

抗战文学纪程



苏光文 编著

西南师范大学出版社

抗战文学纪程

苏光文 编著

西南师范大学出版社

一九八五年·重庆

抗战文学纪程

苏光文编著

西南师范大学出版社出版（重庆北碚）
重庆新华印刷厂印刷
新华书店重庆发行所发行

*

开本：32 印张：9.25 字数：230千字
1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷
印数：1—1,100

书号：10405·1 定价：1.77元

目 录

第一阶段(一九三七年七月—— 一九三八年十二月).....	(1)
第二阶段(一九三九年一月—— 一九四三年十二月).....	(54)
第三阶段(一九四四年一月—— 一九四五年 十月).....	(169)
第四阶段(一九四五年十一月—— 一九四六年五月).....	(206)

附 录

作家索引	(217)
作品及论著索引	(230)
社团和报刊索引.....	(241)
抗战文学简论.....	(246)
后 记.....	(289)

第一阶段

(一九三七年七月——一九三八年十二月)

一九三七年

七 月

七 日

日本侵略军向我国北平芦沟桥进攻，我国守军奋起抵抗。中国人民英勇的八年抗战，从此开始。中国抗战文学继承“五四”文学革命以来中国新文学反帝反封建的功利性和现实主义相结合的优良传统，在“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”的基础上，随着中华民族全民族抗战的兴起而发生与扩展。中国新文学，从此进入抗战文学阶段。

八 日

中共中央发布《中国共产党为日军进攻芦沟桥通电》，号召全国军民团结起来，一致抵抗日本帝国主义的侵略。

九 日

上海文化界人士洪深、叶灵凤、郑振铎、应云卫、萨空了、胡仲持等一百四十余人在邓脱摩登饭店举行聚餐会。会议决议组织救国团体和电请前线将士力保国土，并公推洪深、胡愈之等十九人为救国团体筹备委员。

十五日

中共中央派周恩来等同志为代表赴庐山与国民党蒋介石谈判，并将《中国共产党为公布国共合作宣言》交付国民党。“宣言”以团结抗日、实行民主政治为主旨，提出取消苏维埃政府、改编红军为国民革命军等项主张。但是，此“宣言”直到九月廿二日国民党中央社才公开发表，蒋介石于九月廿

三日才发表庐山谈话，承认中国共产党的合法地位，并表示愿意抗日。至此，国共第二次合作，抗日民族统一战线正式公开宣告成立。

同日，上海剧作者协会召开会议。会议根据夏衍的提议，决定将上海剧作者协会更名为中国剧作者协会。会议根据宋之的动议，决定以芦沟桥抗战为题材，推选夏衍、章泯、于伶等集体创作三幕剧《保卫芦沟桥》。

十八日

鲁迅先生纪念委员会在上海华安大楼八楼举行会议。会议主席郑振铎，出席会议人有蔡元培（周建人代）、陈望道、周建人、宋庆龄（许广平代）、许广平、台静农、许钦文、洪深、许寿裳、谢六逸、胡愈之、黎烈文、吴朗西、鹿地亘等中外作家和人士四十余人。会议作出如下几项决议：

- （一）决定周年纪念程序；
- （二）募集并举办纪念鲁迅先生学术奖金；
- （三）建筑鲁迅先生铜像；
- （四）设立上海、北平鲁迅先生纪念办事处，上海由茅盾、许广平、田军、胡愈之、郑振铎、黎烈文、张天翼等七人负责；
- （五）纪念文集工作积极进行。

会议推选宋庆龄为鲁迅先生纪念委员会主席。

廿日

中国剧作者协会与上海剧团联谊社就《保卫芦沟桥》的演出与出版事宜在上海中国饭店举行联席会议。章泯、郑伯奇、阿英、陈白尘、宋之的、凌鹤、尤兢、马彦祥、夏衍、王惕予、辛汉文、姚克、蓝兰等二十余人出席会议。会议作出如下决议：

- （一）《保卫芦沟桥》剧本出版事宜，由马彦祥、阿英二人全权负责；
- （二）剧本放弃上演权，欢迎各剧团自由上演；
- （三）本剧筹备一星期后，在上海及各地上演；

