

中国书法篆  
刻鉴赏辞典

篆

篆

中國書法篆刻鑒賞辭典



農村遠物出版社

# 中国书法篆刻鉴赏辞典

主编 王玉池

农村读物出版社 出版

水利电力出版社印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

787×1092毫米1/32 41.6印张 1195千字 8插页

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数 1~14000

ISBN7-5048-0819-9/J·49 定价：34.00元

書可觀識字法字  
體彼世叙金多殊微之  
之可下存不占

劉熙載藝概語書為

中國書法家刻鑑賞辭典

沈鵬



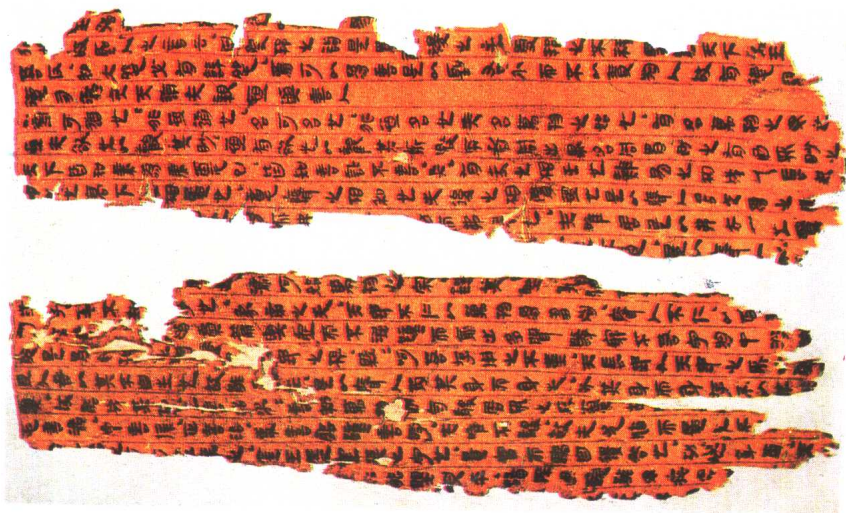
主 编 王玉池  
副主编 张荣庆 刘 恒 张以国

### 撰 稿 人

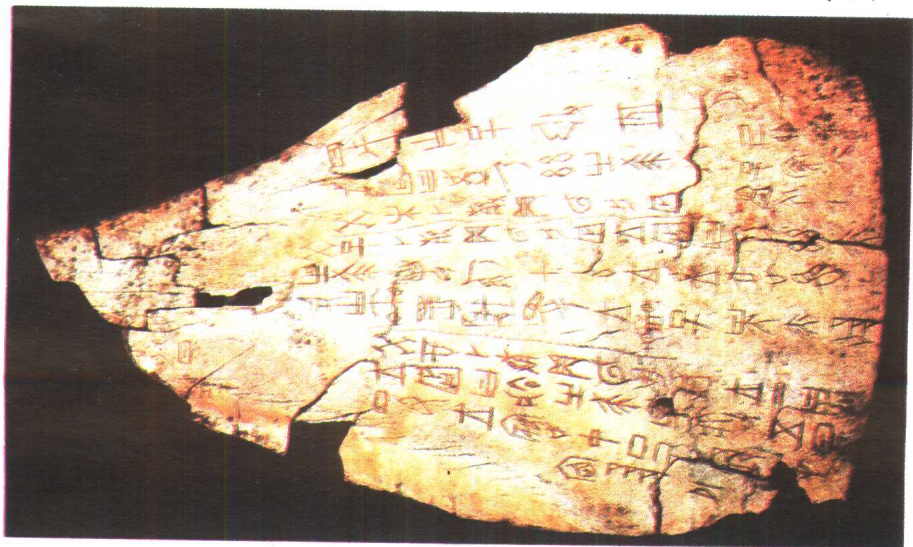
(以姓氏笔画为序)

于连成	于曙光	王 强	王玉池	王南溟
王歌之	牛克成	尹 旭	刘 恒	刘振清
卢中南	卢乐群	朱大霖	朱关田	华人德
吕金柱	庄熙祖	张以国	张建平	张荣庆
张铁民	张铁英	张菊英	陈大中	陈复澄
陈振濂	宋 民	宋凤翔	来一石	吴法乾
沈培方	阿 涛	汪永江	杨新宅	杨璋明
林 岫	周俊杰	周师道	金学智	郑幼生
洪丕漠	钟明善	钟鸣天	姜玉珍	姜澄清
骆凡凡	侯开嘉	徐 畅	黄 江	黄 惇
蒋文光	程质清	韩昌力	惠立群	葛鸿桢
熊伯齐	潘振元	戴小京		

