

中國唐代學會編輯委員會編

文史哲出版社印行

唐代文化研討會論文集



中國唐代學會編輯委員會編

唐代文化研討會論文集

文史哲出版社印行

唐代文化研討會論文集／中國唐代學會編輯委

員會編.--初版.--臺北市：文史哲，民80

6, 956 面；21 公分

ISBN957-547-054-0(精裝)NT\$ 800.00

ISBN957-547-055-9(平裝)NT\$ 720.00

1. 中國-文學-唐 (618-907) 論文，講詞等
634.07

80002474

唐代文化研討會論文集

編輯者：中國唐代學會編輯委員會

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字○七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥○五二八八一二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八

精裝定價新台幣八〇〇元
平裝定價新台幣七二〇元

中華民國八十年七月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-054-0(精裝)

ISBN 957-547-055-9(平裝)

此次研討會承蒙

教

育

部

行政院文化建設委員會

贊助

特申謝忱

中國唐代學會

唐代文化研討會論文集序

中國唐代學會成立於民國七十八年十二月十日，前身是「唐代研究學者聯誼會」，是由國內外研究唐代文學、史學、哲學、藝術、宗教、敦煌學……等方面的研究者組織而成的學術團體。唐代學會成立至今一年，這一年中，有三項重要的成果：一是與國立編譯館合作編輯出版「唐代研究論集」，二是出版唐代學會會刊和會訊，三是舉辦大型的學術研討會。

「唐代文化研討會」即是前述第三項重要的成果，這次研討會舉行的時間是在民國七十九（一九九〇）年十一月十日至十二日，地點是在臺灣省屏東縣的墾丁青年活動中心，出席者八十餘人，宣讀論文三十三篇。

這次研討會是由中國唐代學會與國立政治大學文理學院合辦，承蒙教育部和行政院文化建設委員會給予經費補助，特此謹表謝意。

最後，更附帶聲明，本論文集的論文係照研討會中宣讀先後的次序排列，沒有任何其他的含意。

王 壽 南

一九九〇年十二月十六日

於國立政治大學文理學院

唐代文化研討會議程表

民國七十九年十一月十一、十二日
地點：墾丁青年活動中心

十一月十一日
第一場

第二場

文 學 組			史 學 組		
主持人			王壽南		
報告人			昌彼得		
題			楊承祖		
目			潘呂棋昌		
由〈質文論〉與〈先賢讚〉論李華			高桂惠		
蕭存小考			毛漢光		
唐人小說中的辭賦風貌			易毅成		
關中郡姓婚姻關係之研究			王民信		
薛仁貴北征九姓考			吳光華		
黃約瑟			邱燮友		
簡宗梧			方介		
講評人			李樹桐		
鄭阿財			尤信雄		

文 學 組	
呂 凱	
蘇瑩輝	邱燮友
漫話敦煌莫高窟藻井圖案	菩薩蠻的創調與流轉
鄭阿財	尤信雄

第三場

組史歷		組學文	
翁同文		何寄澎	
雷家驥	劉知幾「明鏡說」析論	李建崑	韓杜關係論之考察
林冠群	由地理環境論析唐代吐蕃向外發展與對外關係	潘麗珠	杜詩中的顏色字探究
王吉林	任育才	李立信	施逢雨

第四場

組史歷		組學文	
何漢心		楊承祖	
甘懷真	隋文帝時代兵權之研究	葉國良	初唐墓誌考釋六則
林偉洲	政治衝突與中唐稅政——以劉晏、楊炎為中心	仝婷婷	陳子昂評價問題析論
王德權		王文顏	毛漢光

第五場

文學組		歷史組	
邱燮友		任育才	
李立信	論杜甫奇數句詩	翁同文	黃約瑟
何寄澎	兩唐書王昌齡傳補正	唐初始刻古人墨跡於石兩事及其影響考	
李豐楙		試論垂拱四年李唐宗室反武之役	
潘呂棋昌	蘇瑩輝	劉健明	

十一月十二日

第六場

文學組		歷史組	
簡宗梧		蘇瑩輝	
莊申	唐魚二種	李德超	耿慧玲
李豐楙	孟郊「列仙文」與道教降真詩	唐代嶺南高州馮氏對當時政局之影響	
王基倫	試論韓愈古文之陽剛風格	由墓誌看唐代取佛教化名號的社會現象	
楊承祖		何寄澎	
羅聯添	葉國良	甘懷真	

第七場

文 學 組	歷 史 組			
羅聯添	王吉林			
方 介	施逢雨	鄭阿財	劉健明	王德權
韓愈伯夷頌析論	唐代絕句的幾個重要類型	試論敦煌寫本P三九一〇對考察「張鷟乘槎」故事之價值	韓愈對永貞革新的評價	試論唐代散官制度的成立過程
				正史與地理書中隋唐時期漳河之分流與斷流
元 婷 婷	邱 燮 友	高 明 士	王 壽 南	黃 清 連
				雷 家 驥