(四)推定尤兢、辛汉文、唐纳、陈白尘、王惕予、瞿白音、阿英等七人为上演筹备委员，并立即开会讨论进行；

(五)本剧决定分组开排，推定马彦祥、尤兢、应云卫、凌鹤、宋之的、塞克、张庚、贺孟斧、唐槐秋、洪深、沈西苓、孙师毅、章泯、辛汉文、王为一、赵丹、张季纯、金山、徐韬等十九人为导演。

会议商定联名电请国民党中央党部通电各地剧本审查机关给予演出方便。电文称：

日寇挑衅，全国震怒！民族存亡，决于旦夕。戏剧为唤醒民众，鼓励士气最有效之艺术。恳请通电全国各地戏剧审查机关，对一切抗敌救亡戏剧之演出，尽量予以便利。民族幸甚！

会议还动议组织“战时移动演剧队”，由唐槐秋、尤兢、马彦祥等负责组建工作。

廿五日

伟大的爱国主义者、卓越的无产阶级文化战士郭沫若，为了祖国的独立、民族的解放“别妇抛雏”，由日本返回祖国，廿七日抵达上海。

廿八日

上海文化界救亡协会召开成立大会。文化界、文艺界五百余人参加会议。会议推选蔡子民、潘公展、叶灵凤、赵景深、郑振铎、茅盾、钱俊瑞、谢六逸、宋之的、沈起予、张天翼、巴金、欧阳予倩等人为理事。会议通过宣言，指出：我们文化人上前线，与全国同胞共同为抗敌救国而奋斗，让全世界都知道中华民族是决不让自己的领土主权遭人侵犯的伟大民族！

本 月

沙汀著短篇小说集《苦难》，由文化生活出版社出版，为巴金主编的《文学丛刊》第五集之一。

《通俗化问题讨论集》，由上海新知书店印行。该书收有雪苇、

唐弢、舒群、王冰洋、田仲济等廿十人撰写的关于文艺通俗化问题的论文。

八 月

二 日

上海文化界救亡协会和中国文艺协会上海本会在上海蜀腴川菜社联合设宴欢迎郭沫若。潘公展、胡愈之、傅东华、钱俊瑞、欧阳予倩、胡仲持、谢六逸等三十余人出席。潘公展致欢迎词，郭沫若致答词。郭沫若在讲演中，“热情冲动，声泪俱下，阖座深为感动”。郭沫若并书近作七律一首，以表寸衷。诗云：

又当投笔请缨时、
别妇抛雏断藕丝、
去国十年余泪血、
登舟三宿见旌旗、
愿将残骨埋诸夏、
哭吐精诚赋此诗、
四万万人多蹈跣、
同心同德一戎衣、

（这首诗发表于一九三七年八月三日上海版《大公报》，是抗战时期郭沫若公开发表的第一首诗。）

七 日

《保卫芦沟桥》于上月廿日写成，经过紧张的排练与演出筹备于今晚八时半在上海蓬莱大戏院首次演出。由袁牧之、凌鹤、塞克、宋之的、金山、唐槐秋执行导演，唐若青、李丽莲、王献斋等七十余人演出。该剧从本日一直演到本月十二日，场场客满。“观众与演员的情绪已凝成一片”，“观众和戏中所有的民众士兵们相共鸣”，反响之强烈，实为“上海剧场中罕见的盛况”。该剧由郭沫若题词，戏剧时代出版社出版。

八 日

上海文化界救亡协会在上海尚文小学大礼堂举行会议欢迎郭沫若。茅盾、巴金、李公朴、章乃器、宋之的等文化界人士及各界代表千余人出席会议。郭沫若发表慷慨激昂的演说，指出：为了抗日救国，人人不怕死，不爱钱。