## 西汉 马王堆帛书



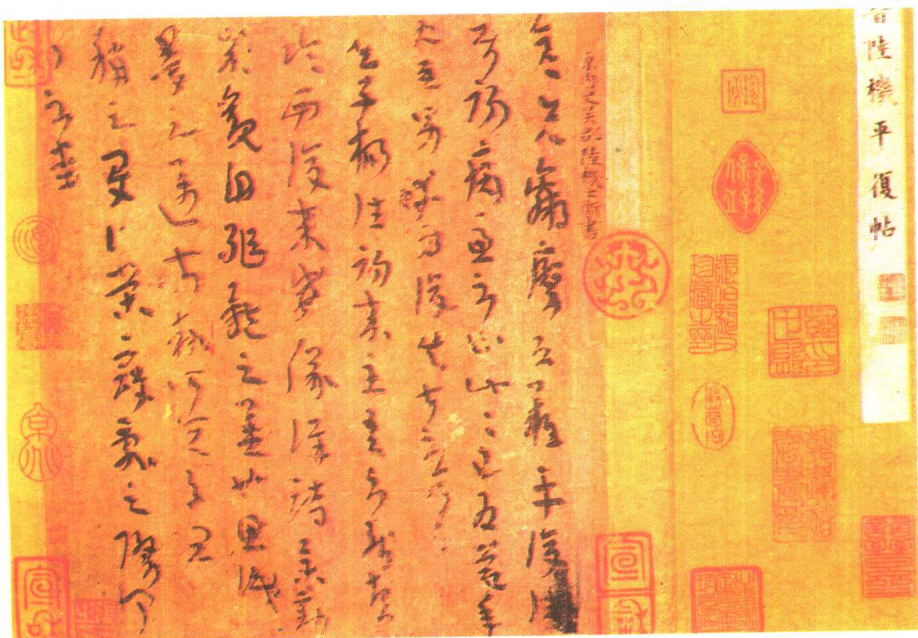
## 商 甲骨文



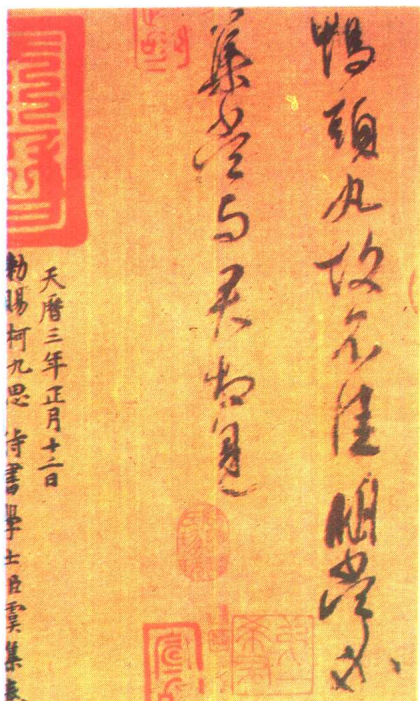


吴 天发神讖碑

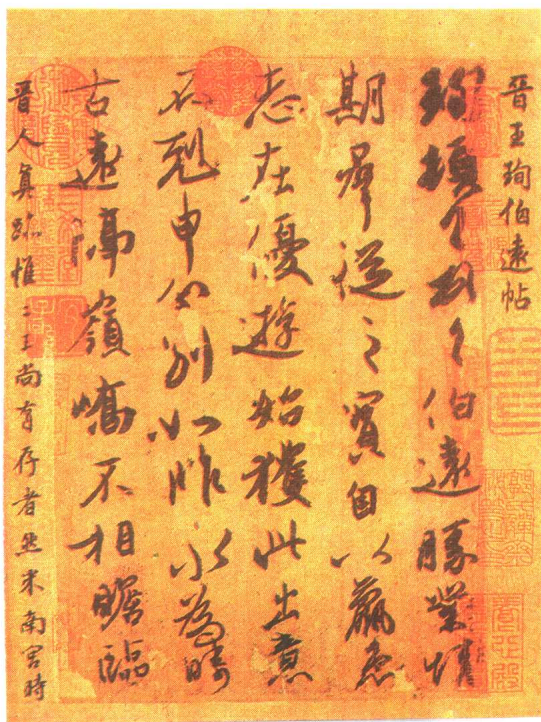
西晋 陆机 平复帖



东晋 王羲之 姨母帖

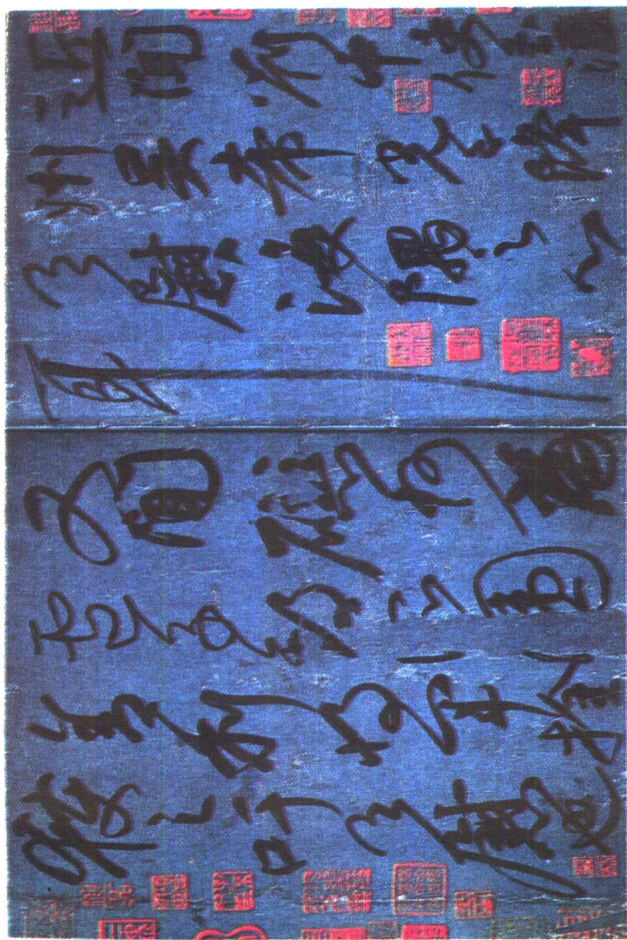
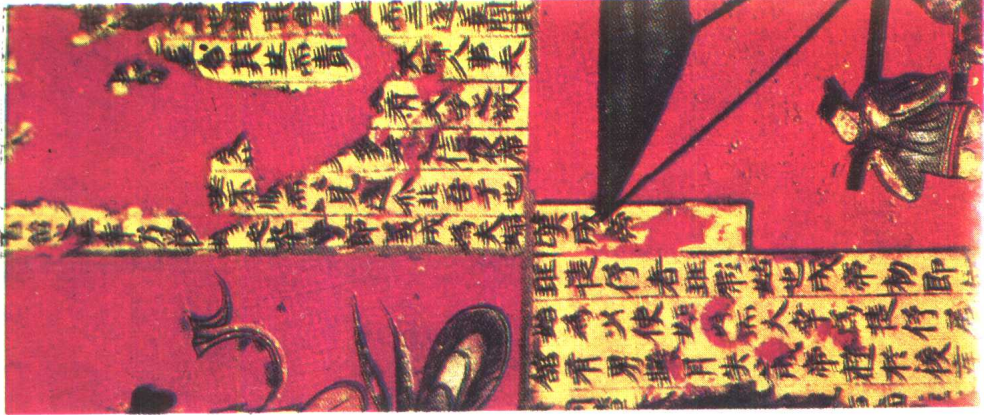


东晋 王献之 鸭头丸帖



东晋 王询 伯远帖





唐 顏真卿 刘中使帖

北魏 司马金龙墓漆画题字

友杖釣西遊上

國 乃 况 為 代 名

治 踪 之 子 老

胸 經 官 仕 子 子 之

氣 壯 心 少 子 九

字 推 情 魚 村

弱 系 多 不 若 在

此 夫 大 心 為 在

乃 以 能 向 前

之 家 志 心 壯 極

兼 行 水 石 玩 病

唐 怀素 自叙帖

右覽前香昌書記左印中  
字舊傳盧法能隱君為  
山子志盧本名鴻高志結  
系書美製衣山水樹石  
隱于嵩上乃用元初徵取  
諫議大夫不受女畫可珍  
重也丁未歲首七月十日老少  
傅和農人題



