荡的危亡的中国现代史，迫使了中国现代儿童文学的生存不得不依凭于教育界而才得以维系。五四新文化人物之中便只有叶圣陶的追求和风范才对以后的儿童文学界发生着实际的影响，也产生了实际的延续。

在这泱泱封建文化大国，在这苦难的百年史中，只有教育界的殷殷人士和教职的拳拳爱心才天然地参与进了儿童文学的事业，勉力地争取着儿童文学的一席之地，令后来者敬仰不已。

然而敬仰阻止不了思考。对延续至今的教育派的儿童文学观念，国内早已有许多人提出了批评，审视的目光集中在审美功能和儿童文学本体的文学性上。无需讳言，由于历史的制约和教育学功能的统摄，使得中国儿童文学一直未能从理论探讨上触及到真正具有儿童美学意义上的课题；而且，就是在社会学的意义上也远没有纵深的阐述；更可悲的

是，即在教育功能的观念上还仍停留在五四时代所传播的近代西方教育思想和儿童观。

中国的儿童文学依凭于教育，也受制于教育。

但我以为，特别以“儿童文学”这一形态而言，其间的审美功能和教育功能并不是绝然不相存的。相反，真正那种文学的、审美的儿童文学，在中国的历史、现状以及未来一段时间之内都是几乎无法提及和生存的。

这是中国社会进程的苦果。

中国未来岁月中的儿童文学，其生存方式不得不重演历史而将仍然依凭于教育。

然而这并不意味着传统的教育学功能仍可继续下去。且不谈它自身的局限已萎缩了自己的发展，而只看正在当代渐露头角的商业文化将会淹没了它，这在中国儿童文学的现代史上是曾留下过深刻印痕记忆的。儿童读物的商业化在通俗文学的前奏下是尤其容易形成的，为教育派所深恶痛绝的所谓“海淫海盗”的东西有望泛滥之势将已不仅是一种遥远的忧虑了。

更不待言，于八十年代新起的一批对儿童文学更有审美价值追求的中青年作家们，同样将受到商业文化的冲击，中国的动荡进程以始料不及的速度来临，已不允许他们坐定下来实施回归儿童文学本性的美学探索和建构。

当这一批整体上含有文化色彩追求倾向的作

品，第一次形成与教育派的儿童文学观念发生较有实质性的冲撞之时，它们是明显带有一种反拨的意味的；而教育派也基本是以疑虑和抵制的态度来迎接挑战的。然而，当现在它们共同面临商业文化的形态之时，也许会回首发现，对方在进行儿童文学事业的态度上起码是真诚的，认真的。对于儿童接受机制问题的过早责难便显得有些浮躁而失去了根本性的把握。因为一种文学追求尚旨在探寻其“功能”之道上，不能不说是极其执著的表现。

正是在追求儿童文学功能的发展这一根本性的问题上，它们却是一致的，教育派在萎缩中寻求突破，文化派在偏激中尝试探索。

中国当代儿童文学首先现实地给予释放出它艺术载体的潜在功能来，既是自救，也是发展。它应该可以在发生论的观念下统一起儿童文学与教育的共同功能。它并不以无奈地划分出雅文学和俗文学为对策，而是重新打开儿童文学本身就潜藏有的魅力。它将把真正本体的理想暂时痛苦地埋藏起来以待未来，而首先以自己的艺术手段和活力走向必要的过渡，面对中国的实践——

这是我在此所寻求的。

第一章 走出自我封闭的儿童文学观念

中国发展较迟的儿童文学，至今还未能产生出一种具有系统性和应用性的理论体系。但长期以来，有一个十分带有中国色彩的观念影响着我国的儿童文学界，也广泛渗透在一般中国人的意识中，那就是“童心”的提法。

“童心”一词虽早在《左传》中便已出现，在几千年的中国传统文化之流中，它也屡屡地被运用于诗文议论中，但始终是一个模糊性很大的、缺乏具体理论内容的玄妙性观念。然而，“童心”的模糊性，却也带来了很大很广甚至是很深的概括性，是一种朴素直观的整体把握。

宏观水平上的结构分析的整体把握，已成为现代的功能研究方法之一，这为我们从新的层次上来透视和阐发“童心”的具体内涵，并探讨儿童文学审美功能的整体结构提供了一个机会。

五四文化运动的先驱者曾经站在中西文化的初次交界点上，替“童心”说添补过近代观念的“儿童本位”的意识。然而遗憾的是，五四新文化的局限以及

之后的断裂，同样反映在中国的儿童观上面，我们的意识没有随着时代而进展，因而无可讳言，本身就缺乏明确具体理论内容的“童心”观念在近几十年的实际传播当中，已经形成了一种片面强调“儿童中心主义”的、一切以俯就“儿童”为出发点的儿童文学意识。这种把儿童和儿童文学理解为与成人和成人社会是两个完全不同层次的意识上的人为界限，实际上造成了我们一味向下去追求儿童状态的趣味，一味钻进儿童王国的狭小天地的自我束缚之中。这种“以小为美”的观念，几乎有意或无意地笼罩了我们的创作和出版的整个气氛；也在理论上自我封闭了儿童文学作者——儿童文学作品——儿童读者之间的整体功能结构中的潜力和开放的活性。

这种自我束缚是以各种方式表现在整个形态上，实际上已成了一个惰性的、萎缩的封闭系统。它的功能性不是在与外部交换中激活，而是在近亲的圈内退化。

它在功能的封闭性上有四方面的主要特征——一是闭锁在“儿童状态”上的时间自我封闭。二是闭锁在“学校生活”上的空间自我封闭。在这样状态的时间、空间的营构中，儿童文学已成了一个局促其间的狭小儿童王国，这又造成了以下的心理功能的束缚。三是儿童文学成人作者创作心态上的自我封闭。四是封闭了儿童读者的审美心理动力。

我们首先以此来对儿童文学艺术载体的功能，

对其封闭与开放，先作一个总体的把握。

闭锁在“儿童状态”上的时间自我封闭

童年研究

我们一直强调的是儿童的年龄特点，在人生的发展线上框定了一个儿童以下的界限，带来了十分浓重的“层次”的意识，并把这个儿童的层次明白地区别于成人。所以，我们也谈人物，但谈的是“儿童特点”；我们也谈文学性，但谈的是“儿童化”；我们也谈美学追求，但谈的是“儿童情趣”。我们总在围绕着“儿童”谈儿童文学。我们在这个界限之内建立起一个儿童王国。

这种追求的历史来源是“儿童本位”的近代思想，它的理论基础则是“层次”的意识。从这种把握出发，在儿童文学创作和艺术形态上我们便竭力追求从成人的层次降低到儿童的层次，力求成人作者表现出儿童层次水平上的儿童状态，整个儿童文学的审美态度成了一种俯身向下的视角，渴望着进入儿童水平的体验。

这种观念以年龄的划分和社会存在为限定，区分出了一个有别于成人和成人的美学范围，以为超越了这一范围便是超越了儿童文学的特性，它的精神是尊重儿童“现在”的实际状态，尊重儿童作为“一”的初始的、较低的阶段。