九 日

上海诗人协会在霞飞路冠荣园举行会议欢迎郭沫若。林林、杜吟、穆木天、任钧、许幸之、关露、罗烽、艾青、柳倩等数十人出席会议。陈子展主席并致欢迎词，郭沫若致答词。郭沫若在讲演中，勗勉诗人协会，排斥唯美派以及为艺术而艺术一类的吟风弄月之作，领导诗人们抛去纤细技巧，提倡雄浑健壮作风，以利当前民族抗战。同时，会议改选理事，公推郭沫若为该会理事。

十三日

淞沪战争爆发，我国军队奋起抗击日军入侵上海。上海文艺工作者和上海人民以各种方式支援和慰问浴血奋战的爱国官兵。这场战役在文学创作中得到了真实而生动的反映。

十五日

中国剧作者协会在上海卡尔登剧场召开会议，讨论如何动员戏剧界组织抗日救亡宣传队问题。经八路军驻沪办事处的同意，组成了十三个抗日救亡演剧队。并根据周恩来指示，留下两个演剧队在上海坚持宣传阵地，其余十一个演剧队于本月下旬分别赴苏、浙、皖、陕、川、汉等内地，作抗日救亡宣传鼓动工作。

廿 日

邹韬奋主编的《抗战》三日刊创刊于上海，出至六期后，改名为《抵抗》。该刊与《呐喊》、《救亡日报》三方紧密配合，为全民族抗日救亡的兴起和抗战文艺的兴起，起着巨大推动作用。

廿二日

本日至廿五日，中共中央政治局在陕北洛川举行扩大会议。会议通过了《关于目前形势与党的任务的决定》和《抗日救国十大纲领》。这两个文件，成为文化界、

文艺界广大进步的文化、文艺工作者从事抗日救亡运动和抗战文学运动的政治理论纲领和指导思想。

同日,《文学》、《文丛》、《中流》、《译文》联合编辑的文艺周报《呐喊》创刊于上海。该刊从第三期起改名为《烽火》周刊,由茅盾编辑、巴金发行。《烽火》周刊于同年十一月廿一日出版第十二期后,因上海沦陷而停刊;第二年五月一日在广州复刊,同年十月一日出版第二十期后,因广州沦陷而终刊。《呐喊》、《烽火》所发表的茅盾、巴金、叶圣陶、胡风、王统照、艾芜、靳以、周文、鲁彦等人的小说、散文、诗歌、报告文学、杂感等文学作品,“是正义的呼号和血的实录”,是抗战初期文坛上振聋发聩的呐喊和高燃的烽火。

廿三日

《抗战》三日刊第二号出版,刊有茅盾的文章《关于“投笔从军”》。茅盾在文章中,对当时一个十分时髦的口号“投笔从军”进行剖析。

廿四日

《救亡日报》创刊于上海,郭沫若任社长、夏衍任总编辑、林林任编辑部主任。同年十一月廿二日出至第八十五号因上海沦陷而停刊;一九三八年一月一日在广州复刊,同年十月廿一日因广州沦陷而停刊;一九三九年一月十日在桂林复刊;一九四一年三月一日因国民党压迫而停刊;一九四五年十月十日改名《建国日报》在上海复刊。这家报纸高举团结、进步、抗战的旗帜,成为抗日民主运动和抗战文学运动的扩展的重要堡垒之一。

廿八日

茅盾的文章《对于时事播音的一点意见》发表在《救亡日报》上。文章首次提出抗战文艺的深入民间和抗战文艺的通俗化大众化问题。

本 月

戴何易、王亚平、征军主编的诗刊《高射炮》创刊于上海。刊

名为郭沫若所定，其意是：“让诗人的歌声象高射炮一样响亮！”该刊发表的郭沫若、王亚平、王统照、穆木天、任钧、关露等人的诗，充分反映了这一特质。该刊为抗战诗坛上最早的诗刊。

余上沅为校长的国立戏剧学校组织的巡回公演剧团，离开南京到鄂、湘、川等内地作抗敌宣传工作。该团于翌年二月中旬到达重庆，在重庆公演《飞将军》等剧，受到观众好评。国立戏剧学校因南京沦陷迁长沙，后达重庆，一九三九年四月迁至四川江安县，并改为国立戏剧专科学校。该校师生常赴重庆演出。该校曾编辑一套抗战戏剧丛书。该校所开展的戏剧创作和演出活动，对抗战戏剧发展有一定贡献。