五代 杨凝式 卢鸿草堂十志图跋

閏中秋月

挂彩中秋特地圓况當餘  
閏魄澄鮮因懷勝賞初  
經月兔使詩人嘆隔年  
萬象斂光增浩蕩四溟收  
夜助嬋娟鱗雲清廓心  
田張秉興能無賦詠篇

宋 趙佶 閏中秋月詩

背郭堂成蔭白茆緣  
江路熟俯青郊檀林礙  
日吟風葉飛竹和煙滴露  
梢鬢下飛鳥將燕子頻  
來語鷓鴣定新巢旁人錯  
比揚雄宅懶墮無心作  
解嘲

宋 蘇軾 桤木詩

宋 米芾 茗溪詩

將之茗溪敵作呈  
 詩友  
 襄陽漫仕宦  
 松竹道因夏溪山去為  
 秋久廣白雪詠更度采  
 菱迥縷會玉鱸惟羨  
 園金橘洲水宮無限

將之茗溪敵作呈  
 詩友  
 松竹道因夏溪山去為  
 秋久廣白雪詠更度采  
 菱迥縷會玉鱸惟羨  
 園金橘洲水宮無限  
 景載詩公過  
 才藏依情川一時看此  
 花懶傾意氣俱與盡  
 聲深茶子序多向此祥  
 朱伴不憚期去運霞  
 蘭傳是憶里公舍有香  
 詩氣出五藏中茶事所  
 清品出這佳香則去用  
 好懶得前茶實宜舍  
 遇貴非神性名兒茶切

釣突泉  
 瀑水發源天下無  
 地湧出白玉壺  
 谷虛久恐元氣涸  
 歲旱不怨東海枯  
 雲霧潤蒸華不注  
 波瀾聲震大明湖  
 時來泉上濯塵土  
 冰雪滿懷清興孤  
 右二題皆濟南近  
 郭佳處也謹寄  
 齊也蓋為書此

舟聞上地數兩雜邊菊亦莎浩蕩  
 五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒  
 廳時有幽人宿月燭高張幔綵蘿  
 次龍通書記同過鄭先生舊宅  
 空蘿垂傑駟衙門野水通池沒舊痕  
 有道忘情觀物化清言如在想人存  
 淙江海空茅宇恹淡烟埃委石尊  
 其二  
 山泉薦芥藻古心齋寔免誰論  
 贈郭太齊  
 高人郭太齊輕舟東渡津賣藥不價  
 向人多好懷世乃憂獨死我豈與時希  
 鉅瓦金光草相期弱水滄瑣銀星  
 大臨徵君併似  
 德和印室中專管人亦秋五

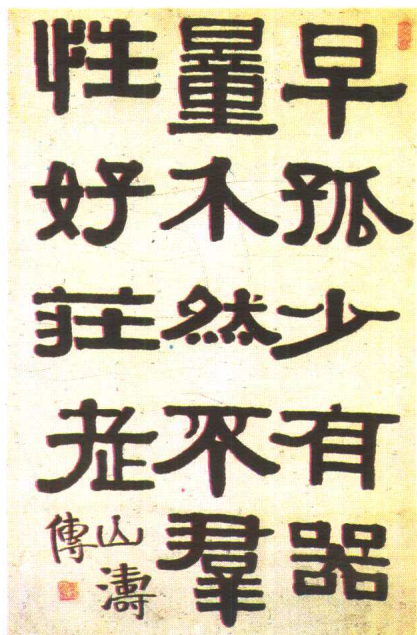
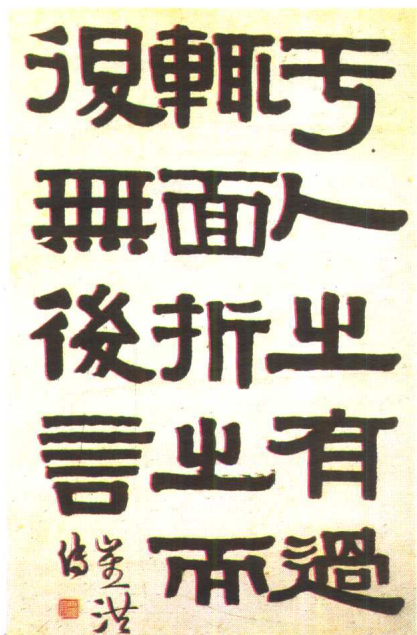
元 倪瓚 楷書

(上) 元 趙孟頫 釣突泉詩



明 米万钟 扇面

清 伊秉绶 隶书



# 序

清代叶昌炽的《语石》，杨守敬的《学书迩言》，近代人马宗霍的《书林藻鉴》，在引导书学工作者和学习书法的人，都起到过良好的作用，但那时涉及书法鉴赏方面的书籍，限于印刷制版的条件，不能运用很直观的插图。象《金石索》和《金石萃编》，虽然有了插图的配合，但又缺乏欣赏与评价，因此人们非常期待出现这方面的参考书。而对于印章方面欣赏与评论的专书，就显得更为缺乏。

