

武松別傳

武松楓崖
護身寶
奮力斬蛇
顯神威



247.4

38

武松別傳

武松別傳
四書五經

内 容 提 要

这是一部长篇章回传奇小说。作品取材于《水浒》之外的民间传说，经过艺术创造，描写了武松的身世和一生曲折离奇的经历。到目前为止，这是对武松英雄形象较完美的塑造，一定会受到广大群众的喜爱。

小说的篇章，连贯起伏；作者的文笔，通俗畅达。读来扣人心弦。

通俗文学丛书

武松别传

张维芳 赵华伟

※

明天出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 9.125印张 2插页 146千字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 1—330,000

书号 10333·46 定价 1.60元

前 言

为满足少年儿童及广大工农读者的需要，本社特编辑出版了这套文学普及读物——《新编通俗文学丛书》。

考虑到本丛书的读者对象，其编辑方针，最主要的是要求内容健康，对读者具有教育意义，读了有益而无害。在题材上，以现实题材为主，历史题材为辅；历史题材以革命斗争历史题材为主，其他历史题材为辅。不管什么题材，都应达到进行共产主义、爱国主义和品德教育的目的。当然，这种教育必须通过作品的思想性和艺术性的高度统一，通过强烈的艺术感染力，在潜移默化中达到教育目的，寓教育于娱乐之中。

这里讲的通俗文学，即通俗小说，它的主要特点，大抵是采用传统的章回体形式写作的，语言通俗易懂，口语化，章章有故事，回回有情节，故事有头有尾，情节跌宕曲折，并设有扣人心弦的悬念，妙趣

横生。这样的通俗文学，近几年来迅猛发展，形成一股令人瞩目的势头。这首先要归功于党的十一届三中全会以来一系列方针政策的贯彻执行，只有文艺上的“双百”方针得到落实，各种样式的文学艺术包括通俗文学才能够迅速发展，从而使我们的文学走出狭窄的圈子，走向田野，走向工厂、矿山，走向城乡千千万万个家庭，得到亿万读者的承认和欢迎。老少咸宜，雅俗共赏。当然，这种现象的出现在我国有着历史的渊源。我国历史上流传下来的小说，大多是通俗小说，这类作品，符合我们民族传统的审美习惯，因而经久不衰。同时，随着经济体制改革的全面展开，人们的生活节奏加快了，更加需要劳动之余的休息、娱乐和消遣，一些娱乐性、趣味性较强，读起来比较轻松的通俗文学，恰好适应了这种需要。总而言之，只要能够符合为社会主义服务，为人民服务的大前提，各种样式的文学艺术的存在和发展都有它的价值，都应给予重视。

当然，目前有的通俗文学作品也存在一些问题，例如题材陈旧，陈言套语，格调不高，沿袭晚清和三十年代的拙劣的武侠小说和言情小说的旧路，缺乏高尚的审美趣味。也有极少数作品荒诞不经，甚至诲淫诲盗。这虽不是主流，但也应引起足够的重视，对前

者积极引导，对后者进行批评和取缔。要把通俗文学引向健康的发展道路，就要强调通俗性和时代性相结合，通俗性和文学性相统一，在思想的共性和艺术的个性上都要提高一步。我国传统艺术的精华，必须下大力气挖掘、整理和继承，并随着时代的前进，不断有所发展和提高。譬如说，可以在保持通俗文学的传统特色的前提下，同所谓纯文学相结合。诸如怎样塑造典型人物？尤其怎样塑造社会主义的新人形象？怎样开拓新的题材？怎样表现时代精神……，都是可以向纯文学借鉴的。这套《新编通俗文学丛书》，所以在思想性和艺术性上达到较好水平，这是一条原因。

目 次

前 言		(1)
第 一 回	兄弟相依难为生 出家学艺奔少林.....	(1)
第 二 回	武松枫崖获奇宝 奋力斩蛇显神威.....	(11)
第 三 回	周和巧计试英杰 武松出徒返故里.....	(19)
第 四 回	抱不平拯救艺女 遇强梁大开杀戒.....	(28)
第 五 回	谢恩人英雄驱暴 服兄劝二郎允婚.....	(44)
第 六 回	钱万贯拳下作鬼 武二郎闯祸逃生.....	(60)
第 七 回	躲官司夜奔沧州 遭路劫怒除刁猴.....	(72)
第 八 回	思恩人伸张正义 报仇怨恶贼毙命.....	(87)
第 九 回	英雄仗义惩三蟹 沧州当铺救使女.....	(104)
第 十 回	武大幸遇及时雨 宋江助人带口信.....	(117)