九 月

一日

洪深主编的《光明》杂志战时号外版创刊于上海。

同日，《世界知识》、《妇女生活》、《中华公论》、《国民周刊》四杂志联合编辑的《战时联合旬刊》创刊于上海。该刊也发表过一些抗战文学理论文章和文学作品。

三日

孩子剧团成立于上海，全团廿五人，团长吴新稼。该团于同年十一月十八日离沪，经一个月另廿一天时间辗转到达汉口。后，该团与长沙儿童剧团合并，增至六十余人，属“第三厅”领导。武汉沦陷后，该团经衡山、长沙、桂林，到达重庆。一九四二年，该团被国民党政府强令解散。该团在存在的五年时间内，积极从事抗日救亡工作和抗战戏剧演出活动，为中华民族解放事业作出不可多得的贡献。茅盾赞誉为“抗战的血火中产生的一朵奇花”。

十一日

胡风编辑的《七月》创刊于上海，出至第三期停刊；同年十月十六日在汉口复刊，出至第三集第六期停刊；一九三九年七月在重庆复刊，出至一九四一年九月

第七集第一、二期合刊终刊。该刊刊有民众活动特写、抗战英雄特写、战地生活特写、汉奸特写及通讯报告、诗歌、小说、散文、剧本等作品及文艺论文。艾青、田间、胡风、鲁藜、SM、庄涌、方然、彭燕郊、邹荻帆以及日本反战作家鹿地亘的诗文，曹白的通讯报告，东平的小说，肖军与肖红的散文，丁玲的独幕剧和小说，胡风和端木蕻良的文艺论文，都是该刊和当时抗战文学中有广泛影响的作品。该刊在存在的四年时间内，“所表现的是坚定挺立的精神，有骁将的英气”，成为抗战文艺战线上的一个纵队，并形成一個在抗战文学史上居重要地位的“七月派”。胡风曾主编一套“七月丛书”：《七月诗丛》、《七月文丛》。

十三日

章汉夫等编辑的《战线》五日刊创刊于上海。

同日，茅盾的文章《展开我们的文艺战线》发表在《救亡日报》上，指出近两个月来抗战文艺“把陆空军将士们英勇的勋业作为中心题材”的“单薄”，提出战时文艺创作题材的多样性与广泛性问题，号召广大文艺工作者“展开我们的文艺战线罢，——从抗战将士的英勇壮烈的牺牲奋斗到一切其他方面！”

十五日

梁穆的报告文学集《华北——魔掌下的地狱》，由上海杂志公司出版发行。

同日，怒吼剧社在重庆炮台街八号举行成立大会，主席陈朗，到会三十余人。选举赵铭彝、章功叙、徐润甫、余克稷、陈朗等九人为执行委员，选举梅恩涛等五人为监察委员。该社由陈叔亮、余克稷、梁少侯等人发起，由华北流亡到重庆的剧人与重庆电力公司、成渝铁路局的业余戏剧爱好者组成。该社为抗战时期重庆较早的话剧团体，对抗战戏剧运动的开展起着积极推动作用。

廿一日

《战时联合旬刊》第三期出版，刊有茅盾的文章《还是现实主义》，指出：我们目前的文艺大路，就是现实主义！反映现实且透过现实而指出未来的实际。批驳企图束缚方兴未艾的抗战文艺的“战时文艺政策”论。

廿六日

《国民公报》星期增刊出“怒吼剧社第一次公演特刊”，对该社公演出的《保卫芦沟桥》进行评介。

廿八日

国际新闻供应社成立于上海，后合并为中国国际新闻社。

本 月

《宇宙风》第四十八期出版，老舍著长篇小说《骆驼祥子》刊载完毕。该书于一九三九年三月由人间书屋初版印行，一九四一年十一月由文化生活出版社渝版初版印行。

十 月

二 日

国共两党谈判达成协议。中国共产党领导的南方各游击队改编组成国民革命军陆军新编第四军(简称“新四军”)，军长叶挺、副军长项英。该军一万二千余人翌年一月开赴华东、华中抗日前线。