近来看到了—部即将出版的《中国书法篆刻鉴赏辞典》弥补了这一缺陷。此辞典系由农村读物出版社出版，由全国数十位书法理论工作者执笔。此书的优点，是图文并茂，执笔者们不仅对书法、篆刻的作者及其作品的基本情况和前人的评价作了扼要介绍，有的还用现代美学的分析方法，提出自己的看法，因为作者们运用了近代科学的系统分析、心理学、历史学的辩证观点，以具体、细致、生动、形象的语言，对作者及作品本身所具有的风格、形式、内容、历史背景、欣赏者的心理感受，对时代的影响诸方面进行阐发，从而与其他辞书不同，它可以为一般的读者使用，也可以作为专家的参考性工具书。

书法鉴赏是书法理论和书法学习的基础，也是提高书学水平的重要环节，不可能想象一个欣赏力凡近庸俗的人，会写出格调高雅的书法作品，而欣赏力的提高，不仅是要多多

0967 2B

接触名作，而且要善于欣赏名作，要具备鉴赏方面的知识。尤为难得的是，本书也收录了篆刻方面的条目。作者们通过浩繁的检索，把最有欣赏价值的资料作了系统的整理归纳和评价，使读者避免在书山籍海中寻找，而在所需的条目中，获得对某一专门书家及作品完整的印象。过去有过一部《书法津梁》的著作，那时作者就苦心地为读者架设到达彼岸的津梁，我想《中国书法篆刻鉴赏辞典》的成书出版，适应现代美学研究之需要，使具有真正民族美学之血液的书法与篆刻，对那些有志于为中国书学弘扬光大的人们，架起为之驰骋而过的最佳津梁，更是此书的可贵之处。

王学仲 1988年8月

(王学仲 现任中国书法家协会副主席、中国书协学术委员会主任，天津大学教授，王学仲艺术研究所所长、日本筑波大学客座教授。著名书画家。)

# 献 词

辞典是一种提供客观资料的工具书，而这里是一本鉴赏辞典，与一般辞典颇为不同。如果“鉴”是“鉴定”，指客观的考证研究，那么“赏”是“欣赏”，属于主观感受；把主观感受纳入辞典的内容，是很新颖的作法。

主编者邀请了五十多位书法家、书法理论家，分别把古来重要书法篆刻作品千余件作了介绍赏析。在撰写要求中，主编者特别申明：作者写批评分析时，可以用传统的方法，也可以用现代美学的分析方法，他们完全自由，并以各人惯用的风格撰写。于是我们知道使用这本辞典时，一方面固然是查索客观资料，包括近年来学术研究的新成果；一方面则是倾听日夕浸沉于碑帖金石之中的艺术心灵，描述他们的审美感受，听他们条分缕析，品评作品，和他们分享欣赏玩味的乐趣。

我相信，这样一本生动的辞典，一定会培养出许许多多书法艺术的热烈爱好者；而对于专业者，也必是一本有用的参考书；敏感而具慧眼者也许更能在这一大回顾展中予感到中国书法的未来。

在尚未打开这本书之前，或者在翻阅欣赏之余，有的读者也许会想到下面两个问题：

一、这本辞典收罗了五十多位专家的文字，他们代表了各种不同的气质、学养、年纪、观点、流派，陈述了对古代书法作品的评价和欣赏，使我们可以看到传统文化遗产如何生动地活在今天中国人的心中；同时这是今人审美心理的一个大测验，是当今中国人心灵活动的



抽样记录，于此我们可以透视到民族文化心理的潜层结构。从心理学、比较文化学的角度把这些记录作为研究对象，作比较，作分析，作整理，那是建立未来书法美学的一步工作，也许是第一步切实的工作。

二、欣赏玩味是一回事，用话说出此感受、此欣悦又是一回事。两千年来，古人形成一套特有的词汇和表述方式来谈书法。今天我们的思想深受西方文化的影响，语言文字本身也经历了剧变，在艺术领域里，我们引入了新的观念、新的范畴，新的分析方法。我们究竟以怎样的语言文字来说传统艺术？我们所用的语言是否能有效地诠释古人追求的境界？更进一步，我们在分析方面，是否能比古人解说得更清晰，更精密，更深入，更系统化？五十多位作者文笔风格各不相同，思想体系也各有所据，从语言的角度，从哲学的兴味，来观察这些文章，把它们作比较，作分析，作整理，那是建立未来书法美学的又一步工作。

在书法美学发展的进程中，这辞典的出现似乎是一必然，它的功能是不容忽视的。而在书法史上，这一大总结无疑是一座里程碑。

熊秉明 1989年1月

（熊秉明 法国巴黎第三大学东方语言学院中文系教授兼主任。著名书法理论家，雕塑家。著名华裔学者。所著《中国书法理论体系》等书在国际上享有很高声誉。）