唐代文化研討會論文集 目次

序.....	一
唐代文化研討會議程表.....	三
由〈質文論〉與〈先賢讚〉論李華.....	一
蕭存事蹟與交遊考述.....	一
唐人小說中的辭賦風貌.....	七三
關中郡姓婚姻關係之研究.....	八七
隋唐之際關中安全的戰略構想與施行.....	一四一
薛仁貴北征九姓考.....	一六九
菩薩蠻的創調與流轉.....	一九三
漫話敦煌莫高窟藻井圖案.....	二〇七
劉知幾「明鏡說」析論稿.....	二一五
由地理環境論析唐代吐蕃向外發展與對外關係.....	二四一

韓杜關係論之察考·····	李建崑·····	二七五
杜詩中的顏色字探究·····	潘麗珠·····	二九九
隋唐廣州南海神廟之探索·····	曾一民·····	三一—
從律令制度論隋代的立國政策·····	高明士·····	三五九
初唐墓誌考釋六則·····	葉國良·····	三九七
陳子昂評價問題析論·····	亓婷婷·····	四〇九
政治衝突與中唐稅政——以劉晏、楊炎爲中心·····	林偉洲·····	四三九
隋文帝時代軍權與「關隴集團」之關係·····	甘懷真·····	四八七
論杜甫奇數句詩·····	李立信·····	五二—
兩唐書王昌齡傳補正·····	何寄澎·····	五四三
唐初傳刻古人字跡於石兩事及其影響考·····	翁同文·····	五五九
試論垂拱四年李唐宗室反武之役·····	黃約瑟·····	五八九
唐魚二種·····	莊申·····	六一—
孟郊「列仙文」與道教降真詩·····	李豐楙·····	六四五
試論韓愈古文之陽剛風格·····	王基倫·····	六六九
由墓誌看唐代取佛教化名號的社會現象·····	耿慧玲·····	六九三

唐代嶺南高州馮氏對當時政局之影響·····	李德超·····	七二五
韓愈伯夷頌析論·····	方介·····	七四五
唐代絕句的幾個重要類型·····	施逢雨·····	七七五
試論敦煌寫本P三九一〇對考察「張騫乘槎」故事之價值·····	鄭阿財·····	八〇一
韓愈對永貞改革的評價·····	劉健明·····	八二一
試論唐代散官制度的成立過程·····	王德權·····	八四三
正史與地理書中隋唐時期漳河之分流與斷流·····	廖幼華·····	九〇七

由〈質文論〉與〈先賢讚〉論李華^①

楊承祖

一

李華在天寶大歷之間，卓有文譽，^②後世討論唐代散文與復古運動，很少不敘及李華。他生前已有文集三十卷，作品不可謂少，但其後散佚，今存爲輯本。^③如果想據以撰寫行事稍詳的評傳，材料已嫌不足，是以研究李華的專論，至今不多。唯就古文運動而言，前期作者，李華可謂中堅。雖然當時「蕭李」齊名，後人或以爲李乃師事於蕭，^④而平心察之，殆未必李華之文不及穎士；如論文章的藝術成就及文體的新變，很可能蕭不如李。大凡優劣比較，難免主觀的爭議，於此不欲深論。總之，李華是值得研討的，本文先僅探索他的「質文」思想，期能於復古運動主流的主張，多所了解；次則安史亂中，李華不幸污賊，他自恨墮志失節，實深傷悶，因此亦擬就其作品，加以探釋，以期於其人格情志，能有深入的體認。

二

古代中國文人，多以儒家經世正道之質和純明爲志，而守其中行，古文家尤其如此，李華便是典型的例子，獨孤及爲他作〈李公中集序〉說：

公之作，本乎王道，大抵以五經爲泉源，抒性情以託諷……非夫子之旨不書，故風雅之指歸，刑政之根本，忠孝之大倫，皆見於詞。（《毘陵集》一三）

又論其性行則曰：

質直而和，純固而明，曠達而有節，中行而能斷。其任職釐務，外若坦蕩，而內持正性，謙而不犯，見義乃勇。舉善惟懼不及，務去惡如復仇。與朋友交，然諾著於天下，其偉詞麗藻，則和氣之餘也。（同上）

凡此讚美，均非過譽；但最應注意的，則是他「尚質」和「不廢文」的基本思想。他的「尚質」和「質文相變」觀念是貫通於政體文學兩方面的。

李華有〈質文論〉，說：

天地之道：易、簡。易則易知，簡則易從。先王質文相變以濟天下，易知易從，莫尚乎質。……愚以為欲求致理，始於學習經史；左氏、國語、爾雅、荀、孟等家，輔佐五經者也，……宜用之。其餘百家之說，識緯之書，存而不用。至於喪制之緯，祭禮之繁，不可備舉者，宜省之；考求簡易中於人心者以行之。……學者局於恒教，因循而不敢失於毫釐；古人之說，豈或盡善？……或其曲書常說，無裨世教，不習可也，則煩瀆日亡，而易簡日用矣。海內之廣，億