七 日

武汉戏剧界与抵汉的救亡演剧二队在汉口举行劳军公演，演出《九一八以来》、《芦沟桥》、《上海之战》、《在东北》、《避难到汉口》等剧目。

九 日

宋之的著国防三幕剧《罪犯》，由上海杂志公司印行。

十 日

《抗战戏剧》月刊创刊于广州。该刊由广东文艺作家协进会、广东戏剧协会、前锋剧社主办，罗海河、黎觉奔、胡春冰、赵如琳、舒湮主编。属戏剧专门性刊物。

同日，拓荒剧团成立于武汉，由光未然负责。

十五日

上海影人剧团到达重庆。该团由上海联华、明星、艺华、新华等影片公司的部分影剧工作者

沈浮、陈白尘、施超、白杨等人组成。该团于九月廿三日离开上海，经南京、武汉等地辗转到达重庆，为抗战以来入川最早的一个剧团。该团到后方各地演出，意在“宣传国难，唤起后方同胞抗敌情绪”。该团在重庆期间，演出了《沈阳之夜》、《芦沟桥之战》、《放下你的鞭子》等剧。为重庆、四川抗战戏剧运动的展开，起着推动作用。

十六日

丽尼、聂绀弩、杨朔、陈荒煤、罗烽等编辑的《哨岗》文艺半月刊创刊于汉口。该刊只出一期便遭查封。

十九日

上海文艺界在战火纷飞中举行鲁迅逝世周年纪念会，郭沫若、冯雪峰、周建人、郑振铎、田汉、巴金、王统照、许广平等出席会议。

《救亡日报》出“鲁迅逝世周年纪念特辑”，发表鲁迅手迹及郭沫若《鲁迅并没有死》、周建人《鲁迅先生小的时候》、郑振铎《失去了的导师》、巴金《深的怀念》、阿英《鲁迅书话》、景宋《纪念与抗日战争》等纪念文章。这些文章阐明一个中心思想即学习鲁迅、团结抗日。

延安文艺界人士隆重集会纪念鲁迅逝世一周年。毛泽东出席纪念会并发表重要讲话，他精辟地论述了鲁迅精神。毛泽东的讲话由大漠记录，发表于《七月》第十期上，题目为《毛泽东论鲁迅》。

廿八日

郭沫若、张天翼等著报告文学选集《上海抗战记》，由上海杂志公司印行，形象地描述了淞沪战争的概貌。

同日，尤兢（于伶）的戏剧集《“皇军”的“伟绩”》，由上海杂志公司印行，揭露日寇暴行。

卅一日

《烽火》第九期出版，刊有孙钿的长诗《给敏子》。

本 月

鲁迅先生纪念委员会编的《鲁迅先生纪念集》，由文化生活社出版。全书汇集了中外文化、文艺界人士和团体对鲁迅逝世的悼念文字和部分带研究性质的文章。为研究鲁迅和鲁迅精神与抗战、抗战文学的关系提供丰富的史料。

穆木天、锡金主编的《时调》诗歌半月刊创刊于武昌，出至第五期停刊。该刊宗旨是：开展“救亡歌曲的制作，国防诗歌的创作，通俗诗歌、朗诵诗歌、歌谣、民间俗曲编撰”。该刊的显著特点如茅盾所描述的：“庙虽小，菩萨却不少”，短小精悍，是武汉文艺界的一个战斗单位。

十 一 月

一 日

中苏文化杂志社编辑出版的《中苏文化》战时特刊创刊于南京，第三期起在汉口出版，第二卷第四期起在重庆出版。

八 日

中国新闻记者协会成立于上海。

十六日

《七月》第三期出版。从本期起，连载肖军的长篇小说《第三代》。

十八日

老舍只身到达武汉。从此，他走上抗日民主的道路，积极从事抗战文学活动。

廿 日

国民政府和国民党中央党部迁至重庆（一九四〇年九月六日，国民党政府才明令重庆为陪都）。中共驻南京的代表团和八路军驻南京办事处迁武汉。国民党党政军要员和在野党派领袖们大都集中于武汉，成千上万的抗日青年从东北、华北、华东来到武汉，文艺界、教育界、科学界无数知名人士也纷纷来到武汉。一时间，武汉成为抗战和抗战文艺的

