

新
阅
读
书
坊

X
J
N
Y
U
C
D
H
S
H
Q
A
N
G

人类素描

RENLEI SUIMIAO

张远山——著
王震坤——图

上海文化出版社



新
阅
读
书
坊

X
U
N
Y
W
E
D
U
S
H
U
A
N
G

素描



张远山 | 著
王震坤 | 图



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类素描/张远山著. - 上海:上海文化出版社,2000.6 重印
(新阅读书坊)

ISBN 7-80646-066-7

I.人… II.张… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54922 号

责任编辑:陈鸣华

装帧设计:王俭

插图:王震坤

人类素描

张远山 著

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店 经销

上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 149,000

1999 年 7 月第 1 版 2000 年 6 月第 3 次印刷

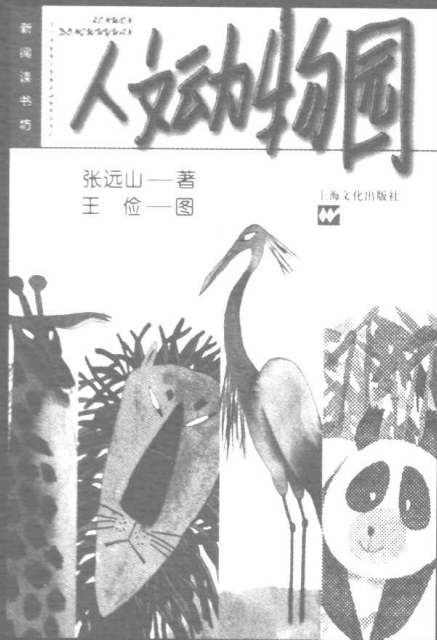
印数: 14,501—17,600 册

ISBN 7-80646-066-7/I·250

定价: 15.00 元



X
J
N
Y
U
E
D
U
S
H
U
Q
A
N
G



新
阅
读
书
坊

新
阅
读
书
坊

所谓女人

SHUOWEI NUREN

南妮一著

上海文化出版社



新
阅
读
书
坊

新
阅
读
书
坊

游戏的城市

王唯铭一著
雍利一图

上海文化出版社



X
I
N
Y
U
E
D
U
S
H
U
A
N
G

目录

自序	1
----	---

第一章 感官的人

1 手	4
2 脚	6
3 眼睛	8
4 鼻子	10
5 嘴巴	12
6 耳朵	14
7 皮肤	16
8 身体	18
9 头发	20
10 超感	22

第二章 阶段的人

11 孩子	26
12 少女	28
13 青年	30
14 少妇	32
15 中年男子	34
16 中年妇女	36
17 老处女	38
18 寡妇	40
19 老太太	42

20	老头子.....	44
----	----------	----

第三章 情感的人

21	迁怒的人.....	48
22	不满的人.....	50
23	敬爱的人.....	52
24	不讨厌的人.....	54
25	一见钟情的人.....	56
26	嫉妒的人.....	58
27	自恋的人.....	60
28	焦虑的人.....	62
29	怜悯的人.....	64
30	寂寞的人.....	66

第四章 伦理的人

31	心灵之爱.....	70
32	肉体之爱.....	72
33	情人之爱.....	74
34	夫妻之爱.....	76
35	父亲之爱.....	78
36	母亲之爱.....	80
37	兄弟之爱.....	82
38	朋友之爱.....	84
39	陌生人之爱.....	86
40	人与神之爱.....	88

第五章 性别的人（上）

41	男 人.....	92
42	女 人.....	94
43	绅 士.....	96

44	淑女.....	98
45	水女人.....	100
46	火男人.....	102
47	上海男人.....	104
48	上海女人.....	106
49	不笑的男人.....	108
50	爱笑的女人.....	110

第六章 性别的人(下)

51	化妆的女人.....	114
52	善变的女人.....	116
53	嗲女人.....	118
54	乍女人.....	120
55	馋女人和懒男人.....	122
56	阔男人和窄男人.....	124
57	寻找艳遇的男人.....	126
58	四种丈夫.....	128
59	门当户对的男女.....	130
60	幸福的男女.....	132

第七章 类型的人

61	高人.....	136
62	诗人.....	138
63	酒徒.....	140
64	弈者.....	142
65	圣人.....	144
66	经验主义者.....	146
67	骗子.....	148
68	问世者.....	150
69	割肉者.....	152

70 知者与为者.....	154
---------------	-----

第八章 城市的人

71 观光客.....	158
72 失踪者.....	160
73 销声匿迹者.....	162
74 远交近攻者.....	164
75 施者与受者.....	166
76 流行主义者.....	168
77 无后主义者.....	170
78 足球人.....	172
79 僭妄者.....	174
80 末世论者.....	176