兆之多，無聊於煩，彌世曠久；今以簡質易煩文而使之，則晨命而夕周，踰年而化成，蹈五常，享五福，理必然也。（《〈本集〉二》）

此論強調「易簡」，強調「以簡直易煩文」，其重「質」之意，非常明顯，雖然此篇論旨，意在政治，但中間列舉經史要籍之當習者，以爲是政理之始，蓋於文學的基礎與標向也同時提出了明確的主張。以「質」爲本，在李華之前，唐賢似未揭櫫文論之中，而學者亦尠有重視此篇以爲文論的，但古文運動中，見地相同者實頗有人，如獨孤及在天寶後期初見房琯，便「論三代之質文、問六經之指歸」。（見《全唐文》五二二梁肅《獨孤及行狀》。）所以「質文」之論在古文家來說，是很根本的理論問題。雖然他們也承認「質文相變」之理，也就是不完全否定「文」之時變相濟的價值，但既說「莫尚乎質」，則其主張以純朴復古，排棄六朝初唐的華靡，自然顯而易見。所以李華《質文論》中「尚質」和「質文相變」的觀念，可能在古文運動的前期，最有意義，也最具代表性。因爲在此之前，議論文風之當改革的，多着眼於雅正浮華的對比，如隋李諤《上高帝革文華書》說：

降及後代，風教漸落，魏之三祖，更省文詞。……指儒素爲古拙，用辭賦爲君子。故文筆日繁，其政日亂。……及大隋受命，聖道聿興，屏黜輕浮，遏止華僞。……（《隋書》卷六六）

雖指出了現象，貶斥了浮華，但不如《質文論》更具理論性。又如楊炯在《王勃集序》中，歷數賈、馬、曹、王、潘、陸、孫、許、顏、謝、江、鮑之文，各有所缺，（《全唐文》第四冊卷一九一）表面以《詩》、《騷》爲準繩，而實際着重於藝術鑑衡，入主出奴，可高下由心，就理論性而言，亦不

如〈質文論〉簡捷而立意明切。

當然，論者或將質疑，以為〈質文論〉是討論政治的，不宜遽視之爲文論。其實〈質文論〉頗富「原道」的意味，提出「易簡」爲「天地之道」，又以「質」爲「易簡」所藉以「易知、易從」實行的政理，其「質」仍是「虛的」，亦即抽象的，應是類似於道家的「道」，故就此而論，是較具理論價值的，雖然真正落於實際，則仍以孔孟聖賢與六經爲標榜，但由於「質」可以和「道」一樣有其「虛的」抽象性，故能兼指德行和文學的朴質，這也是李華在〈三賢論〉中不厭其詳標榜人物時最注意的特色，他說：

或曰：吾讀古人之書，而求古人之未獲。嗟夫！邈叔謂曰：無世無賢人，其或世教之至，淪於風波，雖賢不能自辨。況察者未之究乎！鄭衛方奏，正聲間發，極和無味，至文無彩，聽者不達，反以爲怪謫之音。……將剖其善惡，在遷政化，端風俗，則賢不肖異貫，而後賢者自明，而察者不惑也。（《本集》二）

以「無味無彩」爲「正聲至文」，是主張文學的朴質；以「遷政化端風俗」爲「賢人自明」的前提，則進一步表達，在李華的意識中，政化與文學是通承一貫的。故而〈三賢論〉首出元德秀，謂如「元之志行，當以道統天下」，後來《舊唐書》以德秀入〈文苑〉，而《新唐書》則以入〈卓行〉，亦可見「文」與「行」得相通並濟；且當時文學名家，如李華、獨孤及、蘇源明、元結等，後爲國之大臣者如房瑒、顏真卿等，或從學於元，或對元特別禮敬，足見元德秀在此集團中的感化力與示範性之

強。^⑤《舊唐書》一九〇下《文苑傳》記元德秀，說他「性純朴，無緣飾，動師古道。……琴觴之餘，間以文詠，率情而書，語無雕刻」，更可見德秀及其追隨者，在德行和文學，以及政治諸方面，是以一貫的精神主張朴質的，然則以《質文論》為李華的政治和文學思想的主要理論，應該是合理的。

「尚質」和「質文相變」的觀念，是由李華具體提出的，雖未必一定是他個人的獨見，很可能是元德秀以下很為人的共識，但他寫了《質文論》，便如宣言的起草人。不過由於「質」的抽象性，也就不易固執於某一特定的涵義，所以元結會更極端地主張超越周孔的「淳古論」^⑥，不與李華等人同調。前期古文運動的作者，多有道佛思想，但其後韓愈，力闢道佛，高倡恢復傳統文化的儒家道統，如就此深入體認，則不難察覺在此一階段，古文運動只能逐漸摧破文章的「舊體」，由駢儷淵懿變為清朗淡雅，仍難完全洗汰對偶平行，未能與後來韓柳的雄深奇矯爭一日之長。文章之變，亦有時勢的條件，成大業者，實往往仗賴前賢，論李華為韓柳的先驅，除了須着眼於文章藝事的發展，「尚質」論的過渡功能，也是值得注意的。

三

李華「尚質」而不「廢文」的思想，也反映在文行之上，如著名的《含元殿賦》，雖成於早年，賦中因宮殿而陳帝居之美奐，政制之宏規，其後論君親不可體於卑室，但亦不必華貴而當尚質，故而說：