中心。

廿二日

上海沦陷。这之前后，上海文艺工作者除于伶、阿英等少数人留沪继续坚持抗战文艺活动外，大部分离去。他们或去抗日民主根据地，或去前线，或去敌后，或去后方，从事抗日救亡宣传工作。周扬等去延安，郭沫若、阳翰笙、田汉等去武汉，茅盾，夏衍等去广州，戴望舒等去香港。一时间，形成众多的抗战文艺据点。这些抗战文艺据点分别构成国统区抗战文坛、解放区抗战文坛、沦陷区抗战文坛。

廿三日

重庆文化界救国联合会（成立于同年五月十六日）改名为重庆市文化界救亡协会。在该组织领导下，先后成立了移动演剧队、儿童演剧队、课余农村宣传队等，广泛开展抗日救亡活动。

廿四日

《新蜀报》发表重庆文化界救亡协会成立宣言。《宣言》宣告：

为我们全体国民所要求的自由而解放的中国奋斗！

文化工作者一致团结起来！努力救亡运动！打倒日本帝国主义！

廿五日

文艺战线社于武昌青年会举行抗战戏剧座谈会，主席杨锦昱、胡绍轩，四十二位戏剧工作者出席。大家就“一、戏剧在抗战时期的重要及其效力，二、抗战戏剧的内容，三、抗战戏剧的形式，四、街头剧的特征，五、移动演戏的困难及其补救方法”等问题进行了讨论。

本 月

田汉、马彦祥、洪深主编的《抗战戏剧半月刊》创刊于汉口，刊剧本、戏剧运动文章。翌年七月终刊。

夏衍的《上海屋檐下》，由戏剧时代出版社印行。

巴金的诗文合集《控诉》，由烽火社印行。该书所收诗文，为

作者“对于那些危害正义危害人道的暴力”，“发出的”“呼声”与“控诉”！为《烽火小丛书》第一种（《烽火小丛书》共十种：巴金的《控诉》、靳以的《我们的血》、王统照的《横吹集》、邹荻帆的《在天门》、骆宾基的《大上海的一日》、钱君匋的《战地行脚》、茅盾的《炮火的洗礼》、朱雯的《不愿做奴隶的人们》、罗洪的《苦难的开始》、黄源的《在东战场》）。

徐迟的小说《三大都会的毁灭》，由上海千秋出版社出版。

十二月

四 日

重庆诗报社举行第一次诗歌座谈会。主席李华飞，记录严华龙，到会者有郝威、严华龙、曾巴波、佳禾、裹征、陈志坚、高梦觉、间湜沙、张天授、谢液白、辛立生、敬华、邱漫潮、李华飞、李季达。李华飞最后归纳大家的发言指出：我们诗歌主题之一是反对日本帝国主义侵略中国，也反对危害中国的法西斯；主题之二是暴露甘为虎作伥的汉奸和准汉奸的丑态；同时，失业的问题、难民的悲惨情形、鼓动民众起来参加抗战及暴露借爱国发财者等也是诗歌的主题。

五 日

广东文化界救亡协会成立于广州，一千余人出席大会，选出欧阳山、胡春冰、祝秀侠等十一人为常务理事。

同日，尤兢的国防宣传剧《浮尸》，由上海杂志公司印行。郑伯奇作序，称作者为“严格的现实主义者”。

同日，华之国编辑的报告文学集《闸北的血史》，由时代史料保存出版社出版，收有冰莹、华之国等人撰写的描述淞沪战争的报告文学作品。

九 日

中共中央举行政治局会议。王明在会上提出右倾错误主张，由于毛泽东等的抵制未能形成错误决议。会后，王明到武汉负责领导中共中央长江局的工作。王