第九章 吵架的人

81 吵架的动物.....	180
82 吵架先驱者.....	182
83 进化了的打架者.....	184
84 吵架的君子.....	186
85 吵架爱好者.....	188
86 吵架运动员.....	190
87 吵架艺术家.....	192
88 吵架对练者.....	194
89 职业吵架者.....	196
90 吵架观众.....	198

第十章 民族的人

91 埃及人.....	202
92 印度人.....	204
93 占卜赛人.....	206

94 犹太人.....	208
95 法国人.....	210
96 日本人.....	212
97 意大利人.....	214
98 德国人.....	216
99 美国人.....	218
100 罗马人.....	220

自序

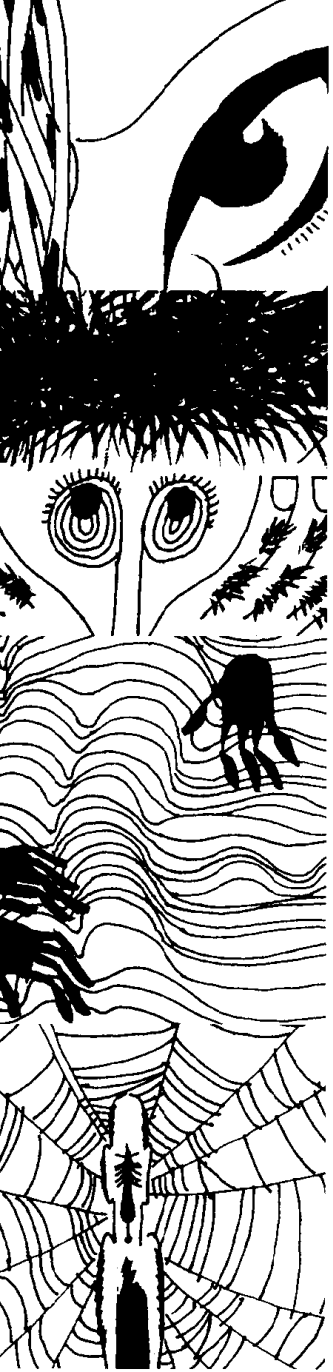
美国人爱默生曾经以相当不屑的口气说，一只乌龟的全部思想就是一只乌龟。此话虽然俏皮，然而过于苛刻，也十分傲慢。试想，如果一只乌龟的全部思想是一头大象，那么他还算是一只乌龟吗？与此相似，如果人类的全部思想都是非人的思想，那么人类还算是人类吗？因此，本书的全部思想都是关于人类的，从具体的手指、脚趾到抽象的种族、国家。

本书的对称版或曰翻版，是另一本拙著《人文动物园》，那本书虽然写的全是动物，但仍然是关于人类的。我不希望自己的思想是非人的思想，我更不希望自己的思想是反人类的思想。只不过，有时非动物的思想就是非人的思想，有时反动物的行为就是反人类的行为。因为人类与动物都是上帝或曰大自然的伟大造物，他们应该和谐共处。

人类被中国人孟轲称为“异于禽兽者几希”，被希腊人亚里士多德称为“理性的动物”，被英国人莎士比亚称为“万物之灵长”，被法国人帕斯卡尔称为“会思想的芦苇”。因此，如果乌龟不能想得更多，那么人类就该想得更多；如果大象不能做得更好，那么人类就该做得更好。

归根结蒂，人类与所有的动物，都被释迦牟尼称为“一切有情”，甚至称为“众生”——可惜有人把这个词语当做了骂人的话。如果任何人还有一点慈悲之心，那么就该爱护同类，也爱护异类——包括所有的动物和植物，乃至蓝天白云和清风明月，以及我们人类与所有动物共有的这个星球。中国古人描绘的盛世景象中，最令我感动的，就是“百兽率舞”。毫无讽刺意味地说，人类如果想要在这个星球上长存下去，确实必须与狼共舞。

一九九八年十二月二十八日



第一章 感官的人



1 手

一个人空荡荡地垂着两只手，是一种耻辱。每个人都明白，上帝让人腾出两只手，单用两条腿走路，不是要人游手好闲的。于是手的悲喜剧开演了。

文明的成毁，其实都可归因于对两只手进行安置。创造和使用工具，靠两只手；行凶杀人，也用两只手。耶稣为信徒摩顶祝福，是圣洁的手，因此彼拉多把这手钉在十字架上；犹太为苟活而攥紧钱袋，是肮脏的手，因此达·芬奇把这手画进壁画之中。