第十一回	武松探兄别柴进 途中怒惩沙员外……………	(129)
第十二回	平民愤大闹监店 杀官兵巧遇李逵……………	(146)
第十三回	仗义行侠抱不平 五年冤案一朝清……………	(160)
第十四回	武松舍身探鬼案 英雄为民雪奇冤……………	(180)
第十五回	东昌府内惩恶奴 威镇八方留英名……………	(194)
第十六回	东平州力破蛇案 救无辜深得众望……………	(205)
第十七回	张青喜期遭劫难 武松挺身除歹徒……………	(224)
第十八回	孟州道瓜田奇遇 除地痞武松救孤……………	(240)
第十九回	武二郎夜宿黑店 沙甸集王旗丧生……………	(258)
第二十回	下山寨武松接亲 杀恶霸夫妻团圆……………	(273)

第一回 兄弟相依难为生 出家学艺奔少林

话说宋朝宣和年间，有一个少年人，名叫武松。他家住直隶广府清河县城东武家那。武松父母早丧，家中只有他和胞兄武大二人相依为命，苦度日月。武松和武大，虽一母所生，但体态、长相、仪表和性情却大不相同。武大生得锅锅背，罗圈腿，为人懦弱，怕惹是非。而武松却长得身材高大，英俊威武，性格豪爽，从小爱抱打不平，深受乡里人喜爱。

这年，武松年方十五。清河一带大旱，两季庄稼几乎颗粒无收，加之，官宦豪强当道，为非作歹，鱼肉乡里，闹得民不聊生。武松和兄长武大，每天靠采树叶、挖野菜充饥度日。

却说这天早膳，武松和武大喝了两碗稀粥，啃了两个菜团，将就吃个半饱。饭罢，兄弟二人，一个站在锅台边，一个坐在灶堂前，苦于无米下锅，便又商

议着午饭用甚么充饥饱肚。武二郎瞪着一双大眼，见兄长叹气不止，思忖片刻，朝武大说道：“哥呀，今日这午饭，还是让俺上树捋些儿榆钱，到大户人家换得几张饼吃吧！”

武大叹口气，抬头看看武松，自思别无他法，只好点头应允。并再三嘱咐武松，千万多加小心。树高风紧，树枝细嫩，万一摔将下来，可就没了命了。

武二郎听罢，把手一摆，连声说道：“哥哥放心，不碍事，不碍事！”说罢，便带上绳子，布袋，拿上带钩的杆子，出了家门。

武松走出家门，从村前绕到村后，仰着脸儿寻找着能够用来充饥饱肚的树叶，发现树上的叶子，俱已被人捋净，无奈，只好从村东又寻到村西。最后，在马二爷的杏林旁见有一棵五丈高的榆树，树冠底部枝杈上的榆钱，虽已被他人捋净，树梢上部还残留些叶子。只因太高，枝杈且细，无人敢于攀登。树下早有一群骨瘦如柴的乞娃们，正歪着脑袋，仰着小脸，眼瞅着树梢，在无可奈何地叹嘘。

武松正往树前走着，这时，却听得有一娃儿惊喊道：“瞧呀，树猴儿来了，他准上得去！”

“呀，树猴？嘻嘻，果真是他！”

“喂，树猴，你敢不敢攀？”

“谁说不敢？那日树猴攀得比这树还高呢！”

娃儿们为甚喊叫武松为“树猴”？

原来，自武松父母去世后，武松便靠胞兄武大拉扯着度日。武松虽年幼，却十分懂事，不忍心只靠兄长挖野菜、沿街乞讨来养活自己。六七岁时，便常跟着武大一起捋树叶儿，那时便学会了爬树。而且爬得快，攀得高。什么样的树他都敢上，再高的树他也敢攀。小伙伴只能望其项背。比他大几岁的娃儿们也无不称奇钦佩。故此，娃儿们便给武松送了个绰号——“树猴”。

却说武松听着娃儿们一阵乱嚷，他却不急不慌，大模大样地走到树下，并不与娃儿们理会。他仰脸儿朝树梢一瞅，接着便扎紧了裤带，把绳子和布袋围腰缠紧，榆树叶钩儿往胳肢窝里一夹，脱掉了两只露着脚趾的鞋子，连着往掌心唾了几口唾沫，双脚用力一蹬，双手搂住树干，便往上攀去。瞧那架式，一屈一伸，一躬一纵，真个轻盈敏捷，果然如猿似猴，眨眼工夫便上了树顶。只见他双脚叉开，解下腰间绳子、布袋，一手拎着袋口，一手用钩子钩过树杈上的榆钱，将一把把捋下的榆钱丢进口袋，那神情煞是得意。树下的娃儿们，眼瞅着盘绕于树梢上的武松，无不馋得心中发痒，只恨自己不及武松攀树的本领。无