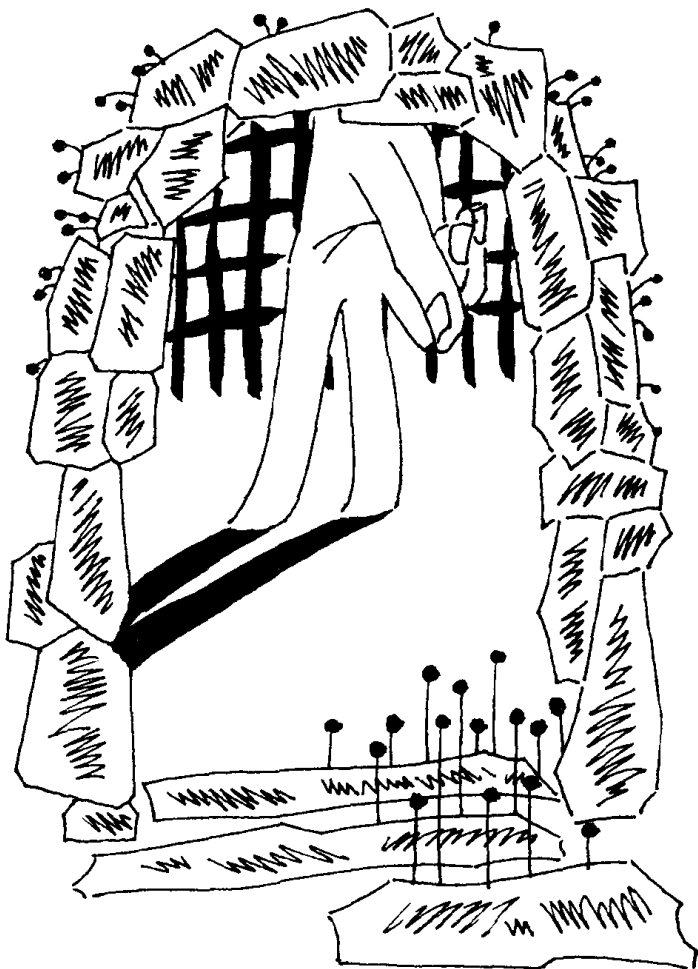
争夺天下看“鹿死谁手”，背后捣鬼要“上下其手”。孔子一度被称为“吹鼓手”，佛祖通常捏着个“兰花手”。大丈夫狠心“下毒手”，小家子存心“打偏手”。叫“一把手”的却多两只手，一只是“帮手”，一只是“助手”，合起来是“左右手”，倒仿佛有三只手。但真正叫“三只手”的却并非多一只手，万一不小心“失了手”，倒常常“留一手”。

刺客叫做“青手”，党徒称为“黑手”；手无寸铁是“赤手”，身无分文叫“白手”：倒是色彩纷呈。落第秀才替别人进考场，叫“枪手”，但没有人拿着枪；无论贵贱都自己上厕所，叫“净手”，但多数人却不洗手：可谓名不符实。

有人发现，西方人行礼握别人的手，中国人作揖握自己的手，似乎有些奥妙。我觉得还可以补充。女士们跟人握手，只是伸出手来让别人握；而歌星们最不懂礼貌，偏偏老是握着自己的手——但好像跟歌星的国籍无关。说到中西差别，似乎穿西服的人更喜欢背着手，这样显得傲慢或神气；而穿长衫的人更愿意袖着手，这样显得谦恭或颀颀。但一概都是

跟手过不去，
不让手闲着。

人类变着
法子跟手为难。
人们打小时候
起就用牙咬指
甲，用嘴吮指
头；武装到牙
齿，心理学家
却说是爱欲的
表现。长大后
人们用锉刀锉
指甲，替指甲
抹得血红，把
手弄得像个
小丑；但这样
真刀真枪竟不
算虐待，反而



优待。人们给手指箍上一只小小的
金属圈，勒得手指血脉不通、奄奄一息，却是为了求爱或求
婚。如果敬酒不吃，就用两只稍大的金属圈把两只手腕一铐，
请你进班房！这下可好，把你的十个手指夹在拶子里，拶得
你七佛出世；给你的十个手指扎进竹签子，扎得你灵魂出窍。
但恶名还得让手背着，折磨手的手，是“捕手”，是“打手”，
是“凶手”，是“刽子手”。