奈，娃儿们呆愣片刻，只好悻悻离去。

树上武松，捋了满满一口袋榆钱，用绳子系上，又用钩子钩住绳子放于树下，将身贴于树干，唰地一声，从树上溜了下来。捡起绳子、钩儿，背上口袋，便兴冲冲走回家门。

武大见二郎捋了榆钱回来，心中煞是高兴，看看已是日近中午，让武松在家歇着，待他上街用榆钱换饼回来，便吃午饭。

武松在家等了好大一阵工夫，仍不见兄长换饼回来，心中暗想：兄长老实可欺，莫非那口袋榆钱让人抢去了，或是骗去了，也未可知。若是因他人给的饼少，与人争执起来，兄长嘴巴儿笨拙，没得甚么言辞，岂不吃亏？武松想到这里，便不肯在家坐等，直向后街寻来。刚进街头，远远地早听得武大与本村刘财主的二公子刘银贵争执。武大苦苦言道：“我家老二豁上性命才捋了这口袋榆钱，只给一个菜饼，俺怎肯于你兑换？”

刘银贵呲牙裂嘴，蛮横地言道：“鸡鸭鱼肉爷爷我吃得腻了，换你点烂榆钱，爷爷只是想 吃 个 新 鲜 儿，改改口味儿。一个饼儿已是便宜了你，你还争讲甚么？”说罢，动手便抢武大的口袋。

武大气急，双手紧紧抱住口袋，怒声说道：“你

为甚不讲理，怎敢抢我口袋？”

“哼，讲理？”刘银贵说着，朝武大挥了挥拳头，跃上前来就是几拳。武大不曾防备，被刘银贵打倒在地，哼哟着只是呻吟。刘银贵却抢了口袋就走。这一切，武松看得真切，不由得怒火攻心，只听他大吼一声：“慢走！”便气咻咻抢上前来，猛地用力一拖，把口袋从刘银贵手中夺了过来。直拖得刘银贵踉跄了几步，闪了个趔趄。待他立脚站稳，把眼一瞪，怒骂着就朝武松扑了过来，举拳便打。武松虽是年少，却是胆壮气盛，不畏强暴，怎肯挨他拳脚！咚地把口袋丢在地上，抢上前去，便与刘银贵厮打起来。这刘银贵虽比武松年长两岁，只因平时娇生惯养，哪有多大气力。两人抓挠了不大一会儿，早被武松打得鼻口流血，哇哇直叫。武松恨他平时欺人太甚，早就想揍他，这一次岂肯饶他！刘银贵哭叫得越凶，他便越用劲儿打。站着揍不解恨儿，又将他打倒在地，骑上身去，照屁股擂了一顿皮拳。仍不解恨，又抡掌劈头盖脑地打了下去。打一掌问一句：“你还欺人不欺人？”没吭声。啪，又是一掌。直打得对方讨饶为止。

刘银贵倒在地上，手捂着鼻口。这时，武大走上前来，一把将武松拉住，说道：“唉，他家是这庄上有

名的恶霸，你怎敢打他？走，快走！”说着，拾起地上口袋，拉起武松便走。不料，他二人刚走了几步，却听得身后汪地一声狗咬，只见从刘家门洞里窜出一只小牛犊儿似的恶狗。这时候，地上刘银贵急忙爬起，唤过恶狗，朝武松一指，那恶狗便朝武松张牙舞爪地猛扑过来。武松急忙躲过，谁料，武大却一时惊呆，未及躲闪，就听他“啊呀”一声，被恶狗扑倒在地上。那恶狗照武大腿上就是一口，刹时，鲜血直流，疼得声声惨叫。那恶狗再要下口扑咬武大时，就见武松奔了过来，照狗头猛劲一脚，那恶狗便丢开武大，又扑向武松。武松却灵机一动，急忙俯身捡起一物向恶狗掷去，那恶狗见有物投来，四爪抓地，虎视愣神，未敢近前。武松趁此工夫，蓦地从地上抱起一块斗大的石头，举起便砸。一石下去，那狗头便脑浆迸裂了。刘银贵见状，不由得大惊。武松砸死了恶狗，愤然说道：“哼，看你厉害，还是我厉害。平时你狗仗人势，为非作歹，村街过往人等，有多少被你所伤？今日将你打死，也算俺武松为百姓除了一害！”说罢，扶起地上武大，拎起口袋就要回家门。正在这时，忽听得背后有人喝道：