一部文明史，就是手的劳作史，手的血泪史，手的受虐
待史，手的遭迫害史。手替人创造了文明，带来了自由，人
却不愿文明地给手以自由。虽然手所创造的机械手已经解放
了全人类，手却没有最终解放自己。

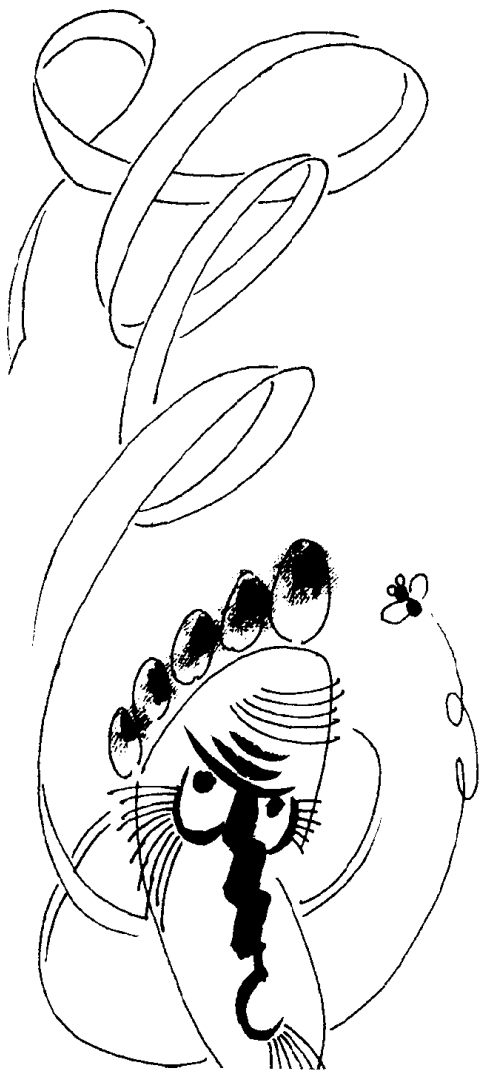
2 脚

梁山好汉骂人很讲究细节的真实：“兀那鸟人！”因为人确实与鸟类有一点相似：只有两只脚。这是孟老夫子也肯定的：“人之异于禽兽者几希！”把禽放在兽之前，并非毫无道理。

脚是最受压迫的阶级，所以总是挨骂。《梨俱吠陀》中唱

道：“婆罗门是大梵的嘴，他的双臂成为刹帝利；他的两腿即是吠舍；从其双足生出首陀罗。”首陀罗是最低的和姓，与脚正好般配。贡献最大的，往往地位最低下。这是历史的通则。

骂人没好口。以脚取譬骂人的，大多没什么道理。大个子是“长脚鸢鷖”，小个子是“矮脚虎”；一禽一兽，还算符合孔孟之道。但手艺精的既然叫“三只手”，手艺不精的，总不该怪脚不好吧？却叫做“三脚猫”。“三脚猫”干出



来的手工活自然不会好，但脚却黑锅背到底，叫“落脚货”。拍电影演话剧，剧本是首要的，却说是“脚本”，倒好像剧作家是用脚写作的。唱戏扮不同的人物，主要是脸谱不同，说“脸色”不同还比较合理，却说是“脚色”不同。再苦再累的活总是手干的，却称苦人是“脚夫”。教皇算是足够尊贵了罢，但信徒只配吻他的脚——似乎连他也认为自己尊贵的脚是低下的。

爱上一个人，有歌唱她的眼耳鼻舌身意的，可除了陶渊明的《闲情赋》写过一句“愿在丝而为履，附素足以周旋”，没有人歌唱过爱人的脚。但仅仅这么一句，竟使五柳先生受了一千多年的诟病，被认为是他一生的重大失足。

有一句格言很适用于脚：“小的就是好的。”这算得上是个好的注脚。天然的小脚确实很美，比如赵飞燕，脚小得可以在掌上盘桓起舞。但这是可遇不可求的事情。一旦强求，要人定胜天地改变脚的天然大小，就不好了，就不美了。庄子说：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”但有些人禁不住对小脚的偏爱，还是要把女孩子的两只脚用死力缠小。其浪费布匹、制造异味都不必说，最主要是违反了力学原理：人为了腾出两只手，已经迫使两只脚承受了加倍的负担，而且两点支撑一个物体已经不如三点稳当，竟然还要违反自然地缩小两只脚的支撑面积，可谓不智之极。缠脚遗毒流播之广，连阿Q爱上吴妈时也叹道：“什么都好，就是脚太大。”照理女孩子天生脚小，该是求之不得的大好事吧？却也要挨一声骂：“小蹄子！”