“武二慢走！”

武松武大回头一看，只见刘家大公子刘金贵凶神

恶煞般地闯出门来，骂道：“好个武二，你狗胆包天，打我二弟，又打死家狗，我岂能饶你？！”说着，恶狠狠地直扑向武松。

武松见刘金贵不问青红皂白，扑上来就打，更是气冲心头，不顾武大的劝说，上前便和刘金贵撕打起来。这刘金贵幼时便跟其父学艺，颇有点拳脚功夫。武松虽然力大个高，却是蛮打，没有撕打的技巧，哪里敌得过他。片刻工夫，便被刘金贵打倒在地。武大一见连忙跪在地上，苦苦向刘金贵告饶，刘金贵哪里肯听，非要將武松致于死地不可。这工夫，刘银贵却抱了砸死恶狗的那块石头，向武松奔过来。正在这时，只听一阵马铃响，一匹快马来到近前。骑马人二目圆睁，见刘银贵举石欲砸武松，急勒马缰，朝刘银贵挥鞭打来。“哎哟！”刘银贵一声惨叫，手心一抖，石头落下正好砸在他的脚上，疼得他哇哇嚎叫，动也不敢动。刘金贵见骑马人打了二公子，不禁勃然大怒，丢开武松直奔骑马人。骑马人端坐马背，见刘金贵扑上来，啪，照刘金贵也是一鞭。刘金贵被抽了个趔趄，几乎摔倒。急声怒道：“你是什么人，为甚打横？”

骑马人坦然自若，呵呵笑道：“少废话，青天白日，为何打人？路见不平，拔刀相助。你若再打，我

还要帮打！”

“你，你可知我的厉害？”

“哼，愿意领教！”

骑马人说着跃下马来，直逼刘金贵。这时，只见刘金贵唰地从腰间抽出一柄短刀，跃上前去，照骑马人便刺。骑马人闪身躲过，顺手就是一鞭。刘金贵的刀被抽落，呀地一声叫，不敢怠慢，急忙上前夺鞭。骑马人举鞭照刘金贵刚要抽下来，刘金贵却近前一步，一下攥住了骑马人的手臂，伸手就要夺鞭。这时，骑马人却使个金丝盘猴，将刘金贵手臂一下扭翻过来。刘金贵来了个金蝉脱壳。待刘金贵腾空跃起扑上前来，骑马人却使个兔子蹬鹰，一脚将刘金贵踢出丈余。骑马人抢上前来，挥鞭如雨，啪啪啪，照刘金贵一阵猛抽。直抽得刘金贵满地滚爬，哪里还有还手之力！

刘金贵自知不是骑马人的对手，只好苦苦告饶，骑马人这才罢了手，将马鞭冲地上刘金贵一指，怒声说道：“看你模样，定是此村大户人家的公子，日后你弟兄再卖弄拳脚仗势欺人，叫俺碰上，非要你狗命不可！起来，快滚！”

刘金贵见骑马人饶了他，连声说是，急忙爬起，和刘银贵惊慌逃进了家门。

武松武大见骑马人将刘家公子狠狠揍了一顿，出了胸中闷气，煞是痛快。急忙走上前来向骑马人拜谢救命之恩。骑马人坦然一笑说道：“刚才，你二人为何与那两个恶公子争斗？”

武松见问，便将实情说了一遍。骑马人听罢，慨然叹道：“唉，小兄弟，你血气方刚，敢与恶人争斗，是个好后生儿。可是，如今世道离乱，恶人霸道。你弟兄二人日后要多加留神，少惹是非才是！”

武大听罢，点头称是。可武松却脑袋一歪倔强地说道：“怕甚？他刘家学了几手拳脚，花银子买通了当朝太师蔡京，得了个武举的名儿，便横行乡里，祸害百姓。这一带百姓全都怕他，俺却不惧，拼死也换他一条命！哼，俺武松饿不死，早晚要除此恶霸，为百姓们报仇雪恨！”说着，抬头看了看骑马人又说，“俺若有大爷这般武艺，早就除了他！”

骑马人听了武松一番言语，不禁喜道：“好兄弟，果有胆量，你若有心学艺，我可为你指个去处。”

武松闻听，直乐得往起一蹦，急切说道：“嘿，学武艺，俺早就梦寐以求。要杀贪官除污吏，打尽天下恶霸，须是有武艺才行啊！大爷，今日您定要指教于俺，快讲！快讲！”说罢，噗通跪在地上，朝骑马人便拜。